

گفتگو با خسرو شایگان دوبلور و گوینده:

هر کس استعداد دوبله دارد، این گوی و این میدان

گزارش پزشکی:

همه چیز درباره آب مروارید

گدایی عشق از ابلیس

خیابان، راهی برای مزاحمت

گزارش هفته:



شماره ۳۰۵۱ چهارشنبه ۵۲
چهارشنبه ۱۳۸۱
تأسیسات و نشر



Digitally yours

مرکز مشاوره فنی ال جی: ۲۲۶۹۱۷۷

CYKING

با قدرت مکش 1600W

ساخت کره

شستشو

با فیلتر قابل
بدون نیاز به پاکت و کیسه دائم



ضربه زن جارو برقی با برس قابل شستشو

مخصوص تمیز کردن منسوجاتی مثل تشک تختخواب، پرده، میلمان و ...
میله ضربه زن ۳۶۰۰ مرتبه در دقیقه به سطح محل مورد نظر ضربه زده
و گرد و خاک و میکروبیها را به داخل جاروبرقی می کشد.



با قرار داشتن سیستم کنترل قدرت مکش جارو برقی روی دسته آن
به راحتی می توان عملیات جارو برقی را بدون نیاز به کلید های
روی بدنه اصلی انجام داد.



V-4100TV



V-5200T



V-4300HTV



V-4600HTV



محصولات ال جی را با کارت ضمانت خریداری نمایید

ل جی با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران: تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران: ۸۷۶۷۲۹۸ - ۸۷۳۵۳۲۷

سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا(س)



بنابه روایتی، حضرت فاطمه زهرا(س) در سیزدهم جمادی الاول سال یازدهم هجری قمری، پس از یک زندگی کوتاه، اما سرشار از درسهای بزرگ اخلاقی و معنوی به شهادت رسید. این یانوی گرامی در صحنه های گوناگون و پرفراز و نشیب دوران اولیه اسلام، با رسول خدا(ص) و حضرت علی(ع) همراه و همگام بود.

ایمان، پاکی، صداقت، آگاهی و دانش حضرت فاطمه(س) او را الگوی زنان قرار داد. به همین جهت پیامبر گرامی اسلام(ص) ایشان را سرور زنان عالم خوانده است. با عرض تسلیت به مناسبت سالروز وفات یانوی گرامی اسلام، حضرت زهرا(س) مرضیه(س) گزیده ای از سخنان آن بزرگوار را نقل می کنیم:

«از دنیای شما سه چیز محبوب من است تلاوت قرآن، نگاه به سیمای پیامبر و اتفاق در راه خدا.»

سالروز ولادت حضرت امام سجاد(ع)

بنابر قولی، حضرت علی بن الحسین(ع) ملقب به امام زین العابدین(ع) در پانزدهم جمادی الاول سال ۲۸ هجری قمری در مدینه قدم به عرصه گیتی نهاد. امام سجاد(ع) فرزند حضرت امام حسین(ع) بود و در علم، تواضع، مهربانی و مردم داری سرآمد روزگار خود به شمار می رفت.

علی بن الحسین(ع) پس از قیام بزرگ امام حسین(ع) پیام رسان این نهضت عظیم شد و در مواقع مختلف جنایات امویان را برعلا ساخت.

حضرت سجاد(ع) بیش از ۲۵ سال بعد از واقعه کربلا زندگی کرد و بنابر روایات توسط «عشام بن عبدالمطلب اموی» به شهادت رسید. ادعیه عرفانی ایشان در کتابی تحت عنوان «صحیفه سجاده» گردآوری شده است.

سالروز عملیات بزرگ مرصاد

در پنجم مرداد ماه سال ۱۳۴۷ هجری شمسی، عملیاتی تحت عنوان «عملیات مرصاد» برای درهم کوبیدن عناصر گروهک تروریستی منافقین در غرب ایران، آغاز شد.

دو روز قبل از آن، منافقین که نیروهای خود را در مرز ایران و عراق گردآوری کرده و توسط رژیم عراق با سلاحهای سنگین و نیمه سنگین مجهز شده بودند، تجاوز به خاک ایران را آغاز کردند، اما نیروهای نظامی ایران با همراهی نیروهای مردمی در این عملیات، عناصر منافقین در غرب ایران را محاصره کردند و این تروریست های مزدور و وابسته به بیگانه را درهم کوبیدند.

درگذشت پیرکورنی

«پیرکورنی» نویسنده و شاعر فرانسوی در بیست و ششم ژوئیه سال ۱۶۸۴ میلادی در ۷۸ سالگی درگذشت، او به نمایشنامه نویسی علاقه بسیار داشت و در این کار تا آنجا پیشرفت کرد که بعدها پیر نمایشنامه نویسی فرانسه و بنیانگذار تئاتر کلاسیک در این کشور لقب گرفت. از میان آثار «کورنی» می توان به نمایشنامه های «هوراس» و «سینا» اشاره کرد.

تأسیس آژانس انرژی اتمی

آژانس بین المللی انرژی اتمی در بیست و نهم ژوئیه سال ۱۹۵۷ میلادی توسط سازمان ملل متحد تأسیس شد. هدف از تأسیس این آژانس، نظارت بر نیروگاههای هسته ای فعال به منظور تضمین استفاده صلح آمیز از انرژی هسته ای و جلوگیری از به کارگیری آن در مقاصد نظامی و تولید سلاحهای کشتار جمعی بوده است. مقر آژانس بین المللی انرژی اتمی در وین است.

اختراع پلاستیک

جان ولسلی هیت مخترع آمریکایی در بیست و چهارم ژوئیه سال ۱۸۶۸ میلادی موفق به ساخت ماده جدیدی به نام «پلاستیک» شد.

«ولسلی هیت» در جریان مسابقه ای که به منظور تهیه نوعی ماده جدید، ایزان و نیبک برای ساختن وسایل بازی ترتیب داده شده بود، موفق به ساخت «پلاستیک» شد و بدین ترتیب عصر پلاستیک آغاز شد. این ماده سبک که در برابر عبور جریان برق و آب مقاوم است، امروز کاربردهای فراوانی در شاخه های مختلف علمی و صنعتی دارد.

فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «شعارش معکوس برای صدام»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «خیابان راهی برای مرگ و زنده شدن»
۲۰	که دید را تار می کنند
۲۲	بازتاب
۲۳	صدای سبز سیب
۲۴	شکر خند
۲۵	توانو
۲۶	گزارش خارجی
۲۷	روانکاو نقاشی های کودکان
۲۸	داستان زندگی «نگاهی عشق از لیلیس»
۳۰	بازتاب یک مصاحبه
۳۱	خاطرات کلانتر «کمال پرقدرت»
۳۲	و طلاهای ویرجینی
۳۳	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «تلافی»
۴۲	جنگ طنز «قصه عیتکم»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	باهوش خود گلچین بروید
۵۰	دستبخت علمی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما



صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختریاری
 معاون فنی: محمود صفادار
 صفحه آر: محمدجعفر صافی خسروی
 حرفه نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
 موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
 کد پستی: ۱۵۳۹۵۱۱۹۹
 تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۶
 شماره فاکس: ۲۲۷۸۱۳۰

آدرس مایر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
 نشانی آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷

چاپ: ایران - چاپ ایران
 چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
 شماره: ۳۰۵۱ - چهارشنبه ۴ مرداد ۱۳۸۱
 ۱۳ جمادی الاول ۱۴۲۳ - ۲۴ جولای ۲۰۰۲

به: ۱۵۰۰ ریال

- هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سیمپا، تلوویزیون و تئاتر و یا چاپ در کتاب، موط به کتب اجازه نمی است
- مقالات ارسالی پس از پذیرش نامردود
- مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس روی جلد از: ساتیار امامی

سوخت ارزان یا گران

برای سر مقاله و یادداشت این هفته اگر اجازه بدهید بار دیگر به بحث یارانه سوخت بپردازیم. برای آنکه بکطرفه به قاضی نرفته باشیم ابتدا نامه یکی از خوانندگان مجله را که مخالف گران شدن قیمت سوخت است بررسی می‌کنیم.

محمد جواد غفوری خواننده مجله نوشته است:

بارها مساله قیمت بنزین و یارانه سوخت مورد بررسی قرار گرفته ولی مقایسه مصرف ایران با سایر کشورهای دنیا نظیر چین و هند و... این میزان مصرف بسیار بالا ارزیابی شده و با همین مستمسک مساله واقعی کردن قیمت سوخت مطرح شده است. بد نیست خدمت شما عرض کنم که اولاً حکومت‌های نظیر چین، هند و بلوک شرق و حتی شوروی سابق

نامه‌های بدون واسطه

چرا به جوانان توجه نمی‌کنیم؟

مثل هر شب مشغول گوش کردن به اخبار ساعت ۲۱ بودم که خبری نگران‌کننده باعث تأسف من شد. متن خبر به این صورت بود: متوسط سن ازدواج در ایران به ۲۹ سال افزایش یافته است. به نظر شما مهمترین عامل افزایش سن ازدواج در بین جوانان این مملکت اسلامی بخصوص در بین جوانان محصل چیست؟

فقر فرهنگی جوانان محصل یا مثلاً فقر اقتصادی که به نظر این حقیر عامل دوم نقش بیشتری در بوجود آمدن این وضعیت دارد. من نمی‌دانم که مسئولین مملکتی این خبر را گوش کردند یا نه ولی باید به ایشان بگویم که به نظر من بیکاری و فقر اقتصادی خانواده‌ها مهمترین عامل در بالا رفتن سن ازدواج است. چرا مسئولین مملکت فکری به حال این همه جوان محصل و فارغ‌التحصیل نمی‌کنند؟ چرا بهترین دانشجویان این مملکت باید به کشورهای اروپایی و آمریکایی پناه ببرند؟ چرا در این مملکت اسلامی یک جوان محصل تحصیل کرده برای پیدا کردن یک شغل بعد از حدود ۱۶ سال تحصیل باید به بند «پ» پناه ببرد؟ چرا مسئولین فقط به فکر بحرانهای سیاسی آن هم مسائل سیاسی بی‌ارزش داخلی هستند ولی برای رفع مشکلات جوانان هیچ کاری انجام نمی‌دهند؟ هنوز یادم هست که در لایحه بودجه سال ۸۰ مهمترین برنامه دولت اشتغال و رفع بیکاری ذکر شد ولی چند روز قبل اعلام می‌شود که دولت و دولتمردان از عهده به اصطلاح این مهمترین برنامه بر نیامده‌اند.

می‌دانید تأثیرات این بی‌توجهی به مسائل جوانان چیست؟ می‌دانید بیکاری یک جوان تحصیل کرده در یک دانشگاه صنعتی چه تأثیری در یک جوان ۱۷ یا ۱۸ ساله می‌گذارد؟ مهمترین تأثیر، قبولی حدود ۴۰٪

گذشته از نداشتن منابع نفتی و زمینه اقتصاد آن چنانی نسبت به جمعیتشان. از نظر اقتصادی و رفاه حکومت‌های مردمی نیستند. هر چند که هند از جهاتی بهتر است. ایران یا توجه به منابع بسیارش می‌تواند سوانه بالائی داشته باشد و نمیتوان کشورهای مورد نظر را از جهت استفاده از وسائل شخصی و سوخت با آنها مقایسه کرد و مورد دیگر کشورهای نامبرده بعثت قدرت طلبی، درصد بالائی از درآمد ملی را صرف تجهیزات نظامی و نیروی اتمی و عیش و نوش سران می‌نمایند. ثانیاً ماشین‌های شخصی که با بنزین مصرفی مسافرنکشی میکنند و گروهی بعثت داشتن مدیریت صحیح در کار و تولید و شرایط کارگرمی و ساعات کاری و بعد مسافت تهران به کرج، قم، اصفهان و اطراف شهر تهران اجبار به استفاده وسیله شخصی دارند از این امکان استفاده می‌کنند. گروه سوم بعثت ضیق وقت، ترافیک سنگین مسیر مورد نظر و نبودن وسائل نقلیه عموم با توجه به اینکه شاید حداکثر ده درصد خیابانهای تهران و تمام شهرها و شهرستانها دارای خطوط نقلیه عمومی اعم از اتوبوس، مینی‌بوس و سواریهایی خلی نمیباشد و وسائل نقلیه موجود هم جوابگوی تعداد مسافران

پسران در کشور سراسری سال ۸۰ است. جالب است مثلاً تا چند سال دیگر دختر خانمها در بیرون از منزل باید مشغول کار شوند و آقاها مشغول خانه‌داری و بچه‌داری! بله این یکی از تأثیرات بی‌توجهی مسئولین به امور جوانان است که اگر رسیدگی بیشتری نشود چند سال دیگر بدترین فاجعه ملی رخ می‌دهد. حالا قضاوت با شما.

با تشکر، هادی نجف‌زاده
دانشجوی رشته فیزیک دانشگاه کاشان

فرم ثبت نام سفر ژانوتی، سیاحتی و همیشگی آخرت

ابتدا گذرنامه زیر را تکمیل نمایید:

نام، انسان، نام خانوادگی، آدمیزاد، نام پدر، آدم، نام مادر، حوا، لقب، اشرف مخلوقات، نژاد، خاکی، صادره از، دنیا، ساکن، کوهکشان راه شیری، منظومه شمسی، زمین، مقصد، بزرخ، ساعت حرکت و پرواز، هر وقت که خدا صلاح بداند.

۵ وسایل مورد نیاز:

۱. دومتر پارچه سفید، ۲. عمل نیک، ۳. انجام واجبات و ترک محرمات، ۴. امر به معروف و نهی از منکر، ۵. دعا و والدین و مؤمنین، ۶. نماز اول وقت، ۷. ولایت الله اظهار، ۸. اعمال صالح، تقوا و ایمان.

۵ توجه:

۱. خواهشمند است جهت رفاه خود خمس و زکات را قبل از پرواز پرداخت نمایید.
۲. از آوردن ثروت، مقام، منزل و ماشین حتی داخل فرودگاه جداً خودداری نمایید.
۳. حتماً قبل از حرکت به بستگان خود توضیح دهید تا از آوردن دسته گلهای سنگین، سنگ قبر گران و تزیلاتی و نیز مراسمیهای پرجز و غیره خودداری نمایند.
۴. جهت یادگاری قبل از پرواز اموال خود را بین

نیست و یا بعثت گزایه‌های سنگین از وسیله شخصی استفاده می‌نمایند.

ثالثاً شما میزان مصرف سواریهایی شخصی منهای شخصیهای مسافروکش را برآورد نمائید که تنها متوسط سرانه ماهانه برای هر دستگاه از ۲۰ لیتر تجاوز نخواهد کرد. حتی درصدا پالیتی از میزان کل بنزین مصرفی را در برخواهد گرفت و علت آنستکه اعظم مصرف بنزین توسط ماشین‌های بدون حساب و کتاب نظامی و انتظامی و سایر ماشین‌های دولتی و وابسته است که در صورت گران شدن در میزان مصرف فرقی نمیکند. رابعاً تجربه نشان داده است که با بالا رفتن قیمت‌ها بخصوص سوخت هزینه و تورم بالا رفته و فشار بر طبقه پایین جامعه است. در صورت بودن یک شبکه حمل و نقل شهری مرتب و مجهز که بتواند حداقل جوابگوی ۵۰ درصد نیاز باشد، استفاده از وسائل شخصی به حداقل خواهد رسید و از نظر سلامتی، امنیت و اقتصاد کوتاه مدت و دراز مدت هیچ عقل سلیمی حتی الامکان استفاده از وسیله شخصی را توصیه نمیکند.

با انقلاب و جابجائی طبقات در سالهای اخیر مشاهده شده که بالا رفتن درآمد دولت نه تنها باعث

فرزندان و فقرا و مستضعفین تقسیم نمایید. نه از آوردن بار اضافی از قبیل حق الناس، غیبت، تهمت، دروغ و غیره خودداری نمایید.

«برای کسب اطلاعات بیشتر به قرآن و سنت پیامبر(ص) مراجعه نمایید.»

تماس و مشاوره به صورت شبانه‌روزی، رایگان، مستقیم و بدون وقت قبلی می‌باشد. در صورتی که قبل از پرواز به مشکلی برخوردید یا شماره‌های زیر تماس حاصل فرمایید.

۱۸۶ - شماره بقره ۲۵ - شماره نساء ۱۲۹ - شماره توبه ۵۵ - شماره اعراف ۲۰ - شماره الطلاق.

«امیدواریم سفر آسوده‌ای در پیش داشته باشید.»
سرپرست کاروان: حضرت عزرائیل

۵ تهیه و تنظیم: ناصر کیانی، تأیید

خواننده قدیمی مجله

یادم می‌آید از سال ۱۸ یا ۱۹ که هنوز ساختمان اطلاعات درست نشده بود من خواننده اطلاعات بوده و بعد شروع به خواندن اطلاعات هفتگی کردم. خدا رحمتش کند مرحوم حسینعلی مستعان را که او هم اوایل شروع به انتشار کار می‌کرد و بعد به داستانهای ماهانه رو آورد. کم کم به‌همه بزرگ شدند در مجله دیگر اطلاعات بانوان و کودکان به کلمه حقیر، راه یافت. هر شهر و دیاری که مامور میشدم این مجله‌ها در خانه ما بود تا... پس از انقلاب که نویسندگان محبوب من که یکی به رحمت الهی رفته بود (مرحوم جواد فاضل) و دیگری آقای امیر عظیمی انصاری و اروغنی کرمانی دیگر اثری در مجله من نداشتند و باری گذشت ولی مثل اینکه من هر هفته دنبال کم کرده‌ای می‌گشتم تا اینکه در مشهد در مطب دیگری نشسته بودم مجله‌ای روی میز نظرم را جلب کرد برداشتم چند برگ آنرا ورق زدم به اثری از آقای اکبرزاده برخورد کردم. یدم نیامد. مثل اینکه کم کم شده خود را پیدا کرده بودم و اکنون در حدود سه هفته

با عرض سلام و ادب خدمت همه شما خوانندگان خوب و صمیمی و ازجمله مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌ها به دلیل کثرت نامه‌های رسیده.

جعفر بابائی - نمین

از نامه‌های قبلی شما اطلاعی ندارم نامه‌هایی که به من می‌رسد به ترتیب تویت پاسخ داده می‌شوند اما کثرت نامه‌های رسیده مجال نمی‌دهد که به همه آنها در مدت کوتاه پاسخ بدهم.

پرویز شافعی کوهستانی - رضوانشهر

نامه‌ای را که در دفاع از مطلب برای فروش نوشته بودید به ایشان تحویل دادیم. ایشان متقابلاً از محبتی که ابراز کرده بودید سپاسگزاری کردند و مصلحت ندانستند نامه‌ای در دفاع از خود در مجله چاپ شود اما خواسته‌اند که مراتب سپاس ایشان از اینهمه ابراز لطف اعلام شود.

شهناز سعیدی - مشهد

باور کنید یادم نمی‌آید که چند نامه از شما دریافت کرده باشم و آنها را بی‌پاسخ گذارده باشم بهرحال از اینهمه ابراز لطف شما سپاسگزارم سلام بشده رایه همسر و فرزندان گرامی ابلاغ کنید.

زهرا سرلک - الیگودرز

نامه شما رایه مسوول صفحه در قلمرو داستان برای بررسی و اظهار نظر ارجاع دادم موفق باشید.

س. ق. - تبریز

از شما خواننده خوب و قدیمی مجله اطلاعات هفتگی سپاسگزارم.

نامه شما را در همین هفته در قسمت نامه‌های بیواسطه چاپ کردم تا آنجا که یادم می‌آید کلمه ملی، مذهبی، مشکلی ندارد و هیچکس را بخاطر ایرانی بودن و ایران را دوست داشتن محکوم نمی‌کنند.

نورالله خواجهات - اهواز

اگر هنوز برای تهیه مجله در شهرستان اهواز مشکل دارید لطفاً مراتب رایه دفتر مجله و یا طی نامه بعدی به من اطلاع دهید تا پیگیری شود.

آرزو رحمتی - ساوه

اشعار شما را برای بررسی تحویل تماشاگاه راژ داده‌ام. می‌توانید از مسوول بخش مربوطه پیگیری کنید.

فرگس نوری

نامه شما را به بخش مشاور سپرده‌ام تا مورد بررسی قرار گیرد.

مهدی نیک بخت - تهران

نامه شما رسید. از اظهار لطف شما متشکرم.

و ادب کردن خودروسازان به رعایت الگوی مصرف متوسط جهانی در ساخت موتور خودروها. ایجاد تسهیلاتی برای واردات خودروهای با مصرف سوخت پایین و جایگزین کردن آن با وسایل فرسوده و قدیمی. جلوگیری از قاچاق سوخت و... بوده است که هر کدام به دلایلی انجام نشده‌اند اما حتی همین موارد هم باز توجیه کاملی برای ادامه روند پرداخت یارانه بنزین نیست.

طبیعتاً اگر بنزین به بهای واقعی عرضه شود بطور کاملاً طبیعی مصرف پائین می‌آید و خودروسازان هم بالاچار مصرف سوخت موتورهای تولیدی خود را پائین می‌آورند و قاچاق سوخت هم از بین می‌رود.

تکته اساسی این است که پرداخت چنین یارانه‌ای خیانت مستقیم به اقتصاد ملی و مملکت است. آنهم مملکتی که به شدت به سرمایه‌گذاری و ثروت نیاز دارد و نابخردانه ثروتنش را دود می‌کند و در حالفکه می‌تواند میلیاردها دلار از آن درآمد داشته باشد. کاری که هیچ کشوری با منافع ملی‌اش نمی‌کند.

دهنده آیین اوراق زیبا آن هم در این آشفته بازار نشر و بورس رنگین نامه‌ها...

من چون از دور هم که شده دستی در نشر و یا حجم صیوری لازم برای سرپا نگهداشتن یک مجله سالم و پاکیزه آشنایی دارم و واقعاً در این قربت اجباری همدی عزیز و بی‌عرض‌تر از شما نیافتم نمی‌دانم که این چندین مراسله من به قصد شما است ولی امیدوارم که بی‌پاسخ نماند.

چند پیشنهاد برای روی جلد و به خصوص آرایش جوشانی خیلی از تصاویر و بیجیتال استفاده می‌کنید که این امر گاهی زیبایی و سادگی طرح اصلی را محو می‌کند (سادگی مدی است که هرگز کهنه نمی‌شود).

با این که تنوع با توجه به طیف مخاطبان خوب است ولی رسالت یک نشریه فرهنگی در نهایت «فرهنگ سازی» است و ارتقاء سطح بینش مخاطبان خود در این راستا یارهای مطالب خیلی بوی کهنگی می‌دهد و برخی هم فوق‌العاده ساده انگارانه و با عرض معذرت، مبتذل تهیه شده‌اند (اعتان دارم که حجم این مطالب در قیاس با باقی مقالات، البته کم است).

طرحی نو، دویاب مطالب خانوادگی، دانگاه زندان گاهی در ورطه تکرار حرکت می‌کنید که این خطر کمی نیست. خواهش می‌کنم به جای طرح فقط صورت سؤال آنهم بدون جزئیات لازم، از تحقیقات میدانی پیشروتری مبتنی بر علوم مربوطه بهره ببرید. البته درک می‌کنم که امکانات گسترده‌ای ندارید ولی باور کنید در حال حاضر هم می‌توانید...

مطمئن باشید که مخاطبان شما دچار کاستی نخواهند گشت و بر عکس، حدت بیشتری در افزودن بر تجارب خود در مطالعه این جریده خواهند یافت. قدیمی‌ترین و متنوع‌ترین مجله کشور لیاقت خیلی برتر بودن را دارد.

ابرج غفاری - بیجار

از زیاد حقوق حقوق بگیران نشده گاهی مضرب هم بوده و باعث دفع ظالمان می‌گردد که این را میتوان از مقایسه سلامتی مردم فقیر پاکستان و حتی آمریکای جنوبی با مردم کشورمان از نظر روحی و روانی ملاحظه کرد...

البته این خواننده محترم به مواردی اشاره کرده‌اند که نمی‌شود همه را نفی و طرد کرد. از جمله مصرف وسائط نقلیه دولتی و نظامی و نقش دولت در مصرف سوخت و بویژه بنزین و تیر نقش افزایش قیمت سوخت در تورم و...

اینها سخنان درستی هستند. حتی ضرورت استفاده اجباری عده‌ای از مردم از وسائط نقلیه شخصی هم حرف درستی است اما با عرض پوزش هیچکدام از اینها دلیل ضرورت پرداخت یارانه سوخت نیست. ضمن اینکه من قبول می‌کنم که شاید تنها راه پائین آوردن مصرف سوخت و بویژه بنزین هم گران کردن آن نیست و ما می‌توانستیم و می‌توانیم در این سالها اقدامات مهم دیگری هم انجام دهیم.

از جمله راهکارها یکی هم جلوگیری از تولید اتوموبیلهایی با مصرف دو برابر استاندارد جهانی.

است که مجله خودم را بدون اینکه مطالب را بخوانم روی میز می‌گذارم. دخترم میگوید بابا تو که دیگر نمیتوانی بخوانی دیگر چرا میخیزی؟ میگویم بابا من همچون تیتو درشت مجله را می‌خوانم و اگر نخورم پس چکنم؟

سئالهاست که سه تقاضا دارم که اگر وقت آنرا داشتیم و اکنون اگر چشمم یاریم کند تقاضایم را مینویسم

۱. بعضی روزنامه‌ها و مجلات خطوطی را ترسیم میکنند که من بیسواد باید زور بزنم تا بخوانم. آخر خط نستعلیق ما کجاست؟

۲. من معنی (ملی و مذهبی را) درست نفهمیده‌ام. یعنی اگر من بار دیگر به سفر خارج رفتم اگر از من سوال کنند که کجائی هستی چه باید بگویم؟

یعنی هویت ملی ندارم. چون (ملی مذهبی‌ها) را می‌گیرند. آقای سردبیر من هم ایرانی هستم و هم مسلمان شیعی. پس من (ملی مذهبی) هستم آیا عیبی دارد این کلمه؟

۳. شما همیشه مشوق پیش کسوتان، هنرمندان، پهلوانان، بوده‌اید ولی تلکون نامی از جوانان از جان گذشته (دیروز) خلیفان که با فداکاری‌های خود یا هوایماهای از جنگ برگشته (بین المللی دوم) این فن را تعلیم دیدند و سپس خلیفانانی پرورش دادند که امروز تعداد انگشت شماری را از آنها در گوشه و کنار این کشور میتوان پیدا کرد یاد نکرده‌اید.

عذرم را بپذیرید از بدخطی من که اگر بخوام دوباره خط خود را بخوانم چشمم یاری نخواهد کرد. خدا حافظ مجله محبوب من. درود

کارمند بازنشسته دولت

س. ق. - تبریز

چند پیشنهاد در باره مجله

سلام! دست عزیزه از بابت پویایی و عدم ایستایی اندیشه و عمل! سردبیر و سایر زحمت کشان سالزمان



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

یک استعفا و چندین بازتاب

پس از یک دوره زمانی نسبتاً طولانی که فضای سیاسی کشور دچار نوعی رکود شده بود، وقوع برخی رویدادها و انتشار یکی، دو نامه مهم در چند هفته اخیر فضای مذکور را از رکود خارج کرد و بازار بحثهای سیاسی داخلی را گرم نمود. هرچند این شرایط دیری نپایید و واکنشهای صورت گرفته نسبت به تهدیدات اخیر رئیس جمهور آمریکا تا حدی آن را تحت الشعاع خود قرار داد. در این مجال کوشش خواهد شد با مروری بر تحولات سیاسی اخیر و بازتابهای انتشار نامه آیت الله طاهری و آیت الله مشکینی شمایی کلی از روند رویدادها ارائه گردد.

چهارشنبه ۱۹ تیرماه مردم ایران درحالی فعالیت‌های روزانه خود را آغاز می‌کردند که روزنامه‌های صبح کشور خبر انتشار نامه‌ای سرگشاده از آیت الله طاهری، امام جمعه اصفهان، را درج کردند که در آن ایشان با اعلام کناره‌گیری از امامت جمعه اصفهان پس از سی سال، مجموعه‌ای از انتقادها را نسبت به اوضاع کلی کشور بیان کرده بود. خبر کناره‌گیری آیت الله طاهری گرچه در غالب روزنامه‌ها منعکس شد؛ اما روزنامه‌های طیف اصلاح طلب کاملاً آن را پوشش دادند و روزنامه نوروز متن نسبتاً کامل آن را چاپ نمود.

برای آگاهان و ناظران سیاسی کاملاً آشکار بود که انتشار نامه مذکور بازتابهای وسیعی خواهد داشت و با توجه به اهمیت شخصیت و نفوذ آیت الله طاهری و نیز سوابق مبارزاتی ایشان پیش از انقلاب انتقادات ایشان را باید به گونه‌ای دیگر شنید و در محتوای آن دقت و تأمل بیشتری کرد.

آیت الله طاهری در نامه استعفای خود با بیانی صریح و گزنده به نارساییهای موجود در کشور با موضوعات اقتصادی و سیاسی و نیز وجود برخی فسادهای مالی و اداری در بدنه حاکمیت اشاره کرد و از آنها به شدت انتقاد نمود.

انتشار این نامه با توجه به محتوای آن مجموعه‌ای وسیع از بازتابهای مطبوعاتی و سیاسی را به دنبال داشت و پیرامون آن شخصیت‌های مختلف سیاسی و رسانه‌ها و مطبوعات مختلف به اظهارنظر پرداختند. هم‌زمانی انتشار نامه مذکور با نامه آیت الله مشکینی به عنوان جامعه مدرسین حوزه علمیه قم

که سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در آن فاقد مشروعیت دینی اعلام شده بود، موجب گردید روزنامه نوروز آن نامه‌ها را با تعبیر «دو نامه تاریخی و نمادین» توصیف کند.

در یادداشت نوروز با همین عنوان آمده بود: «در مورد نامه اول [آیت الله مشکینی] ما معتقدیم که این صدور فتواها و رهنمودها مشکلی را حل نمی‌کند و عموم مردم منتظر اخذ رهنمود نیستند. همچنان که در انتخابات سال ۷۶ آقایان این آزمون را پس دادند؛ ولی ظاهراً درس نگرفتند. درباره نامه آیت الله طاهری نیز معتقدیم سخنی که از دل برآید، لاجرم بر دل نشیند و این مطالب بارها و بارها از طرف افراد و روحانیون غیروایسته به قدرت بیان شده است؛ ولی مستقل از موضوع‌گیری نسبت به مقدار این دو نامه، یک مساله را نمی‌توان نادیده گرفت. مساله این است که یک حکومت بدون همراه داشتن حداقلی از وفای فکری و نظری نمی‌تواند به مسیر خود ادامه دهد.»

با توجه به اهمیت موضوع روزنامه‌های روز پنج‌شنبه ۲۰ تیرماه پر شده بود از اختیار و مطالب مرتبط با نامه آیت الله طاهری و انعکاس اظهارنظرهای مطرح در آن زمینه. بیشتر روزنامه‌ها خبری درج کردند که براساس آن ۱۲۵ نماینده مجلس نامه‌ای را امضا نموده و در آن خطاب به آیت الله طاهری گفته بودند: «شما همواره مورد وثوق حضرت امام خمینی (ره)، مرجع مردم و نسل جوان متفکر و متدین کشور بوده‌اید. ما درد شما را درک می‌کنیم و امیدواریم گروشهای شما پیش از هر واکنش سوء، این سوزل و خواسته خدابستدانه شما را بشنوند و راه را بر پیشبرد خواست‌های مردم بگشایند.»

اولین واکنش رسانه‌ای در مورد آن نامه البته از سوی روزنامه کیهان صورت گرفت. این روزنامه در همان روز انتشار نامه آیت الله طاهری با تشکیک در «انشای نامه» نوشت: «کسانی که با ادبیات آیت الله طاهری اصفهانی آشنایی دارند و سخنرانیها و نوشته‌های ایشان را خوانده‌اند، احتمالاً تردید نمی‌کنند که این نامه انشایی او نیست و بعید می‌نماید که برخی موضوع‌گیریهایی متعلق به آقای طاهری نباشد.»

در یادداشت کیهان همچنین آمده بود: «اکثر سخنان آقای طاهری نیاز به نقد ندارد. آنها که سابقه ایشان را در حمایت از انقلاب و نظام و امام در خاطر دارند، چاره‌ای ندارند جز اینکه یا به افرادی که می‌خواهند این درجه پیامبراص را از مسیر حق جدا کنند، نفرین نمایند یا برای آیت الله طاهری تقاضای طول عمر باعزت کنند تا ایشان یک بار دیگر به واقعیت‌های گذشته و سوابق خود رجوع کند.»

از آنجا که روزنامه نوروز تنها روزنامه‌ای بود که متن نسبتاً کامل نامه امام جمعه مستعفی اصفهان را چاپ کرد، روزنامه رسالت به انتقاد از این موضوع پرداخت و در سرمقاله‌ای با عنوان «با نظام یاب نظام» نوشت: «روزنامه نوروز روز گذشته متن نامه‌ای را منسوب به آیت الله طاهری به چاپ رساند که انصافاً می‌توان آن را کفرخواستی علیه مردم نظام و انقلاب تلقی کرد... روزنامه نوروز نمی‌تواند برای دفاع از این سازمان [مجاهدین انقلاب اسلامی] نامه‌ای را چاپ کند که پیام آن از دست رفتن مشروعیت دینی نظام است. نظام جمهوری اسلامی یک نظام مشروع است با حاکمانی که منتخب مردم می‌باشند و همین تکلیف

اپوزیسیون درون نظام را مشخص خواهد کرد.» روزنامه جمهوری اسلامی هم در سرمقاله‌ای با عنوان «جفا به ملت» نوشت: «تورخ برخورد یک جریان سیاسی و رسانه‌های بیگانه با نامه کناره‌گیری از همان لحظات اول نشان می‌داد که این یک ماجرای از قبل طراحی شده با اهداف معین بوده و قرار است با این اقدام حساب شده یک جریان ملت‌پس در کشور به وجود آورند و آن را مقدمه‌ای برای یک بحران جهت بهره‌برداریهای سیاسی بعدی قرار دهند.»

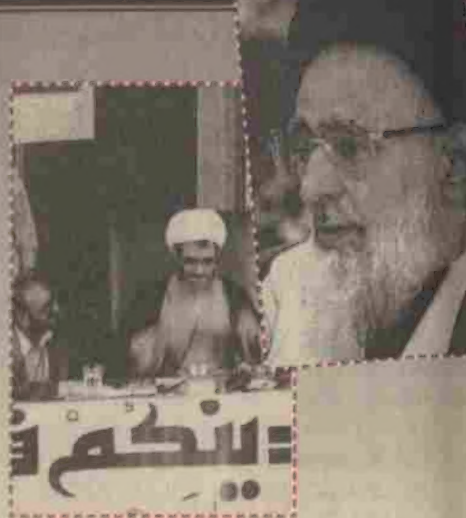
به اعتقاد سرمقاله نویس روزنامه جمهوری اسلامی: «انتشار بیانیه حمایت نمایندگان اصفهان در مجلس از کناره‌گیری آقای طاهری درست هم‌زمان با انتشار نامه کناره‌گیری، موضع‌گیری تند و پرخاشجویانه جبهه مشارکت در حمایت از کناره‌گیری امام جمعه اصفهان همراه با ستایش فوق‌العاده از وی و تأیید همه مطالب مطرح شده در نامه کناره‌گیری، انتشار بیانیه حمایت ۱۲۵ نماینده مجلس از کناره‌گیری آقای طاهری (البته بدون ذکر نام)، تبدیل شدن خبر این کناره‌گیری به تیترهای اول و درشت روزنامه‌های وابسته به همین جریان سیاسی و انتشار مقالات متعدد که پیدا بود از قبل تهیه شده و در انتظار منتشر شدن نامه کناره‌گیری بودند، همگی نشان دادند که اقدام به کناره‌گیری یک ماجرای از قبل طراحی شده بود.»

جبهه مشارکت ایران اسلامی که در یادداشت روزنامه جمهوری اسلامی مورد انتقاد قرار گرفته بود، در بیانیه خود با ذکر سوابق ممد و انقلابی آیت الله طاهری و تمجید از ایشان نوشته بود: «آنچه در این بیانیه مستحکم و منطقی آمده است، چیزی جز فریادهای در گلو مانده همه علاقه‌مندان این کشور نیست که در طول سالهای پس از فوت امام به انحالی مختلف و از سر دلسوزی در گوش مسوولان اصلی این وضعیت نجوا می‌کردند و چون گوش شنوایی وجود نداشت، امروز در غریو علی‌وار این پیر وارسته و عارف زچربیده و عالم مجاهد تجلی یافته است.»

از میان فعالان سیاسی دو طیف اصلی کشور نیز افرادی به اظهارنظر در این موضوع پرداختند و از زاویه دید خود مطلب را کاویدند. سیدعلی اکبر پرورش از اعضای اصلی جمعیت مؤتلفه و سردبیر نشریه شما که زمانی نماینده اصفهان بود، در مطلبی که در روزنامه رسالت به چاپ رسید، از آیت الله طاهری با بیانی تند انتقاد کرده، نوشت: «این چشمان فنان واقعیت‌بین و حقیقت‌نگر دیروز و دیروزها کجا بودند که کاستی‌ها را نمی‌نگریستند و کمبودها و دردها و مشکلات و سختی‌ها را نمی‌دیدند؟ مگر این کمبودها تازه به وجود آمده است؟»

روزنامه نوروز هم در حمایت از آیت الله طاهری به ذکر زندگی‌نامه و سوابق انقلابی ایشان پرداخت و از جمله نوشت: «توصیه و سفارش به حفظ حرمت آیت الله طاهری ترجیح‌بند همه وصیت‌های شهیدان اصفهانی است. آیت الله طاهری در مقام یکی از پیشگامان نهضت اسلامی همواره خود را موظف به دفاع از اصول اساسی انقلاب و همراهی با مردم دانسته‌اند و گنبدی‌های فیروزه‌ای اصفهان و میدان امام این شهر خاطره خطبه‌های شجاعانه این عزیز را فراموش نخواهند کرد. همراهی و همدلی ایشان با مردم تنها محصور به دوران جنگ تحمیلی و انقلاب نبود و





حضرت آیت الله خامنه‌ای در نامه به آیت الله طاهری
انام جمعه سابق اصفهان، شکرآم را به تمام زمان
عرضه می‌کنم. به عزم مؤمنانه ملت و مدد الهی مطمئنم.
(رسالت ۸۱/۴/۲۲)

واکنش صاحب‌نظران سیاسی به ابلاغیه شورای
عالی امنیت ملی.

(مردمسالاری ۸۱/۴/۲۲)

هشدار صوبیح رهبر انقلاب به جریانهای
تفرقه افکن و فریب خورندگان سیاسی.

(جمهوری اسلامی ۸۱/۴/۲۲)

حمایت بوش از اصلاح طلبان آمریکایی و عوامل
شورش در ایران.

(رسالت ۸۱/۴/۲۳)

تاج زاده در واکنش به بیانیه اخیر بوش: ملت ایران
نگاه به خارج ندارد.

(نوروز ۸۱/۴/۲۳)

واکنش فعالان سیاسی به سخنان اخیر بوش:
دخالت ممنوع.

(صدای عدالت ۸۱/۴/۲۳)

در پاسخ به نامه اعتراض مدیران مسوول
صورت گرفت. دفاع ریاست جمهوری از ابلاغیه
دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی.

(همبستگی ۸۱/۴/۲۴)

خاتمی در واکنش به بیانیه اخیر بوش: آمریکا
همواره حامی رژیم‌های مرتجع و مستبد بوده است.

(نوروز ۸۱/۴/۲۴)

خاتمی: برای مقابله با آمریکا هیچ اختلافی در ایران
وجود ندارد.

(کیهان ۸۱/۴/۲۴)

پاسخ جبهه دوم خرداد به جامعه مدرسین:
باورهای دینی. راجع رفتارهای سیاسی نکنید.

(حیات نو ۸۱/۴/۲۵)

نعمی پور در یک جلسه درون گروهی مطرح کرد:
نقشه حزب مشارکت برای فروپاشی اجتماعی.

(انتخاب ۸۱/۴/۲۵)

سومین کنگره جبهه مشارکت امروز آغاز می‌شود.

(نوروز ۸۱/۴/۲۶)

در گفت و گو با ایران مطرح شد: دیدگاههای گروهی
درباره آیین نامه نظارتی مجمع تشخیص مصلحت، با
نظارت موافقیم، بحث بر سر دخالت در قواست.

(ایران ۸۱/۴/۲۶)

عضو برجسته حزب مشارکت در نقد مواضع
اخیر رئیس جمهوری: فرصت سوزنها اصلاحات را
زمین گیر کرد.

(همبستگی ۸۱/۴/۲۶)

صدام برای مقابله با حمله آمریکا فراخوان داد.
بازگشت انگلیسی ها به عراق پس از ۳۰ سال.

(حیات نو ۸۱/۴/۲۶)

دبیرکل جبهه مشارکت: پرونده حذف
اصلاح طلبان آخرین اشتباه مخالفان خواهد بود.

(نوروز ۸۱/۴/۲۷)

دبیر شورای عالی امنیت ملی: راههای مقابله با
تهدیدهای خارجی را برشمرد: بازدارندگی، دفاع و
معامله به مثل.

(صدای عدالت ۸۱/۴/۲۷)

اظهارات جورج بوش، رئیس جمهور آمریکا، در
مورد مسائل داخلی ایران و مداخله آشکار وی در
پارهای امور سیاسی کشور که هفته پیش صورت
گرفت، تا حد زیادی در نوع خود بی سابقه بود. اینکه
رئیس یک دولت خارجی به این وضوح خود را مجاز
بداند در امور داخلی یک کشور مستقل دخالت نماید و
نسبت به جزئیات مختلف سیاسی فعال در یک نظام
حکومتی اظهار نظر کند و تحلیل ارائه دهد، در عرف
بین المللی بی سابقه است و حکایت از طبیعت
زیاده خواه و تجاوزگر گروهی که هم اینک در آمریکا بر
سر کارند، می کند. موضع اخیر بوش بلافاصله با
واکنش تند مقامات ایران روبرو شد و رئیس جمهوری
ملی سخنانی گفت: «مشکل اساسی حاکمان آمریکا
تکیه بر زور بیجا و پندار نادرست در مورد جهان و از
جمله ایران است. ما راه آزادی استقلال و
مردمسالاری و توان کردن آن با معیارهای دینی خود
را انتخاب کرده ایم و این راه برگشت ناپذیر است.»

مقام معظم رهبری نیز با اعلام موضع صریح و
شفاف ایران بیانیه اخیر رئیس جمهور آمریکا را
تکرار اشتباهات فاحش گذشته و نشان سر در گمی
سردمداران آمریکا دانستند و گفتند: «این بیانیه نشان
داد که دشمنان و بیگانگان همچنان درصدد تسلط
دوباره بر ایران و گرفتن انتقام از ملت ایران به دلیل
استقلال خواهی و تسلیم نشدن این ملت در مقابل
قدرتهای جهانی هستند.»

مقام معظم رهبری در این زمینه موضع رئیس
جمهوری را مورد تاکید قرار داده، خاطر نشان کردند:
«آقای خاتمی رئیس جمهوری محترم با موضع گیری
خود به رئیس جمهور آمریکا توهین زد و جناحهای
مختلف کشور نیز به رغم اختلاف سلیقه ها در این
موضوع همه یک حرف زدند و اعلام کردند با هرگونه
دخالت در امور داخلی کشور مخالفند.»

مواضع مداخله جویانه جورج بوش از سوی
جناحهای مختلف با واکنش منفی مواجه شد. از جمله
چند روز پس از این اظهارات سید مصطفی تاج زاده در
گفتگو با روزنامه نوروز گفت: «برگزین خدمت رئیس
جمهور آمریکا به اصلاح طلبان این است که مطلقاً در
امور داخلی ملت بزرگ ایران دخالت نکنند. اگر آقای
بوش در گفته خود صداقت دارد، اولاً از لابیات توهین آمیز
درباره ملت و دولت و میهن ما پرهیز کند. ثانیاً نسبت
به لغو تحریمهای ایران اسلامی اقدام کند و ثالثاً
اعتراض رسمی خود را از عقد قرارداد اتحادیه اروپا با
جمهوری اسلامی ایران پس بگیرد و رابعاً از ممانعت از
پذیرش ایران در سازمان تجارت جهانی دست بردارد.»

گذشته از این اظهار نظر ها، پاسخ اصلی و واقعی را
به رئیس جمهور آمریکا ملت ایران در راهپیمایی
سراسری ۲۸ تیرماه ارائه دادند و با همه وجود اعلام
کردند دخالت بیگانه را نمی پذیرند. ملت ایران همان گونه
که پیش بینی می شد، با حضوری ملی و حماسی در این
اعلام محکومیت نسبت به دخالت های آمریکا شرکت
کردند و همزمان هم وفاداری خود را به انقلاب و آرمانهای
مصلحانه امام راحل (ره) اعلام کردند هم بر عدم اجازه
به دخالت بیگانه در امور خود مهر تاکید زدند.

این حضور پر شور در پیام قدردانی رهبر معظم
انقلاب خطاب به ملت ایران مورد سپاس قرار گرفت.

این همراهی در دوم خرداد ۷۶ نیز جلوه ای ویژه یافت.
موضوع استعفاي آیت الله طاهری از امامت جمعه
اصفهان و مباحث مطرح شده توسط ایشان در حال
تبدیل شدن به یک چالش جدی میان موافقان و
مخالفان ایشان بود و مطالب انتقادی که نسبت به در
طرف موضوع طرح می شد لحن و بیان تند و گزیده ای
یافته بود که در شرایط کنونی و با توجه به مصالح
کشور توجیه پذیر نبود.

در چنین وضعیتی مقام معظم رهبری با ورود
مدیرانه به موضوع و انتشار پیامی در این ارتباط از
گسترش این چالش که ممکن بود تبعات و پیامدهای
ناخوشایندی داشته باشد، جلوگیری کردند.

در پیام رهبر انقلاب ضمن اشاره به این نکته
کلیدی که اصل برخی انتقادات به وضعیت کشور
از جمله «رواج فسادهای اخلاقی و مالی و وجود
تبعیض میان طبقات مردم و استفاده های نامشروع
برخی از اصحاب مناصب حکومتی یا روحانی» مطالب
حق است که ایشان «در چند سال اخیر بارها در
اجتماعات عمومی و نیز در دیدار مسوولان ذی ربط
درباره آن هشدار داده و بیسیج همه امکانات را برای
مبارزه با فقر و فساد و تبعیض از همه» خواسته اند،
آمده است: «یقیناً از جناب عالی که سوابق ممتدی در
انقلاب دارید، بیشتر از خیلی ها انتظار و توقع داشته و
دارم و اکنون که طبق این اعلامیه به این فکر افتاده اید،
آن را به فال نیک می گیرم.»

رهبر انقلاب در پیام خود همچنین با تاکید
چندباره بر لزوم حفظ وفای و وحدت ملی در موقعیت
حساس کنونی و اجتناب از زمینه سازی برای
سوء استفاده دشمنان خاطر نشان کرده اند: «این باید
موجب شود در گفتار و اظهار خود هوشیاری و بخت و
اخلاص بیشتری به کار گیریم و نگذاریم وحدت و
انگیزه این ملت بزرگ و قهرمان خدای نخواسته با
غفلت ما مخدوش شود.»

انتشار پیام رهبر انقلاب که در آن به محورهای
مهمی اشاره رفته بود و تاکید ایشان بر حفظ هوشیاری
ملت و مسوولان موجب شد دانه جدایی که
پیرامون نامه آیت الله طاهری آغاز شده بود، مهار شود
و التهاب ناشی از اظهار نظرهای موافق و مخالف تا حد
زیادی فروکش نماید. موضوع بیانیه مداخله جویانه
رئیس جمهور آمریکا نیز در این هنگام موجبی بود
برای کنار گذاشته شدن برخی مباحث اختلافی.

شمارش معکوس برای صدام

نگاهی به مواضع
اعراب در قبال عراق

حسن فتحي

اعراب حامی صدام
فقط به صدور
چند بیانیه
شعاری
اکتفا
خواهند
کرد

به نظر می‌رسد شمارش معکوس برای حمله به عراق آغاز شده و آمریکا و انگلیس آخرین هماهنگی‌ها و برنامه‌ریزی‌ها را به عمل می‌آورند تا در لحظه‌ای که دست به اقدام زنند، با مشکلی مواجه نشوند. سفر مقامات آمریکایی و انگلیسی به چین برای جلب رضایت پکن که در همین راستا صورت گرفت، حکایت از جدی بودن تصمیمات لندن و واشنگتن دارد. در کنار آن باید به نشست مخالفان عراقی در لندن اشاره کرد که به تشکیل یک شورای نظامی و ایجاد هماهنگی میان گروه‌های مخالف صدام انجامیده است. این اقدام از آن نظر حائز اهمیت است که می‌تواند راهگشای آمریکا و انگلیس در زمان حمله به عراق و یافتن حامد کرزای برای این کشور شود؛ به این دلیل که شرایط عراق با افغانستان تفاوت بسیاری دارد و پنتاگون نمی‌تواند بی‌گدار به آب بزند. طالبان و القاعده از انسجام تسلیحاتی و نظامی همچون رژیم بعث عراق برخوردار نبود و قادر به ایستادگی در مقابل تهاجمات زمینی جبهه متحد شمال و حملات هوایی آمریکا و متحدانش نبود. اما مواضع عراق متفاوت است.

در عراق، صدام طی سالیانی که قدرت را در دست داشته به تقویت زرادخانه این کشور همت گمارده و توانسته با پول نفت و حمایت‌های آشکار و پنهانی که از این کشور در طول جنگ با ایران شد، به جمع‌آوری انواع و اقسام جنگ‌افزارها بپردازد. از آنجا که این سلاح‌ها و امکانات تسلیحاتی از غرب تهیه می‌شد و غربیها خصوصاً آمریکا، انگلیس و فرانسه در شکل‌گیری آن نقش به‌سزایی داشتند، لذا آنها از توان تسلیحاتی این رژیم آگاهی دارند و می‌دانند که عراق چه سلاح‌های مرگباری را در زرادخانه‌های پنهانی خود مخفی کرده است. لذا اگر سعی دارند با سنجیدن جوانب دست به حمله بزنند و به پیش بروند، با آگاهی از موقعیت و وضعیت زرادخانه عراق خواهد بود. ولی یک مسأله در این شرایط حساس حائز اهمیت است که همین از نظر سیاسی و روانی می‌تواند به نفع یکی از طرفین جنگ و دیگری باشد. این موضوع شامل دیدگاه و مواضع کشورهای عرب خصوصاً اعراب همسایه بغداد در قبال حمله آمریکا به عراق است.

عراق در دو دهه آخرین قرن بیستم، شاهد دو جنگ بزرگ و ویرانگر بود که در هیچ‌یک از این جنگ‌ها موفقیتی به دست نیاورد و نتوانست به اهداف خود جامه عمل بپوشاند.

جنگ اول با ایران بود که با وجود حمایت برخی از کشورهای عربی از ایران و عراق، نتوانست به جنگ میان اعراب و فارس‌ها تبدیل شود؛ به همین دلیل با وجود حمایت‌های شاه حسین و حسنی مبارک از صدام، پشتیبانی حافظ اسد و سرهنگ قذافی از تهران، سبب گردید طرحی که تهیه شده بود تا این جنگ را به رویارویی اعراب و ایرانی‌ها و یا شیعیان و اهل سنت تعبیر کنند، عملاً شکست بخورد. آنچه اهمیت داشت این بود که رونالد ریگان رئیس‌جمهور وقت آمریکا متعهد شده بود این جنگ را به‌گونه‌ای به پایان برساند که هیچ‌یک از طرفین، صاحب پیروزی نشود. لذا حمایت‌های اطلاعاتی - تسلیحاتی از عراق و یا سفر مک فازلین به تهران و ماجرای ایران - کنترا نشان داد که کاخ سفید چگونه در راستای تحقق خواسته‌های خود قدم برداشته است، اما در جنگ خلیج فارس، اوضاع متفاوت بود؛ زیرا در این جنگ دو طرف، عرب بودند و دیگر شعار عرب علیه فارس خرداری نداشت.

در این جنگ، صدام برای ایجاد یک جبهه مردمی در کشورهای عربی، چندین موشک اسکاد و فراگ به سوی اسرائیل پرتاب کرد. ضمناً حمایت پاسر عرفات از صدام که بزرگترین شکست سیاسی را برای رهبر فلسطین در پی داشت، در راستای ترسیم چهره‌ای ضداسرائیلی از رئیس‌جمهوری عراق صورت گرفت؛ اما مشارکت اعراب خصوصاً سوریه و مصر در جنگ علیه عراق در آزادسازی کویت، تمامی رشته‌های مقامات بعث را پنه کرد. با توجه به دو جنگ مزبور است که می‌توان به بررسی جنگ آتی پرداخت.

در جنگ بعدی، تقریباً تمامی گروه‌های مخالف عراقی از حکیم تا طالبانی و بارزانی و افرادی نظیر ژنرال نقیب و دکتر جلیلی با آمریکا همراه و همصدا شده و حاضر به ایفای نقش هستند. هر یک از آنها قرار است به نوعی در حاکمیت بعدی، نقش داشته باشند؛ ولی به نظر نمی‌رسد نقش حامد کرزای به حکیم، طالبانی، بارزانی و یا جلیلی داده شود، بلکه در این موضوع بحث نقیب و خزرجی بیش از بقیه است.

با اتکا به اطلاعاتی که انتشار یافته و یا درز کرده، این واقعیت مشخص گردیده که محورهای زمینی حمله آمریکا و انگلیس به عراق، مرزهای اردن، ترکیه و کویت هستند. در همین راستا آمریکایی‌ها و انگلیسی‌ها در این کشورها تقویت شده‌اند. محورهای هوایی و دریایی نیز ترکیه، خلیج فارس و دریای سرخ هستند. در ترکیه پایگاه ایجتولیک نقش به‌سزایی در حملات هوایی خواهد داشت؛ ولی نباید نقش ناوهای هواپیمابر در خلیج فارس و دریای سرخ و پایگاه‌های آمریکا را در بحرین، قطر و عمان نادیده گرفت. البته در این میان باید به نقش تدارکاتی و استراتژیک پایگاه دهبو گارسیا در اقیانوس هند اشاره کرد که در عملیاتی آمریکا و انگلیس در این منطقه به‌شمار می‌رود.

در کنار برنامه‌ها و طرح‌هایی که برای حمله به عراق فراهم گردیده، باید به مواضع سیاسی اعراب اشاره کرد. به این دلیل که جنگ کنونی، ماهیتی کاملاً

متفاوت با دو جنگ قبلی دارد. هدف از این جنگ، سرنگونی رژیم بعث عراق و برکناری صدام از حاکمیت این کشور است.

موضع کشورهای عربی را در جنگ بعدی منطقه می‌توان از هم‌اکنون به سه دسته تقسیم کرد:

۱- دسته اول، کشورهایی که به دلیل خدشیت با آمریکا و امکان بهره‌برداری اسرائیل از این حملات، به مخالفت برمی‌خیزند و از طریق بیانیه‌ها و سخنرانی‌ها به انتقاد از آمریکا و متحدانش می‌پردازند. البته اقدامات این گروه از حد صدور بیانیه و یا ایراد چند سخنرانی شعاری فراتر نخواهد رفت. در این میان باید گفت که چون ایران و سوریه به دلیل موضع ضدآمریکایی به انتقاد از حمله به عراق خواهند پرداخت، از طریق مافورهای اطلاعاتی مرزهای مشترکشان با عراق به شدت کنترل خواهد شد تا از این طریق به رژیم بعث کمک‌رسانی نشود و یا هرگونه تردیدی تحت نظر قرار بگیرد. آمریکا مایل نیست وضعیتی که در افغانستان به‌وجود آمده و هنوز به دنبال ملاعمر و اسامه بن لادن است، در عراق نیز به‌وجود بیاید.

کشورهای مخالف عراق در میان اعراب را عمدتاً یمن، سودان، سوریه، لبنان و لیبی تشکیل می‌دهند. لبنان نیز دقیقاً از سوریه دنباله‌روی خواهد کرد و لیبی نیز به این دلیل که مخالفان خواهد پیوست تا نشان بدهد هنوز هم موضع ضدآمریکایی داشته و درحقیقت حرفی برای گفتن دارد.

در این میان، بسیاری از سازمان‌ها و گروه‌های عربی نیز به حمایت از صدام برخاسته و آمریکا و متحدانش را به باد انتقاد خواهند گرفت.

۲- دسته دوم، کشورهایی هستند که موضع بی‌طرفی اتخاذ خواهند کرد که در میان آنها باید به پاسر عرفات و دولت خودگردان، مراکش، عمان و برخی کشورهای عربی شمال آفریقا نظیر الجزایر و موریتانی اشاره کرد. این کشورها که دورتر از منطقه جنگی قرار دارند و اصولاً هیچ نفعی از حمایت یا مخالفت با جنگ نمی‌برند، موضع بی‌طرفانه اتخاذ می‌کنند و در انتظار پایان کار خواهند ماند.

اگرچه مراکش در جریان حمله قرار گرفته و آمریکایی‌ها مذاکراتی با مقامات این کشور داشتند، اما این کشور نشان داده که در قبال چنین حوادثی یا سکوت اختیار می‌کند و یا بی‌طرف خواهد بود.

۳- دسته سوم، کشورهایی هستند که از حمله آمریکا و انگلیس حمایت می‌کنند و امکاناتی در اختیارشان قرار خواهد گرفت. در این میان باید به مصر، عربستان، کویت و اردن اشاره کرد. البته کشورهای دیگری نیز وجود دارند که به جمع حامیان غربیها خواهند پیوست؛ ولی ممکن است حمایت آنها پنهانی صورت گیرد و بنابه دلایلی آشکار نشود که از این میان می‌توان به قطر و بحرین اشاره کرد که پایگاه‌های اصلی نیروی دریایی آمریکا در خلیج فارس هستند؛ اما آنها مایل نخواهند بود حمایت خود را آشکار سازند.

حامیان آمریکا را می‌توان به دو گروه تقسیم کرد: - گروه اول، کشورهایی هستند که حمایتشان محدود است و در حد پشتیبانی از سقوط صدام و روی کار آمدن یک رژیم جدید در عراق خواهد بود. - گروه دوم کشورهایی هستند که امکانات و پایگاه

حسن لازمی از: سریندر خوزستان

جهانی شدن اقتصاد به سود ایران است یا نه؟

یکی از مسائلی که چند سالی است در جهان افکار عمومی رایج خود جلب کرده و با درگیریهایی و چالشهایی همراه بوده جهانی سازی و یا جهانی شدن است. دامنه این مساله بنابه دلالی به ایران نیز کشیده شده و در ایران نیز گروههای کارگری در عوض اینکه به فکر تامین معاش کارگران و رفع بیکاری بوده و از تولید و سرمایه گذاری در جهت تولید حمایت کنند. کارگران را به امور سیاسی سوق داده و با برپایی تظاهرات و راهپیماییهایی، آنها را به مخالفت با جهانی سازی یا (Globalisation) وادار کرده اند. در صورتی که اگر از آنها درباره جهانی سازی پرسیده شود، نه تنها اطلاعی از این موضوع ندارند، بلکه اگر به خوبی و بدون هیچ پیشداوری جهانی سازی برای آنها شروع شود، از آن حمایت و طرفداری میکنند و از زیر یوغ پاندهای انحصارطلب کارگری خارج خواهند شد. جهانی سازی اقتصاد و عضویت در سازمان تجارت جهانی (WTO) که ادامه برنامه های گات (GATT) می باشد، حرکتی برای یکسان سازی اقتصاد است. در همین راستا سازمانهای اقتصادی بین المللی نظیر صندوق بین المللی پول، بانک جهانی و سازمان تجارت جهانی (WTO) با ارائه طرحها و پیشنهاداتی از کشورها می خواهند برای راهی از برخی انحصارات و

تعرفه های دست و پاگیر که مخالف صادرات و واردات و تولید می باشند، از این طرحها پیروی کرده و آنها را به اجرا بگذارند.

جهانی شدن، مخالفت اقتصاد سنتی و دلال بازی است و به تولید و جریان آزاد کالا و سرمایه توجه دارد. به همین دلیل جملگهی سنتی که با دلال بازی و ثروتهای بادآورده عین هستند، مخالف جهانی سازی اند و به مخالفت با آن برخاسته اند. «بوش» رئیس جمهور آمریکا معتقد است کسانی که می خواهند کشورها فقیر بمانند و از فقر پشتیبانی می کنند، مخالف جهانی سازی هستند.

این وضعیت را در ایران به خوبی می توانیم لمس کنیم. کسانی که مخالف جهانی شدن هستند و بر سر راه عضویت ایران در سازمان تجارت جهانی (WTO) مانع ایجاد می کنند، نمی خواهند اقتصاد ایران جهانی شود و صادرات و واردات یک روند اصولی و بین المللی پیدا کند و به انحصارات پایان داده شود.

جهانی شدن، یعنی همراه شدن با جریان آزاد سرمایه و اقتصاد و پایان دادن به انحصارات دست و پاگیر که اقتصاد ایران را به ویرانه های تبدیل کرده و از تحرک و پویایی آن کاسته است.

مخالفت هایی که با پیوستن ایران به (WTO) می شود، به دلیل صیانت از اقتصاد شکننده و ورشکسته کشورمان نیست، بلکه هدف آنها حفظ وضعیت واسطه گری کنونی و دور شدن از پیوستن به تحولات جهانی است. به همین دلیل هرچه این امر به تعویق بیفتد، اقتصادمان نیز بیش از پیش ویران خواهد شد.

گسترش روابط بازرگانی و اقتصاد با مقامات حکومت دینی ایران انجام دهد.

این رادیو می افزاید: سران اتحادیه اروپا ادعا می کنند از طریق گسترش داد و ستد بازرگانی با رژیم کنونی ایران قصد دارند جناح اصلاح طلب و اصول و اصول و حمایت قرار دهند، اما رادیو بی بی سی پاسخ خاتمی رئیس جمهور به بوش و بیانیه سمیع را منعکس نمود. رادیو اسرائیل روز دیگر گزارش روزنامه عربی زبان الشرق الاوسط را پخش کرد که در آن آمده بود، پزیدنت بوش دو روز پیش از انتشار پیام شدیدالحن خود علیه جناح حکومت دینی ایران، پیام محرمانه ای برای آقای خاتمی فرستاده و از او دلجویی کرده است. در این گزارش که به قلم دکتر علیرضا نووری زاده است، آمده: پزیدنت بوش در پیام خود به رئیس جمهوری ایران از جمله گفته است از تلاشهای وی برای پیشبرد اصلاحات و دموکراسی در ایران آگاهی دارد و او را به تروریست پروری متهم نمی کند. ولی اطلاع موثق دارد که جناحهایی در حکومت بدون آگاهی وی به این گونه عملیات ادامه می دهند.

دولت رادیو صدای آمریکا به سراغ جمهوریخواهان و دمکراتهای کنگره می رود و اقدام به پخش حمایتهای آنها از مواضع بوش می کند. جیمز گوگتنس نماینده جمهوریخواه از ایالت مینه سوتا می گوید: «یک بار دیگر رئیس جمهور به وضوح روشن ساخت که ما با مردم ایران هستیم و نمی توانیم با دولتهایی باشیم که از تروریسم حمایت می کنند.» همچنین شعار من نماینده دمکرات کالیفرنیا در کنگره: «مداخله ای نظیر مداخله آمریکا در افغانستان را در مورد ایران رد کرده» می گوید. «ایران یا افغانستان و عراق فرق می کند و مادر ایران از عوامل دمکراتیک حمایت خواهیم کرد»



آمریکا مصمم به تغییر دولت عراق است

براختیار نیروهای حمله کننده قرار می دهند و به عنوان عوامل لجستیکی عمل خواهند کرد. در این میان، اگرچه بحرین پایگاه سنتی دریایی آمریکا در خلیج فارس است، اما در ماههای گذشته ایالات متحده اقدام به فعال کردن پایگاههایی در عربستان، قطر و عمان نیز نموده است.

در این میان، ممکن است به دلایل امنیتی و سیاسی عربستان اجازه استفاده آشکار از پایگاههای آمریکایی را در خاک خودش ندهد؛ اما قطر، بحرین و عمان موقعیت دیگری دارند و حتماً در حمله آمریکا و انگلیس به عراق نقش مفیدی ایفا خواهند کرد.

در مقطع کنونی که هنوز حمله صورت نگرفته و آمریکاییها صرفاً از طریق انتشار برخی اخبار و گزارشهای جهت دار درصدد محک زدن کشورها و افکار عمومی منطقه هستند، ممکن است موضوعی از جانب بعضی کشورهای منطقه اعلام شود که درحقیقت، مواضع راستین و حقیقی آنها نخواهد بود، بلکه این مواضع برای همراه کردن افکار عمومی و یا ایجاد شبهه درمیان ملتها خواهد بود؛ لذا تنها به این مواضع و ایجاد هماهنگی با این کشورها، کاری دور از عقل و سنجیده خواهد بود که نشان از عدم پختگی و درایت سیاسی کسانی خواهد داشت که این مواضع را راستین تصور کرده و به بزرگنمایی آنها خواهند پرداخت.

این وضعیت را در جنگ افغانستان نیز شاهد بودیم که سبب گردید برخی از کشورها از جمله ایران در محاسبات خود اشتباه کنند و نتوانند به واقعیتها پی ببرند. به همین دلیل به بیراهه رفتند و متهم به حمایت از تروریسم و بن لادن شدند.

آمریکا مصمم است به هر طریق ممکن به حکومت صدام در عراق پایان دهد و دولتی را بر سرکار آورد که معتقد به اجرای دموکراسی بوده و با نظام دیکتاتوری جهانی همراه باشد. ممکن است در این مسیر با مخالفت هایی نیز مواجه شود، اما این مخالفت ها که ظاهری است و برای کسب وجهه نزد صدام و بعضی های عراق می باشد، نمی تواند هیچ خدشهای به اقدامات و خواسته و اشتیاق و اراد آورد و آنها را وادار به تجدیدنظر در برنامه های خود بکند.

ایران در رادیوهای بیگانه

بیانیه جورج بوش رئیس جمهور آمریکا درباره ایران و مسائلی که این بیانیه در پی داشت، موضوع اصلی رادیوهای آمریکا، اسرائیل و بی بی سی ملی روزهای گذشته بود. در این مورد رادیو صدای آمریکا اعلام کرد پزیدنت بوش به تهران توصیه کرد به حرف مردم ایران که خواهان برخورداری از آزادیها و حقوق بشر هستند، گوش فرا دهد. در همین حال رادیو بی بی سی نیز به انعکاس بیانیه بوش پرداخت و اعلام کرد: کاخ سفید در بیانیه کم سابقه و بدون توضیح که از جانب رئیس جمهور آمریکا منتشر شد، تظاهرات اعتراض آمیز اخیر در ایران و تلاشهای مردم ایران برای دستیابی به آزادی را ستایش کرد و آینده ای دوستانه برای روابط میان آمریکا و ایران پیش بینی نمود. همچنین رادیو اسرائیل ضمن پخش این بیانیه، به نقل از بوش اعلام داشت، اگر ایران در راه اصلاحات و نوگرایی قدم بگذارد، هیچ دوستی در آینده دلسوزتر از آمریکا در کنار خود نخواهد داشت. رادیو آمریکا در ادامه، نظریات یک کارشناس ایرانی را منعکس کرد. دکتر سهراب سبحانی استاد علوم سیاسی دانشگاه جورج تاون می گوید:

«سرنوشت ایران را مردم ایران تعیین خواهند کرد.» رادیو اسرائیل نیز با اعلام این مساله، خبر سفر هیأت اتحادیه اروپا به تهران را اعلام نمود تا درحقیقت تضاد آنها را درباره ایران آشکار سازد.

این رادیو می گوید: با شدت گرفتن انتقادات صریح رئیس جمهوری آمریکا از رژیم بنیادگرای ایران که به پایمال کردن حقوق شهروندان توصیف شده، پارلمان کشورهای اروپایی اعلام کرد که یک هیأت ویژه را به ایران می فرستد تا گفت و گوهایی را با هدف



کیان مولایی

سه گانه

برای بشقابهای کارگران

دولت محترم که این روزها با چنان مشکلات بزرگی روبروست که دیگر نمی‌داند لقب بزرگترین مشکل را به کدام یک از دلمشغولیهای خود بدهد. پس از مشورتهای طولانی به این نتیجه رسیده است که اگر خواهد دست کم فضای آرام کتونی کشور را به عنوان زمینه رفع دیگر معضلات، حفظ کند. باید فکری برای لشکر بیکارانی که هر روز بر تعدادشان افزوده می‌شود، بکند. بیکارانی که براساس برآورد مشاور وزیر کار، اگر روند فعلی تولید نیروی کار جویای کار تا پایان برنامه سوم (دو سال و نیم دیگر) حفظ شود، رقم آن به ۲۰ درصد خواهد رسید. به این ترتیب، کارشناسانی که مورد اعتماد دولتمردان بودند، طرحهای مختلفی را روی میز کابینه گذاشتند تا وزری کارداران، هریک را که می‌پسندند به کار روند. شاید که از این طریق، این گره کور کمی شل شود.

پیشنادهای گوناگونی طی دو سال گذشته برای مهار این بحران عملی شد، اما همچنان آثاری که از بیکاران در حال قدم زدن در پیاده‌روی خیابانها به هیأت وزیران می‌رسید، سنگین‌تر شد و به

اگر دولت بیکار برای همیشه بودجه‌ای را که صرف ایجاد اشتغال کرده، در راه ایجاد نهاد سومی در کنار کارگر و کارفرما به کار می‌گرفت، سالها بود که اعتراض کارگران آرام گرفته بود

این‌گونه نوبت به آزمون پیشنهادی دیگر رسید که براساس آن، قانون کار دچار تحولاتی می‌شد تا کارفرمایان با خیال آسوده‌تری بتوانند نیروی کار مازاد خود را از محل کار به بیرون راه‌نمایی کنند. و دولت امیدوار باشد به وسیله باز گذاردن راه اخراج کارگر، کارفرمایانی که به خاطر ترس از عدم توانایی اخراج کارگر یا پرداخت حق بیمه او از به کارگیری نیروی کار جدید خودداری می‌کردند، همکاران جدیدی به کارگاههای خود بیاورند و سبب شوند از تعداد عابران پیاده‌روها کاسته شود. اما این اصلاحیه قانون در مجلس به تصویب نرسید تا دولت همچنان با هراس و دلهره به گرفتن آمار بیکاران ادامه دهد.

چند هفته پیش اما یکی از مشاوران دولت، پیشنهاد تازه‌ای را به اعضای نجیب کابینه ارائه و ایشان را متقاعد کرد اگر مجلس به عنوان نمایندگان مردم از تغییر کامل قانون کار حمایت نمی‌کند، پس می‌توان ایشان را متقاعد کرد که از مجموع ۲۰۲ ماده این قانون، تنها به تغییر یک ماده راضی شوند. ماده‌ای که کرچه یک سطر بیشتر نیست، اما می‌تواند هدف اولیه دولت را از تغییر قانون کار جهت افزایش اشتغال برآورده سازد. با طرح این پیشنهاد، هیأت وزیران همگی لبخند زدند و با خوشحالی ماده مذکور به این شکل به تصویب رسید که کارگاههای دارای کمتر از پنج نفر کارگر از شمول قانون کار خارج شوند. جلسه هیأت دولت به پایان رسید و این روزها همگی منتظر روزی هستند که مجلس محترم، این لایحه را تصویب کند. بی‌آنکه متوجه باشد نتیجه این تغییر کوچک، همان چیزی است که پیش از این مجلس به خاطر مخالفت با آن، به تغییر کلی قانون کار راضی نشد.

خبر این اتفاقات در روزهایی که گذشت به کارگران رسید و با سابقه تروهاشان که دیگر به تغییرات هرازچندگاه قانون کار خو گرفته‌اند، به جوانترها هشدار دادند که تصویب این لایحه، یعنی بیکاری کارگرانی که مشغول کارند و به این ترتیب هفته گذشته، پس از ماهها بیکار دیگر، پلیس ناچار شد برای متفرق کردن عده‌ای که به یکی از اقدامات حکومت معترض بودند، چند تیر به آسمان شلیک کند و گازهایی در هوا پخش کند که لشک معترضان را درآورد!

حال می‌توان گفت با اعتراض شدید کارگران و انعکاس گسترده آن، این بار نیز دولت نباید به تغییر

قانون کار امید چندانی داشته باشد، و باید اشکال را در جای دیگری جستجو کند. سالهاست که از زمان تصویب نخستین قانون کار، این قانون خود را همیشه در یک دوراهی احساس کرده است. یک روز موادی را در خود جای داده که مدافع حقوق کارگران بوده و اجازه اخراج را از کارفرما سلب کرده است و پس از مدتی که این سیاست به بن‌بست رسیده و دولتهای وقت با مشکل اشتغال روبرو شده‌اند، راه دیگر انتخاب شده و با حمایت از کارفرمایان، کارگران هر لحظه از این فکر که می‌داد از کار خود اخراج شوند، بر خود لرزیده‌اند. و اگر فکری نشود، این دور در آینده نیز تکرار خواهد شد. درحالی که اگر دولت بیکار برای همیشه بودجه‌ای را که صرف ایجاد اشتغال کرده، در راه ایجاد نهاد سومی در کنار کارگر و کارفرما به کار می‌گرفت، سالها بود که این نقص قانون برطرف شده بود.

نهادهی که با سرمایه اولیه‌ای قابل توجه بتواند کارگران را تحت پوشش بیمه بیکاری ایا مبلغی راضی‌کننده ببرد. اگر این اتفاق بیفتد، از سویی می‌توان دست کارفرما را در اخراج نیروی کار مازاد باز گذارد تا او بتواند با خیال آسوده هرگاه که به نیروی کار نیاز پیدا کرد، بی‌واهمه از عاقبت کار به استخدام کارگر اقدام کند و از دیگر سو نیز می‌توان به کارگران اطمینان داد، چنانچه به هر دلیل از محل کار اخراج شدید، یک سازمان قدرتمند حمایتی شمارا از امکانات بیمه بهره‌مند می‌کند و تا شروع به کار جدید، مبالغ راضی‌کننده‌ای به عنوان حق بیمه بیکاری پرداخت خواهد کرد.

به این ترتیب، کارگر کارداران و علاقه‌مند مطمئن خواهد بود اگر واحد تولیدی که در آن مشغول به کار است، با بحران اقتصادی روبرو شد و یا حتی اگر کارفرما از روی سبایق شخصی، او را از کار کنار گذارد، سابقه و حسن شهرت او سبب خواهد شد و امدهای تولیدی دیگر او را به کار گیرند و در این میان نیز حق بیمه بیکاری، هرگونه لطمه اقتصادی را از او دور خواهد کرد.

حال انتخاب با هیأت وزیران است که بار دیگر در باطل «حمایت از کارگر یا حمایت از کارفرما» آزمایش کند یا بیکار برای همیشه این اشکال را برطرف سازد. یک نکته دیگر در این مقطع که ممکن است مجلس به تغییراتی در قانون کار دست زند، شاید از یاد رود و آن اینکه اگر تصمیم‌گیران نشسته بر صندلیهای سبز و قرمز کابینه و مجلس می‌خواهند بار دیگر تارضائیتی‌ها کارگران به خیابانهای شهر و گازهای اشک‌آور منتهی نشود، باید محملی قانونی برای اعتصاب کارگران فراهم آورند تا کارگران بتوانند در محیط کار و بی‌آنکه طغیانگر و قانون‌شکن نامیده شوند، اعتراض خود را به کارفرمایان و دولت منتقل کنند. تا عده‌ای که به هر شکل خود را نماینده کارگران می‌نامند، از این عده حزبه‌ای برای نیل به مقاصد سیاسی خود سازند و از میان اعتراضات کارگری، همایشهای تبلیغاتی برای بالا بردن رای خود در انتخابات ترتیب دهند!

یکی برای خانمها

مجمع تشخیص مصلحت نظام، هفته گذشته طرح «تعیین مصادیق عسر و حرج» را بررسی کرد و با تصویب بندهای باقی مانده از آن، به این بحث در این مجمع خاتمه داده شد. به این ترتیب، در پایان مشورتهایی که اعضای این مجمع برای یافتن



در ماههای اولیه پس از تصویب این قانون، قانونگذاران همگی خشنود بودند که به این ترتیب، گامی در جهت ترمیم حقوق زنان در زندگی زنانشویی برداشته شده است. اما این روزها که مدتها از تصویب این قانون گذشته است و علاوه بر آن قانون دیگری نیز به تصویب رسیده که براساس آن به هنگام طلاق، داراییهایی که طرفین پس از ازدواج به دست آورده‌اند، میان آن دوه تسلیی تقسیم خواهد شد. قانونگذار در عمل می‌بیند که متاسفانه با ایجاد این قوانین سبب ایجاد یک روحیه سوداگری ناپسند در برخی ازدواجها شده است. چرا که تغییر قیمت‌ها در بلندمدت آن هم در کشوری که به طور سنتی گرفتار تورم چشمگیری بوده است به کلی معنی و مفهوم واقعی و عملی سنجش قیمت‌ها را از بین می‌برد و ارقام نجومی به دست می‌دهد که هیچ فردی قادر به تطبیق وضع خود با آن نیست و ازدواج کنندگان حرفه‌ای با چند ازدواج و فراهم کردن موجبات طلاق، پس از چند سال همراه با تورم به ثروت غیرمنتظره‌ای دست می‌یابند که به هیچ روی یا فلسفه ازدواج همخوانی ندارد.

برای آنکه از نزدیک به آنچه رخ داده است، واقف شوید لطفاً به این نمونه توجه کنید:

مردی در دادگاه چنین تعریف کرد که ۲۵ سال قبل با دختری از خانواده‌ای نسبتاً مرفه، با مبلغ یک میلیون تومان مهریه که آن روزها چشم و گوش را خیره می‌کرده، ازدواج کرده است. در این مدت حقوق ماهانه وی از ۴ هزار تومان به ۲۵۰ هزار تومان رسیده است، حال بانو هوس جدایی به سرشان زده و باید براساس نرخ تورم مبلغی نزدیک به ۱۵۰ میلیون تومان به ایشان پرداخت شود! درحالی که همه دارایی خانواده به زحمت به ۵۰ میلیون تومان می‌رسد، که براساس قانون دیگری، نیمی از آن را نیز بانوی محترم با خود خواهند برد!

حال اگر زن به مبلغ مهریه موردنظرش برسد و آن را با بهره پنج ساله بانکی سپرده‌گذاری کند ماهیانه دو میلیون و ۱۵۰ هزار تومان عایدش خواهد شد.

حال اگر شما به جای این بانوی محترمه بودید، انگیزه بالایی برای طلاق نداشتید و اکنون اگر شما در مقام قانونگذار بودید، فکری برای تعدیل این قانون نمی‌کردید؟

مجمع تشخیص مصلحت تصمیمی گرفت تا باز هم زنان ندانند، چه زمانی استناد به عسر و حرج، قاضی دادگاه را به صدور حکم طلاق راضی خواهد کرد

دهد در چه شرایطی دادگاه با استناد به عسر و حرج، حکم به طلاق بین زوجین خواهد داد، اما تعیین این موارد یا مخالفت شورای محترم نگهبان موجه گردید و پس از دو بار آمد و رفت طرح به مجلس و شورای نگهبان، این پیشنهاد برای تعیین تکلیف نهایی به مجمع تشخیص مصلحت نظام ارجاع شد، و این مجمع نیز پس از ماهها، در نهایت چیزی را به تصویب رساند که در ابتدا آمد اما موارد مورد تصویب این مجمع نیز چنان کشدار و کلی تنظیم شده که در عمل بازگشتی به زمان پیش از تصویب این قانون خواهد بود. آنجا که در بند سوم از مضامین عسر و حرج، عبارت «هرگونه سوء رفتار مستمر زوج که عرفاً یا توجه به وضعیت زوج قابل تحمل نباشد» آمده است و نیز در پایان ماده که تصریح شده «موارد مندرج در این ماده مانع از آن نیست که دادگاه در سایر موارد که عسر و حرج زن در دادگاه ثابت شود، حکم طلاق صادر نماید» این دو بخش باز هم سبب خواهد شد که دادگاهها هر یک براساس نظر و سلیقه خود اقدام به صدور حکم کنند تا باز هم زنان ندانند، چه زمانی استناد به عسر و حرج، قاضی دادگاه را به صدور حکم طلاق راضی خواهد کرد.

یکی برای آقایان

در گفتار قبل به موردی اشاره شد که یک کم‌دقتی کوچک، عملاً حقوق زن را در خانواده خدشه دار کرده و این بار مناسب است از نمونه‌ای یاد شود که یک

کم‌توجهی دیگر در تدوین قانونی دیگر، حقوق مرد را در زندگی زنانشویی دچار اشکال کرده است.

ماهها قبل با نظر مجلس مهریه بانوان در هنگام پرداخت، براساس نرخ روز محاسبه شد و آقایان مکلف شدند، در زمان پرداخت مهریه همسران خود با احتساب نرخ تورم و تغییر قیمت‌ها به نسبت زمان آغاز ازدواج مبلغ مهریه را به ایشان پرداخت کنند.



مصلحت، در این مورد انجام دادند، سه مورد به عنوان مضامین عسر و حرج تعیین شد، که اگر دادگاه تشخیص دهد، در ارتباط میان زوجین یکی از این موارد روی داده است به زن حق طلاق خواهد داد. الف) محکومیت قطعی روح به پنج سال حبس یا بیشتر، که توجه تقاضای طلاق کند.

ب) ابتلای زوج به بیماریهای صعب‌العلاج روانی یا مسری یا هر عارضه صعب‌العلاجی که زندگی مشترک را مختل کند.

ج) ضرب و شتم یا هرگونه سوء رفتار مستمر زوج که عرفاً یا توجه به وضعیت زوج قابل تحمل نباشد. در پایان مصوبه مجمع نیز چنین آمده است که موارد مندرج در این قانون، مانع از آن نیست که دادگاه در سایر مواردی که وجود عسر و حرج زن را احراز می‌کند، حکم طلاق صادر کند.

اگر تنها کسی به گذشته بازگردیم و علت پیشنهاد چنین طرحی را در مجلس شورای اسلامی به یاد آوریم، آنگاه به روشنی خواهیم دید، آنچه در مجمع تشخیص مصلحت نظام به شکل قانون به تصویب رسیده است با هدف نخستین تولد این طرح چه فاصله غیرقابل انکاری یافته است. براساس قانون ایران، حق طلاق به مرد داده شده و تنها در برخی موارد، زن نیز این امکان را می‌یابد که تحت شرایطی از دادگاه تقاضای طلاق کند.

یکی از مهمترین و شایع‌ترین این موارد، هنگامی است که زن در خانواده دچار عسر و حرج شود، به طوری که با توجه به مشکلاتی که از سوی مرد در روابط خانوادگی بروز می‌کند، امکان ادامه زندگی مشترک برای زن وجود نداشته باشد. اشکالی که در این قانون وجود داشت، آن بود که تعریف معینی از عسر و حرج و مضامین آن انجام نگرفته بود و این ابهام سبب می‌شد تا در یک دادگاه، برای زنی که ادعای عسر و حرج داشت، حکم طلاق صادر شود، درحالی که ادعای زن دیگری با همان شرایط در دادگاه دیگر، به دلیل اختلاف سلیقه و نظر قاضی با قاضی دادگاه اول، کلاً برای صدور حکم طلاق تشخیص داده نمی‌شد و به این ترتیب ملاک قابل اعتمادی برای زنانی که قصد داشتند با تکیه بر آن و ادعای بروز عسر و حرج از همسر خود جدا شوند، در دست نبود، در چنین شرایطی برخی نمایندگان مجلس طرحی را به تصویب رساندند که با تعیین دقیق مضامین عسر و حرج، هم از سویی، از صدور آرای متفاوت در دادگاههای جمهوری اسلامی ایران جلوگیری کرد و از سوی دیگر، زنان نیز به روشنی بتوانند تشخیص

ایجاد این قوانین سبب ایجاد یک روحیه سوداگری ناپسند در برخی ازدواجها شده است



مشاور خانوادہ

مشاورہ تحصیلی

یک شنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپیدال خامنه (کارشناس روان شناسی)

پیمان پرویزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۶۲۵۰۰

بی اعتنائی عظیم

من دختری شاد و پرهیجان بودم و اهداف بلندپروازانه ای برای خود در نظر داشتم. دارای احساس مسؤلیت بودم، دوستان زیادی داشتم. زیاد احساساتی عمل نمی کردم و عقل و منطق را در همه چیز به کار می بردم و اصلاً تصور نمی کردم که به دام جریانی غیرمنطقی بیفتم. اما جریانی در زندگی من رخ داد. در آغاز یک دوستی معمولی بین ما بود؛ اما پس از آن قول و قرار ازدواج گذاشته شد و قرار براین شد که در شهریور ماه سال جاری مراسم عقد انجام شود. اما در اردیبهشت ماه ناگهان او از زندگی من خارج شد. من نخست به شدت ناراحت و پریشان بودم تا آنجا که اقدام به خودکشی کردم که به نتیجه نرسید. تنها آرزویم این بود که بتوانم او را فراموش کنم. اما موفق نمی شدم. اما اکنون جریان به نوع دیگری موا آزار می دهد. دیگر مشکلم فراموشی او نیست، بلکه آنقدر نسبت به همه چیز و همه کس بی اعتنا شده ام که از خودم هم نفرت پیدا کرده ام. دیگر حتی به پدر و مادرم عمیقاً علاقه مند نیستم. به کسی اعتماد ندارم. و فقط می خواهم بروم و از همه چیز و همه کس بگریزم. لطفاً بگویید که آخرش من چه می شوم و چگونه با این افکار باید مبارزه کنم؟

غ - مهرابی - ۲۱ ساله از تهران

• پاسخ: واکنشهای ادواری

از شما هیچ گونه رفتار غیرعادی سر نزده است. درواقع پس از دوران بحران انسان به نوعی واکنشهای ادواری اقدام می کند. تنها واکنش غیرطبیعی شما که من اصلاً با آن موافق نیستم، اقدام به خودکشی بوده است که از بختی با عقل و منطق و شعور نظیر شما این امر کاملاً بعید است. اما پس از آن واضح است که شما بر اثر برهم خوردن ازدواجی که آنقدر روی آن سرمایه گذاری عاطفی کرده بودید، باید هم قدری ناراحت شوید؛ اما همان گونه که دیدید، این ناراحتی خیال و میل به فراموشی، پس از مدتی جای خود را به فراموشی و بی اعتنائی می دهد. درواقع افسردگی و کشمکش عصبی شما دوره خود را طی می کند و به جایی می رسد که بر مبنای تجربه های

دوره های قبلی قرار دارد؛ برای مثال شما تجربه یک جوان را که به شما قول دروغین داده است، اکنون به عنوان رفتار و واکنش در خود جای داده اید و آن عدم اعتماد حتی به نزدیکان است. اما خبر خوب این است که همان گونه که تاکنون در خود دوره های مختلف را تجربه کرده اید، این دوره نیز رخت برخواهد بست و دوره تازه تری را در واکنش های خود تجربه خواهید کرد. این دور و تسلسل آنقدر ادامه می یابد تا سرانجام همان طور که می دانید و می دانیم و در تمام تاریخ بشر اتفاق افتاده است، شما هم به اصل خود بازمی گردید؛ یعنی دوباره به آن خمیره وجودی خود و آنچه که بودید بازمی خواهید گشت. این واکنشهای ادواری را ما همیشه در زندگی تجربه می کنیم. منتها برخی اوقات اتفاقات و حوادث به قدری بحران زده هستند که این واکنشها را با تمام وجود احساس می کنیم و برخی اوقات برعکس، حوادث چندان غیرعادی و بحرانی هستند و ما هم واکنشهای ادواری خود را آنقدر ضعیف می یابیم که بیشتر حتی آنها را حالت (Mood) می نامیم.

بنابراین شما خواهر خوب من باید توجه داشته باشید که تاکنون به غیر از آن یک مورد که از شما شاکی هستم، بقیه موارد زندگی تان روند معمول خود را داشته است. ما همه از ریشه و عصب و گوشت و پوست هستیم و اگر حوادث پیرامون

روی ما اثر نگذارد، باید انسانیت خود را زیر سؤال ببینیم. همچنان که تاکنون این راه طولانی را طی کرده اید و آنقدر خود را مسوول احساس کرده اید که درباره اش نامه نوشته اید، از این پس هم چنین یاد.

ازدواج ناموفق

یکی از دخترهای خویشاوند ما با مردی ازدواج کرد. درحالی که تنها ۱۸ ساله بود و شوهر ۳۸ ساله آن مرد معتاد بود و دوبار ازدواج ناموفق داشت. پس از گذشت یکسال سرانجام آن مرد زندگی را رها کرد و به یکی از جزایر جنوب ایران فرار کرد، پدر و مادر دختر به او اصرار می کنند که طلاق بگیرد؛ اما او به ظاهری می گوید که دوستش دارد. اما به من گفته است که آن مرد به علت مشکلاتش به این کار تن داده و اکنون از کرده خود پشیمان است و چشم به راه کمک است تا مشکلات خود را حل کند. این دختر باید چه کند؟ حسین ۵۰

• پاسخ: درآوردن غده چرخین

به نظر من خانواده دختر حق دارند. مردی که چندین بار معتاد بوده و دوبار هم ازدواج ناموفق داشته به احتمال قوی باز هم به این وادیا سقوط خواهد کرد. در چنین شرایطی یک دختر ۱۸ ساله نباید زندگی خود را تیار کند و به امید تغییرات نامحتمل در مردی امتحان پس داده باشد. به نظر می رسد که شما باید کاری کنید که این دختر را از وضعیت اسفناک فعلی نجات دهید و بگذارید آینده ای بهتر و پربار داشته باشد. آن مرد اگر تغییر کرد و عقل و منطق را در خود



جای داد، همیشه فرصت دارد تا زندگی تازه ای را از سر گیرد. اما اگر این دختر معصوم به منجلا ب یک زندگی پر از بدبختی، سقوط کند، دیگر هیچ وقت این فرصت را نخواهد داشت؛ چرا که در اجتماع ما بختها و زنها در موقعیت های حساستری نسبت به مردها قرار دارند. پس شرط عقل آن است که به دختر فرصتی دوباره بدهید تا بتواند به یک زندگی آبرومند گام نهد. آن مرد هم اگر علقش سر چایش آمد، خود می تواند گلیش را از آب بیرون بکشد.

گره گشا

زنی ۲۷ ساله و دارای سه فرزند خردسال هستم. در ۱۷ سالگی پیوند کلیه انجام دادم که ناموفق بوده و به تاخیر هفتگی سه بار دیالیز می کنم. از همین معضلم جدا شده ام، پدرم قوت کرده و برادرانم نیز از من کوچکترند. بنابراین از خانواده ام نیز کمک نمی توانم دریافت کنم. اکنون در یک اتاق تنگ در زیرزمین زندگی می کنم و از وسایل اولیه زندگی نیز محرومیم. برای مخارج پیوند کلیه اجازتخانه و خرید وسایل اولیه زندگی واقعاً درمانده ام.

نام و نشانی ایشان در دفتر مجله موجود است. هموطنان عزیز می توانند با تلفن ۲۲۶۲۵۰۰ در روزهای یکشنبه و دوشنبه از ساعت ۱۰ الی ۳ بعدازظهر تماس بگیرند.

تصمیم‌گیری مستقل

و هر ا ط ر ق ی ا ن

□ پس از ۹ سال زندگی مشترک، هنوز در خیلی موارد اختلافات زیادی با همسر دارم. او ۲۵ ساله است و من سه سال از او کوچکترم. دو فرزند پسر هم داریم. البته باید بگویم که مشکل اصلی ما نخیالت‌های فراوان و نایب‌های مادرشوهرم است. از ابتدای ازدواجمان همه تصمیماتی را که در امور مختلف زندگی می‌گرفتیم، قبلاً با ایشان هماهنگ می‌کردیم و حالا طوری شده که اگر ما بخواهیم برخلاف خواسته‌اش قدمی برداریم، با قهر و غضب و قطع رابطه مواجه می‌شویم...

● شما با خانواده همسرتان زندگی می‌کنید؟

□ خیر، از ابتدا هم مستقل بودیم؛ ولی او تسلط عجیبی بر همسرم دارد و حرف حرف اوست. مثلاً در مورد اینکه برای فرزندم جشن تولد بگیریم یا نه، چه روزی را برای این کار در نظر بگیریم و چگونه این جشن را برگزار کنیم، به مسافرت برویم یا نه، همسرم برآیم هدیه‌ای به مناسبتی بفرستد یا نه و غیره... باید نظر او رعایت شود.

● همسرتان در این گونه موارد چه واکنشی نشان می‌دهد؟

□ تمام هم و غمش این است که مادرش ترشد. وقتی به او می‌گویم که تو خودت باید در امورات زندگی مشترک تصمیم بگیری و در مقابل دخالت‌ها، محترمانه بایستی و اجازه دخالت‌های نایب‌ها به کسی ندهی، یا سکوت می‌کند و یا مخالفت. طوری که من فکر می‌کنم پشت از مادرش می‌توسد!

● احترام به بزرگتران بسیار نیکو و از ولجیات است. اما در مقابل خواسته‌های غیرمنطقی و نایب‌ها حتی اگر از طرف عزیزترین کسان باشد، لازم است که به گونه‌ای مقاومت نشان داد که کمتر با رنجیدگی خاطر همراه باشد. ضمناً باید به آنها فهماند که بایست در برخوردشان تغییراتی بدهند؛ یعنی درواقع به خودشان اجازه دخالت ندهند.

فرد بزرگسال متاهل باید بتواند به تنهایی تصمیم بگیرد و سررشته زندگی‌اش را به دست دیگران نسپارد و آخرین و مهمترین تصمیمات را به دیگران محول نکند. البته منظورمان این نیست که با بزرگترها مشورت نکند کسی که مشورت می‌کند و خود تصمیم می‌گیرد. فردی است که به پختگی و بلوغ اجتماعی رسیده □ من هم اینها را قبول دارم...

● پس لازم است همسران برقبال این نوع برخورد و واکنشی مناسب و منطقی و محترمانه نشان بدهد که گویای نارضایتی او از دخالت‌های نایب‌جاست. و این را باید بداند که نرنجاندن یک نفر نباید به بهای رنجاندن عده‌ای دیگر باشد. در این مورد مشورت یا مشاوران خانواده نقش مفیدی در بهبود روابط خانوادگی خواهد داشت. بد نیست که در مشاوره‌های بعدی همسران را نیز شرکت بدهید.

□ سعی می‌کنم راضی‌اش کنم؛ ولی فکر می‌کنم که او در این مورد نیز با مادرش مشورت خواهد کرد! ● مشورت و راهنمایی خواستن از بزرگتران،



نشانه ضعف نیست. اما پس از آن باید بتوانیم به تنهایی تصمیم بگیریم و تسلیم خواسته‌های دیگران نشویم و مستقل و پخته عمل کنیم. شما نیز در مواردی از آنها راهنمایی بخواهید و مشورت کنید و در محبت کردن و دلجویی و ادب‌پرسی پیشقدم شوید. مسلماً اگر همسران را دوست دارید، به خانواده‌اش نیز علاقه‌مندید و این طبیعی است که همسران نیز همانند شما دوستدار مادر و پدرش باشند. محبت‌آمیز و محترمانه رفتار نمایید و درعین حال به گونه‌ای برخورد کنید که آنها مطمئن شوند به تنهایی قادرید چرخ زندگی را بگردانید و نیازی به دخالت و تصمیم‌گیری کسی ندارید.

اجازه اشتباه گرفتن ندهند. کودکان باید در محیطی قرار بگیرند که دوست داشتن و ابرار محبت به آنها بدون قید و شرط باشد.

□ شما فکر می‌کنید که او برای بهتر انجام دادن کارها تحت فشار قرار دارد؟

● این طور به نظر می‌رسد. باید به فرزندتان بیاموزید که اشتباه کردن بخشی از زندگی است. در این راه خود شما هم می‌توانید سرمشق خوبی در اختیار فرزندتان بگذارید. فعالیت‌ها و کارهایی را که تجربه‌ای در آن ندارید، به همراه فرزندتان شروع کنید و در نتیجه اشتباهاتی خواهید داشت که با صبر و متانت باید آنها را بپذیرید. وقتی کودک می‌بیند که شما خیلی راحت اشتباهات را می‌پذیرید، به تدریج سی‌آموزده که اشتباهات ممکن است آموزنده و طبیعی باشند و چنانچه والدین واقعاً کمک کنند و حتی به صورت کلامی نیز اشتباهاتشان را بپذیرند می‌توانند به فرزندشان بیاموزند که اشتباه بخشی از زندگی و یادگیری و پیشرفت است.

آن دسته از عزیزاتی که جهت تهیه دندان عصبونعی استطاعت مالی ندارند، می‌توانند با روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند.

لنن، ۲۲۲۶۲۶۶



نمی‌تواند با این قضیه به خوبی کنار بیاید و زمانی که کاری را شروع می‌کند و نمی‌تواند در حد مطلوب تعامل کند، به راحتی آن را رها می‌سازد و دیگر نمی‌کوشد آن را به جایی برساند، اما کاملاً امکان‌پذیر است که او را به نحوی ترغیب به اتمام کار نمایید.

□ چگونه این کار ممکن است؟

● به نظر می‌رسد احساس فشار از سوی اطرافیان و والدین باعث می‌شود که کودکان معیارهای غیر ممکن را در ذهنشان جایگزین کنند و به خودشان

روان‌شناسی کودک و نوجوان

کمال طلبی کودکان

سهلا خامی

□ پسر نه ساله‌ام در اغلب فعالیت‌هایش بی‌عیب و نقص عمل می‌کند؛ در تکالیف درسی کارهای هنری و رفتار اجتماعی و... ولی چنانچه نتواند کاری را به خوبی شروع کند و به پایان برساند، خیلی زود از کوره در می‌رود و اعتراض می‌کند که «این کار خیلی سخت است و یا تکالیف بسیار طولانی است و...» همین مساله تدریجاً به طور چشمگیری باعث منستی و تنبلی‌اش شده که به راحتی فرصت‌ها را از دست می‌دهد و از زیر کار شانه خالی می‌کند. این موضوع در سال تحصیلی گذشته تأثیر زیادی بر عملکردش در مدرسه گذاشت. وقتی با معلم صحبت کردم، از او کاملاً راضی بود و توانایی و هوش و استعدادش را در حد مطلوب می‌دانست.

● توضیحی‌هایی که در مورد فرزندتان داده‌اید، نشان دهنده نوعی کمال‌طلبی در اوست که اگر درست هدایت نشود، ممکن است باعث رخوت و توجوری‌اش شود و مشکلاتی هم به دنبال داشته باشد. افرادی که می‌خواهند به نحو احسن باشند و در هر کاری خوب عمل کنند، باید ابتدا از جایی شروع کنند، اما پسر شما

دکتر بهمن بهروزی

آواره

اهمیت انگیزه

در طول زندگی انسان آنچه باعث شور و هیجان و آنچه موجب تحرک و نشاط و حتی تلاش می‌گردد، «انگیزه» است. انگیزه سوخت لازم جهت رسیدن به اهداف را به آدمی می‌دهد و برعکس بر اثر فقدان انگیزه، همه این حالاتی را که گفتیم، به ناچار باید از زندگی انسان حذف کنیم. آنگاه به سادگی پی می‌بریم که زندگی معنا و مفهومش را از دست می‌دهد. بسیاری از مشکلاتی که از نظر روحی در انسان وجود دارد، ناشی از همین است که به طرق گوناگون جلوه می‌کند. افسردگیها، مشکلات عصبی، پرخاشگریها و حتی اعتیاد به مواد مخدر، الکل و قمار نیز ممکن است بر اثر فقدان انگیزه در انسان شکل گیرد و اما مشکلی که ما باید با آن دست و پنجه نرم کنیم، در هنگام درمان است. درمان واقعی زمانی صورت می‌گیرد که به نوعی راه ورود انگیزه به شخص را هموار کنیم؛ اما در اکثر مواقع متأسفانه مافوق به زدن آثار و علائم افسردگی یا سایر ناهنجاریهایی که در اصل به جهت فقدان انگیزه به آدمی دست داده، اکتفا می‌کنیم، در نتیجه درمان ما شکلی موقتی به خود می‌گیرد، و مشکل شخص با کوچکترین ناملایمیتی که دوباره در زندگی تجربه کند، به او بازمی‌گردد. ایجاد انگیزه در آدمی کار ساده‌ای نیست و درمان دارویی نیز تاکنون ناموفق بوده است. بنابراین روانکاوای، آنهم از نوع بسیار فعالش به عنوان تنها راه حل عملی در این مورد شناخته می‌شده است، اما در این مورد هم در بیشتر مواقع با عدم همکاری بیمار مواجه می‌شویم؛ چرا که در اصل همان نبود انگیزه در حین روانکاوای هم گریبان فرد را گرفته است. تنها شیوه‌ای را که می‌توان به عنوان یک راه حل مناسب و کارا در این مورد به شمار آورد، درگیر بودن کامل با بیمار و همکاری تنگاتنگ با او نه فقط در مورد بیماری و بلکه در سایر موارد زندگی اوست که می‌تواند اعتماد لازم را در او به وجود بیاورد.

در این خصوص ما برای «جینیفر اتلی» می‌تواند مثال مفیدی تلقی شود.

آواره

در یکی از روزهای گرم تابستان ۱۹۹۴ یکی از همکاران ما به نام خانم دکتر لانگی پس از آنکه وارد محل کار شد و مطابق معمول قدری از گرما شکایت کرد، شروع به صحبت راجع به زنی بی‌خانمان و آواره کرد که چند خیابان دورتر در کنار محله‌ای که آپارتمانهای گران قیمت در آن ساخته شده بود و

خانوادهای و اشخاصی متغول در آنجا زندگی می‌کردند، با چند کارتن برای خود عکالی درست کرده و شبها را به صبح می‌آورد.

وقتی که دکتر لانگی راجع به این زن صحبت می‌کرد، چند تن دیگر از همکاران ما که از همان مسیر رفت و آمد می‌کردند، سخن او را تأیید کردند و گفتند که سابقه این زن عجیب را مشاهده کرده‌ایم و حتی نسبت به او کنجکاو شده‌ایم. آنها می‌گفتند که این زن با لباسهای ژنده، اما چهره‌ای که تفاوتی عمده با رفتارش دارد هر روز بهت‌زده در پیاده‌رو جنب بروج می‌نشست و به هر کس که از برابرش می‌گذشت و یا به داخل و یا خارج بروج رفت و آمد می‌کرد، خیره می‌شد.

دکتر لانگی و همکاران اذعان می‌کردند که رفتار این زن توجهشان را جلب کرده و زمانی که نظر مساعد پروفیسور سرپرست آسایشگاه را نیز جلب کردند، بر آن شدند که زن را برای سؤالاتی چند به آسایشگاه بیاورند. برای این مهم هم دکتر لانگی خود داوطلب شد؛ چرا که تصور می‌کرد او هم زن است و احتمالاً بهتر از دیگران می‌تواند با زن بی‌خانمان ارتباط برقرار کند. البته دکتر لانگی بعد متوجه شد که در این مورد کمی ساده‌لوحی نشان داده است؛ چرا که آن زن تحت هیچ عنوان حاضر به برقراری ارتباط یا او نشد و حتی جواب سلامش را هم نداد. بنابراین به کمک سرپرست آسایشگاه و نامه‌ای که او به شهرداری منطقه نوشت و به کمک کارکنان ویژه آسایشگاه که مسئول درگیری با بیماران در صورت لزوم و آرام‌سازیشان بودند، آن زن سرانجام به آسایشگاه آورده شد.

وحشت‌زده و سست

آن زن زمانی که به آسایشگاه آورده شد، بسیار وحشت‌زده می‌نمود از چهره‌اش پیدایم که می‌ترسید بلایی بر سرش آورده شود. او قدری هراسان بود که دل آدمی برایش به درد می‌آمد. در اولین گام باید به او ثابت می‌شد که هیچ‌کس قصد آزاردنش را ندارد و نیت ما کمک کردن به او است و ما هرچه بیشتر سعی می‌کردیم این واقعیت را به او القا کنیم، کمتر به نتیجه می‌رسیدیم. در چهره او خصوصیتی مشاهده می‌کردیم که کمتر می‌شد او را یک زن آواره و بی‌خانمان تلقی کرد و همین موضوع ما را بیشتر تشویق می‌کرد تا راجع به او اطلاعات افزون‌تری کسب کنیم. چند روزی به طول انجامید تا اینکه او سرانجام با چند تن از پرستاران که نسبت به او بسیار مهربان بودند و همچنین با دکتر لانگی که تلاش بسیاری در آرام کردن او به خرج می‌داد، ارتباط برقرار کرد. او متوجه شد که هیچ‌کس قصد آزارش را ندارد و برعکس همه می‌کوشند تا محیطی آرام برایش به وجود بیاورند.

البته این ارتباط در سطحی بسیار مقدماتی بود و دکتر لانگی مدت کمی پس از آنکه توانست با او چند کلمه‌ای صحبت کند، گزارش داد که به نظر می‌رسد او در بخش حافظه دچار مشکلاتی می‌باشد. بنابراین به مجرد آنکه به اندازه کافی اعتماد او به معالجتش جلب شد، آزمایشهای لازم روی مغز به ویژه منطقه حافظه صورت گرفت و البته همان‌گونه که انتظار می‌رفت،

آمیسی در مغز او و یا در بخش حافظه به چشم نخورد. اما اگر مانند منطقه حافظه او کاملاً مشخص بود و این چه بسا به معنای ترس و واقعاً او را به کارگیری حافظه باشد که خود می‌توانست به این نتیجه‌گیری منجر شود که گذشته او حاوی مسائل و حیرانانتهایی است که او را زور و زور شدن با آنها واقع دارد.

نام جنین

چند روز بعد یکی از پرستاران با هیجان به ما گفت که در میان مسائل آن زن یک کارت شناسایی یافته است و تصویری که روی آن قرار دارد، شباهت زیادی به او دارد. ما پس از بررسی آن کارت شناسایی به این نتیجه رسیدیم که قطعاً متعلق به زن ناشناس است؛ چرا که از طرفی تصویر روی کارت شناسایی با آنکه تفاوتی با وی داشت و صاحب آن عکس به مراتب آراسته‌تر و نظیف‌تر به نظر می‌رسید، اما ویژگیهای صورت در هر دو کاملاً مشابه بود.

از جانب دیگر سن و سالی که روی کارت شناسایی درج شده بود، کاملاً با آن زن تطبیق می‌کرد. در مرحله سرانجام ما با خانم جنیفر اتلی ۲۶ ساله آشنا شدیم. این اطلاعات جدید کار ما را بسی ساده‌تر می‌کرد؛ چرا که می‌توانستیم از طریق مراجع ثبتی، شهرداری و حتی اداره پلیس درباره او اطلاعاتی به دست آوریم. در این میان روشهای درمانی مختلف نیز روی او آزمایش می‌شد. پس از چند روز او به آسانی با صدا زدن نامش و انگش نشان می‌داد و همین امر بیش از پیش ما را از نام و سن و سال او مطمئن ساخته بود. پس از چند روز و اکتشافات غایی مانند خنده، شادمانی، آسوده‌خیالی و یا غمگینی در او مشاهده شد. اما هنوز او هیچ چیز به یاد نمی‌آورد.

در آزمایشهای صورت گرفته ما متوجه شدیم که او به خوبی همه چیز را از زمان ورود خود به آسایشگاه به یاد می‌آورد، اما پیش از آن گویی همه چیز در تاریکی قرار داشت، بدین ترتیب ما اطمینان یافتیم که او از نظر قوای مغزی سالم است و فقط تعداد دوران قبل زندگی خود را به تاریکی سوق داده است. بدین ترتیب پس از یک ماه خلاصه وضعیت او برای ما چنین ترسیم شد:

نام و نام خانوادگی او را می‌دانستیم، از سن و سالش خبر داشتیم و می‌دانستیم که او از سلامت جسم و سلسله اعصاب برخوردار است و تنها مورد تاریک که البته بسیار هم مهم بود، مربوط به حافظه‌اش بود. او به غیر از یک ماه آخر زندگی خود یعنی از تاریخ ورود به آسایشگاه هیچ چیز را به یاد نمی‌آورد و همه چیز زندگی‌اش غرق در تاریکی بود و از مؤسسه‌های دولتی نظیر اداره پلیس هم هیچ سابقه‌ای از جنیفر اتلی علی‌رغم جستجوی فراوان، به دست نیامد. البته این احتمال می‌رفت که او از شهر دیگری تصادفاً یا عمدتاً به مکان فعلی آمده باشد و البته جستجو در شهرهای مختلف به دنبال سابقه‌ای از جنیفر برای ما امکان پذیر نبود. با این خلاصه وضعیت جنیفر، زمان آن رسیده بود که جلسه‌ای برای اتخاذ روش یا روشهای بعدی تشکیل شود.

در جلسه

جلسه مذکور با حضور چهار روان‌پزشک و

روان‌شناس شامل دکتر لانگلی و همچنین پروفسور سرپرست آسایشگاه تشکیل شد و البته در بسیاری از موارد اتفاق نظر وجود داشت. اما گذشته تاریک او بیشترین مانع را در برابر انتخاب شیوه مناسب ایجاد کرده بود. ناگهان من فکری به خاطرم رسید و با عجله به حاضران در جلسه گفتم: «می‌دانم که این فکر ممکن است قدری خطرات داشته باشد و باید با نهایت مراقبت اجرا شود؛ اما چطور است که یک روز او را مریض کنیم و سپس او را مخفیانه تعویب نماییم تا ببینیم به کجا می‌رود؟»

حاضران ابتدا به یکدیگر نگاه کردند و سپس هر کس عقیده خود را دوباره نظر من بیان کرد و سرانجام این پروفسور سرپرست آسایشگاه بود که تصمیم نهایی را گرفت و اجازه داد که به این عمل مبادرت ورزیم. مشروط به اینکه تمامی احتیاط‌های لازم را به کار بگیریم، چرا که امکان داشت جنیفر دوباره مفقود شود و تمامی زحماتی که تاکنون کشیده بودیم، به هدر برود.



نشان می‌داد که رابطه مذکور به احتمال فراوان عاطفی است.

کشف ناگهانی

ما همچنان افکار خود را با یکدیگر درمیان می‌گذاشتیم که هر کدام به راه‌حلی دست می‌یافتیم که دیگران آن را رد می‌کردند که ناگهان یکی از کارآموزان اتنر (چونی) که با ما کار می‌کرد و در مورد جنیفر مامور انجام تحقیقات شده بود، خبر مهمی برای ما آورد. او توانسته بود که از اداره ثبت آمار کپی طلاقنامه جنیفر اتنر را از شوهرش به دست بیاورد. این خبر مثل یک بمب در آسایشگاه منفجر شد. سرانجام سابقه‌ای از جنیفر به دست آمده بود که ممکن بود کلید صندوقچه اسرار گذشته او را با خود داشته باشد. این طلاقنامه مربوط به سیزده سال قبل بود؛ یعنی زمانی که جنیفر تنها ۲۲ سال داشت. آیا این جدایی باعث شده بود تا جنیفر به شدت افسورده شود، به‌طوری که حتی از فشار این افسردگی به دره‌ای و سرانجام از دست دادن حافظه کشیده شود؟ آیا به شوهرش علاقه‌مند بود؟ پس چرا جدا شده بود؟ تمام این سؤالات در ذهن ما نقش می‌بست.

در اولین گام ما به دنبال آن شدیم تا خبری از شوهر سابق جنیفر به دست آوریم. چرا که او می‌توانست دست‌کم اطلاعاتی پیرامون جنیفر در اختیار ما بگذارد. برای این اقدامات صلاح دیدیم که جنیفر را در جریان نگذاریم، او به اندازه کافی دچار شوک و ضربه‌های ناگهانی شده بود و بیش از این امکان داشت که او را برای همیشه از تعادل روانی خارج سازد؛ بنابراین سعی کردیم تا تمامی اقدامات را بدون اطلاع او انجام ندهیم و سپس در صورتی که نتیجه‌ای درخور توجه به دست آوریم، آنگاه او را نیز آگاه می‌کردیم. جستجوی ما برای یافتن شوهر سابق جنیفر بیش از دو روز به طول انجامید و با کمال تعجب مشاهده کردیم که منزل او که جرج هورتون

بنابراین به یک برنامه‌ریزی دقیق دست زدیم و پس از آن که روز موعود فرا رسید، خیلی ساده به او اطلاع دادیم که تا غروب مریضی دارد و به هر جا که بخواهد می‌تواند بدون مزاحم برود. البته او نمی‌دانست که دو گروه مخفیانه در تعقیبش خواهند بود تا اگر یکی از آنها به دلایلی جنیفر را گم کرد، دیگری به دنبالش باشد. درحالی که هیجان و اضطراب فراوانی ما را فرا گرفته بود، جنیفر از آسایشگاه خارج شد. ما حتی اطمینان نداشتیم که او خیابانها و معابر را بشناسد و از طرفی هم سخت بیمناک بودیم که می‌تواند او با حواس‌پرتی به وسط خیابانها برود و خود را به خطر بیندازد.

بازگشت به کارتن

پس از یک ساعت به ما خبری نداشت که همه ما را متعجب کرد. جنیفر به همان مکانی که او را یافته بودیم، بازگشته بود و دوباره روی کارتنها مستقر شده بود. ما به سرعت دستور دادیم که او را به آسایشگاه برگردانند؛ اما دوباره به ما گزارش دادند که او با گریه و زاری نمی‌خواهد مکان خود را ترک کند.

دکتر لانگلی خود به سرعت مازم محل شد و پس از چند ساعت صحبت سرانجام او را رامی کرد تا به آسایشگاه برگردد؛ اما دکتر لانگلی می‌گفت که حتی پس از آنکه او را سوار بر خودرو کرده بودند، جنیفر هنوز به جایگاه خود در کنار آن برج آپارتمانی نگاه می‌کرد. گویی جدا شدن از آنجا برایش دلخراش بود و این نگاه کردن او تا وقتی که آن نقطه از دیدش خارج شد، ادامه یافت. پس از این ماجرا برای من مسجل شد که یک عامل باعث رابطه او با آن مکان است و این عامل از قدرت بالایی برخوردار می‌باشد که حتی زنی را که کاملاً از رابطه حافظه‌ای که آن محل بی‌بهره بود، به آنجا جذب می‌کرد. درواقع در بخش ناخودآگاه در ذهن جنیفر، هنوز ارتباطی با آن مکان وجود داشت که خود او آگاهانه از آن اطلاع نداشت و اینکه او تا این حد از ترک کردن مکان خانه کارتنی خود غمگین می‌شد.

نام داشت در داخل همان برج آپارتمانی قرار داشت که جنیفر در کنار آن مثل کارتنی خود را دایر کرده بود. بلافاصله در یک غروب من به اتفاق دکتر لانگلی به آن نشانی رفتیم.

جرج هورتون

جرج هورتون مردی ۴۰ ساله و مؤدب بود و به مجرد اینکه دلیل حضور خود را برایش فاش ساختیم، مانند آنکه ضربه سنگینی خورده باشد. خود را روی سبیل انداخت و لحنی فقط به گوشه‌ای خیره شد. پس از آنکه قدری آرامش خود را به دست آورد، شروع به سخن کرد: «من بیش از هشت سال است که به دنبال جنیفر هستم و دیگر قطع امید کرده بودم. من با جنیفر در شرق کشور آشنا شدم. او از همان آغاز دختر حساسی بود. در کودکی پدر و مادرش را در سانحه‌ای از دست داده بود و در پرورشگاه بزرگ شده بود. من او را دختری لطیف و حساسی آن‌گونه که خود علاقه داشتم. یافتیم و بلافاصله پس از آشنایی با یکدیگر ازدواج کردیم و حتی او را به اینجا آوردم. مادرم که متوجه شد او بزرگ شده پرورشگاه است بنای ناسازگاری را گذاشت و ذهن مرا هم نسبت به او مسموم کرد. دیری نگذشت که دخترمان هم متولد شد؛ اما فشار مادرم که جنیفر را مادری مناسب برای دخترمان نمی‌دید و دلیل آن را هم فقدان بی‌مادری خود او و عدم تجربه مادری در او بیان می‌کرد. مرا هم مجاب کرد که جنیفر نمی‌تواند همسر مناسبی برای من و مادر مناسبی برای دخترمان «تارا» باشد. از طرفی جنیفر بسیار مظلوم بود و نمی‌توانست تحمل کند که من و مادرم به او نظری منفی داشته باشیم و زمانی که من تقابل به جدایی را در خود برای او مطرح کردم، او بدون هیچ مقاومتی پذیرفت. در هنگام طلاق «تارا» سه ساله بود و بی‌نهایت به مادرش وابسته. همان‌گونه که مادرش نیز به او چنان احساسی داشت. زندگی من پس از طلاق و بدون جنیفر به جهنم تبدیل شد. ضمن آنکه تارا نیز بنای بد اخلاقی و ناسازگاری گذاشته بود. پس از فوت مادرم من خود را بشدت تنها یافتیم و ضمن آنکه نیاز دخترم را به مادرش قویاً احساس می‌کردم. بنابراین کوشیدم که جنیفر را پیدا کنم، اما گویی او آب شده و به زمین فرو رفته بود و هیچ اثری از او نبود. من همیشه می‌خواستم تا جنیفر را پیدا کنم و نزدش اعتراف کنم که چه مقدار نسبت به او بی‌انصافی کرده و تا چه حد به او نیاز دارم. ضمن آنکه دخترم درحالی که بزرگتر می‌شد، روزی نمی‌گذشت که از مادرش بگریه می‌انداخت. اما متأسفانه من نتوانستم او را پیدا کنم و تصورم این بود که او به مکانی دور دست رفته است.»

پس از صحبت‌های جرج، دکتر لانگلی که حساسیت‌های زنانه‌اش بروز کرده و کمی عصبانی به نظر می‌رسید، با لحنی سرزنش‌کننده رو به او کرده و گفت: «خیر آقا، همسر نگرفتیم شما همیشه در کنار شما بود. اما شما نمی‌توانستید او را ببینید!» آنگاه تمامی داستان جنیفر و اقامت او در کسوت یک زن آواره را برایش شرح داد. و جرج هم ناگهان به یاد آورد که این آواره را همه روزها می‌دیدند اما توجهی به او نمی‌کرده است!

نوعی جدایی



زن گفت:

- چاره‌ای نداریم. جز طلاق راه دیگری نیست. خیلی فکر کردیم. ولی فایده‌ای نداشت. اصلاً از اول نباید تن به این وصلت می‌دادیم.

پرسیدم:

- شوهرتان هم همین عقیده را دارد؟ منظورم این است که تقاضای طلاق توافقی کرده‌اید؟

- بله. شاید امروز در این دادگاه فقط من و ناصر با رضایت و بدون هیچ دعوا و جنگ و جدالی به اینجا آمده‌ایم.

- بدون هیچ جنگ و جدالی؟ منظورتان این است که هیچ اختلافی در زندگی نداشتید؟

- اختلاف نظری که منجر به طلاق بشود. نه؛ اما بهتر دیدیم برای حفظ سلامت دیگران و اعصاب خودمان از هم جدا شویم.

- سر در نمی‌آورم. پس به خاطر دیگران می‌خواهید طلاق بپذیرید؟

بله!

از او خواستم بیشتر توضیح بدهد. زن درحالی که خیلی خونسرد به نظر می‌رسید. گفت:

- چهار سال پیش با هم عروسی کردیم. یک عروسی ساده. یک سالی از فوت پدرم می‌گذشت. مادرم اصرار داشت هرچه زودتر ازدواج کنم. نگران آینده‌ام بود. مادر همیشه دلاپسی‌هایی داشت که ریشه در گذشته خودش داشت. در سن و سال کم پدر و مادرش را از دست داده بود و او را بردند پیش عمه پیرش تا یا او زندگی کند. عمه هم زود فوت کرد و او چهارده ساله بود که شوهرش دادند به یک مرد عیاش و دائم‌الضر. بعد از سه سال طلاق گرفت. بگذریم. سختی‌های زیادی کشید تا اینکه با پدرم ازدواج کرد. شاید همین دغدغه‌ها بود که وادارش می‌کرد اینقدر من را تحت فشار قرار بدهد.

خلاصه وقتی ناصر به خواستگاری‌ام آمد، انگار همه چیز مطلوب بود. ناصر هم شغل مناسبی داشت و هم تحصیل‌کرده بود. از طرف دیگر مرد خوش سیمایی هم بود. همان روز اول مادر رو به کرد و گفت:

- این یکی دیگه هیچ اشکالی ندارد. چه ایرادی می‌خواهی از او بگیری؟

بخش کردم. دیگر خسته شده بودم. از اصرارهای مادر داشتم کلافه می‌شدم. برای همین همان جلسه اول جواب مثبت خود را اعلام کردم. به دو هفته نکشید که من و ناصر عقد کردیم. مراسم عروسی ماند تا چند ماه بعد که مادر چهییزه من را کامل کند و ناصر هم تدارک عروسی را ببیند. نمی‌دانید مادر با چه شتابی

جهیزیه می‌خرید. روزی نبود که به بازار نرود. خواب و خوراک نداشت تا اینکه جهیزیه تمام شد و بعد هم مراسم عروسی...

به ناصر اصرار کرده بودم خانه‌ای نزدیک منزل مادرم اجاره کند. چون او زن تنهایی بود و من می‌خواستم بیشتر به او رسیدگی کنم. این شاید اولین اشتباهم بود. هرچند که نیتم خیر بود و هرگز فکر نمی‌کردم دچار چنین دردسرهایی بشوم.

دغدغه‌های مادر تمامی نداشت. همیشه نگران بود که آیا من توی خانه ناصر راحت هستم یا نه؟ مدام پرس‌وجو می‌کرد که ناصر چقدر خرجی به من می‌دهد و یا روز تولدم و عید چه هدیه‌ای برام خریده. کم‌کم غرغری‌های مادر شروع شد. فکر می‌کرد ناصر آن‌طور که باید، به من نمی‌رسد. تصور می‌کرد ناصر درآمدش را از من مخفی می‌کند و یا شاید هم نمی‌خواهد برام خرج کند. این آغاز دردسرها بود. مادر مدام بهانه می‌آورد. ناصر را مجبور کردم خانه‌ای بخرد تا شاید مادر کمی آرام شود. کلی از این و آن قرض کردیم تا توانستیم آن آپارتمان کوچک را بخریم. اما برخلاف تصور من وقتی مادر فهمید برای خرید خانه من تمام طلاهایم را فروخته‌ام. نمی‌دانید چه غوغایی راه انداخت و درسرها دیگر تمامی نداشت. از طرف دیگر خانواده ناصر وقتی باخبر شدند نصف خانه به نام من است. شروع به غرغر کردند. آنها اصلاً دوست نداشتند ناصر چیزی را به نام من بکند. آنها هم از پسرشان خیلی توقع داشتند. انتظاراتی بی‌جایی که روزبه‌روز اوضاع زندگی ما را بیشتر به هم می‌ریخت. از یک طرف ناصر با خانواده‌اش درگیر بود و از طرف دیگر من با مادرم...

بچه که به دنیا آمد. فکر می‌کردم وضع بهتر می‌شود. ولی مثل همیشه محاسباتم غلط از آب درآمد. مادر مدام بهم غمی زد که «ناصر تو را پایبند بچه کرده تا خودش دنبال عیش و توش خودش باشد!» کار ناصر طوری شده بود که مرتب به سفر می‌رفت. چاره‌ای نداشتیم جز اینکه از ناصر بخواهم هر کجا که می‌رود. من و بچه را هم با خودش ببرد.

خیلی سخت بود. وقت و بی‌وقت مجبور بودم توی این جاده‌ها همراه ناصر به سفر بروم. در این میان بچه خیلی خسته می‌شد و مریضی‌های مختلفی می‌گرفت.

بالاخره تصمیم گرفتم تهران بمانم. اما هر روز مجبور بودم غرغری‌های مادرم و مادرشوهرم را بشنوم. نمی‌دانید چه اوضاع بدی بود. مادرشوهرم تمام مدت فکر می‌کرد پولهای پسرش را دارم مفت و الکی خرج می‌کنم و مادرم هم فکر می‌کرد ناصر هرچه پول دارد، خرج کس و کارش می‌کند. باید هرطور که می‌شد برای هر دو طرف توضیح می‌دادم که اشتباه فکر می‌کنند؛ مثلاً اگر طلاهای می‌خریدم، وقتی مادرشوهرم می‌آمد خانه آن را درمی‌آوردم و وقتی مادرم می‌آمد، آن را دست می‌کردم. هزار جور نقشه می‌کشیدیم تا خانواده‌هایمان را راضی نگه داریم. خیلی سخت بود و تمام این سالها لحظه‌ای با آرامش زندگی نکردم. این خیلی سخت است و من در تمام این سالها یا دغدغه و آشوب روز را به شب رساندم.

دیگر نمی‌دانستم چکار کنم. ناصر هم وضع بهتری نداشت. برادر بزرگترش خانواده را ول کرده و به خارج از کشور رفته. مادرش همیشه در غم دوری او لشک می‌ریزد و ناصر مجبور است جای خالی آن برادر را هم پر کند و از طرف دیگر من و بچه را هم باید راضی نگه می‌داشت. در تمام این مدت اگر دعوا و یا جروبحث هم داشتیم، بر سر خانواده‌ها بود. هیچ کاری هم نمی‌شد کرد. هر دوی ما آنقدر با عاطفه بودیم که نمی‌توانستیم قید خانواده‌هایمان را بزنیم.

خدا می‌داند چه شبهایی من و ناصر تا صبح بیدار ماندیم و فکر کردیم. دنبال راه‌حلی گشتیم و آخرش هم به هیچ نتیجه‌ای نرسیدیم.

بالاخره من قدم پیش گذاشتم. به ناصر گفتم: «ارتباطم را با مادرم قطع می‌کنم.» این کار سختی به نظر می‌رسید؛ ولی برای حفظ زندگی‌ام این کار را کردم. اما نمی‌دانستم چنین ضربه‌ای به مادر وارد می‌شود. به یک هفته نکشید که از غصه ندیدن من و بچه‌ام سکه کرد و راهی بیمارستان شد. وضع حالی بدی داشت و بدتر از آن این بود که تصور می‌کرد من را از دست داده است و من بین او و شوهرم. او را کنار گذاشته‌ام. احساس بدی بود. زن تنهایی که فقط من را داشت. حالا مغموم و دل‌شکسته بود. نمی‌دانستم چکار کنم. به ناصر گفتم این کار هم نتیجه ندارد. ناصر تصمیم گرفت رابطه‌اش را با خانواده خودش قطع کند؛ اما آن هم نمی‌شد. پدرش خیلی پیر و مریض احوال بود و به کمکهای ناصر احتیاج داشتند.

چاره‌ای نبود. همان وضع گذشته را ادامه دادیم. ولی چیز مهمی که داشت اتفاق می‌افتاد. حضور بچه‌ام بود. بچه‌ای که روزبه‌روز بزرگتر می‌شد و همه اتفاقات اطراف خودش را ضبط می‌کرد. این دیگر غیرقابل تحمل بود. بچه دچار نیکبای عصبی بود. شبها توی خواب جیغ می‌کشید و روزها هم حالات عصبی داشت. پزشکها می‌گفتند به این ترتیب. بچه وضع وخیمی هم پیدا خواهد کرد. این دیگر غیرقابل قبول بود. برای همین تصمیم گرفتم حتی برای مدتی هم که شده از هم جدا شویم. شاید برای بچه بهتر باشد و شاید برای خود ما. این مدت خیلی چیزها مشخص می‌شود. اگر عشق و علاقه واقعی بین ما وجود داشته باشد، حتماً دوباره این کانون گرم ایجاد می‌شود. شاید هم حداقل وضع را برای بچه بهتر می‌کنیم. حالا آمده‌ایم دادگاه تا کار را یکسره کنیم. این هم نوعی جدایی است...

دزدی

○ ندا معتمدی ۱۷ ساله مجرد دانش آموز سال سوم هنرستان و در آستانه کنکور من سه شب است که خواب دزدی می بینم؛ بدین معنی که خود دست به سرقت یک شیشه ادکلن و امثال آن می زنم و یا در یک بانک دزدی شرکت دارم. این اعمال را در خواب به کمک دوستان انجام می دهم و پس از آن دچار عذاب وجدان می شوم و می خواهم تا اجناس را پس ببرم که ناگهان از خواب برمی خیزم.

تحلیل

خواب دزدی بیشتر از هوس و دلنگی برای چیزی یا کسی سخن می گوید تا درباره خلاف و یا علاقه به آن. اگر این هوس و خواهان بودن دارای شرایطی باشد که یا امکان ناپذیر است و یا در برابرش مقاومتی وجود دارد. معمولاً در خواب به صورت سرقت نشان داده می شود؛ برای مثال اگر شما علاقه بی پایانی به داشتن یک خودرو داشته باشید و ضمناً می دانید که این امر به هیچ وجه امکان پذیر نخواهد بود، آنگاه در ضمیر ناخودآگاه (که در خواب جلوه می کند) این هوس جای می گیرد و در زمان خواب به سرقت منتهی می شود و جالب اینجاست که سرقت در خواب لزوماً در مورد خودرو نیست، بلکه به چیزی بسیار کم ارزشتر و معمولی تر مانند ادکلن یا عطر تبدیل می شود. دلیل آنهم این است که ناخودآگاه شما که دستور سرقت را در خواب می دهد یا وجدان بیدار شما (همان گونه که توضیح داده‌ام) برخورد می کند و از آنجا که از طریق دستور وجدان خود می دانید سرقت عملی نگویید و ناپسند است. این فشار وجدان باعث می شود تا عمل شما تا آنجا که ممکن است، به سطح پایین تری نزول کند. این خواب نباید باعث نگرانی شما شود. بلکه نشان از وجدان آگاهتان می دهد. ضمن آنکه نشان می دهد شما درخواستهایی دارید که تصور می کنید فعلاً امکان پذیر نیستند. پس باید در ذهن جستجو کنید و این تقاضاها را مرور نمایید.

ایده ایمنی

آقای ذوالفقاری از شرح خوابها در این صفحه انتقاد کرده‌اند و معتقدند که خواب از آینده هم خبر می دهد و مادر همان خوابها دچار ضعف هستیم که همه چیز را بر وجدان انسان ربط می دهیم و یا هر خوابی را به عنوان نماد به موضوع دیگری ربط می دهیم و...

پاسخ

ما اصراری نداریم که به شما بگوییم خوابتان چه مفهومی دارد. اگر خودتان مفاهیم خواب را بهتر می دانید و بهتر شرح می دهید، بسیار خوب است و ما ضمن آنکه خوشحال می شویم. مخالفتی هم نداریم؛ اما در مورد مفاهیم علمی خواب اجازه بدهید که با شما مخالفت کنیم. ذهن انسان به زبان ساده سه بخش دارد: خودآگاه، ناخودآگاه و وجدان. در خواب قسمت آگاه از معادله خارج می شود؛ طبیعتاً قبول می فرمایید که در خواب هستید آگاهی از خود و اطراف خود ندارید؛ پس کشمکش میان ناخودآگاه و وجدان مضمون خواب را تشکیل می دهد. از این روست که ما راجع به وجدان در خوابها سخن می گوئیم. دیگر اینکه خواب از نظر علمی با رمل و استرلاب تفاوت دارد. ما غیب گو، پیشگو، فالگیر، آیینه بین، کسین و غیره نیستیم و همان گونه که مشاهده می کنید، کیسه‌ای هم ندوخته‌ایم. بنابراین اجازه بدهید براین اعتقاد باشیم که خواب از نظر علمی کاملاً نمادین و واکنشی است و عمل آگاهانه‌ای در آن وجود ندارد. اگر کسی خواب دست می بیند، معنایش آن است که دارای دست می باشد و می خواهد عملی با آن انجام دهد. چرا که این بدیهی است که در هنگام بیداری انسان با دستش کارهای بسیاری می کند؛ اما در خواب ممکن است به عنوان یک عضو بدن جلوه کند و نمایی از اعضای بدن باشد. فراموش نکنید این حتمی و اجباری نیست، بلکه می تواند چنین باشد و یا می تواند نشانه عدد پنج (پنج انگشت) و مرتبط با موردی خاص باشد. از این روست که ما ترجیح می دهیم خواب را علمی تر و به نوعی بررسی کنیم که برای شخص بتواند باعث و بانی حرکتی و یا انگیزه‌ای برای بهتر زندگی کردن باشد. برای تحرک و برای درک اجتماع پیرامون خود باشد. وگرنه خواب هم به سایر موارد بی اثر در زندگی می پیوندد که نه گره‌ای باز می کند و نه راهی می گشاید.

○ موفق و پیروز باشید

متولدین فروردین

شما در چند مورد تجربیاتی پیدا کرده و کارآموزده هستید و بدین ترتیب در مقابل دیگران دارای مزایایی هستید و بهتر از آنها می توانید کار کنید. پس نگرانی تان می مورد است. روز دوم هفته را به هر قیمتی که هست غیبت نکنید که ممکن است از غیبت شما دیگران سوءاستفاده نمایند.

متولدین اردیبهشت

حتی در این روزها هم باید در انتظار رویو شدن یا مزاحمت های مختلف باشید. اگر در روز دوم هفته از شما درخواست شود که در کار خاصی وساطت و میانجیگری کنید، آن را نپذیرید که بیهوده خود را به زحمت می اندازید.

متولدین خرداد

یک واقعه‌ای که غیرقابل اجتناب می باشد در شرف وقوع است. آن را به خوبی زیر نظر بگیرید و تحت کنترل در آورید به طور کلی شما فکر و خیال زیاد می کنید.

متولدین تیر

حوادث و اتفاقات تازه مانع از آن خواهند بود که آن طوری که مایل هستید کارها جریان خود را طی کند، ولی به هرحال باید با جریان حوادث روی موافق و سازگاری نشان دهید. عصبانیت و ناراحتی چه سودی دارد؟

متولدین مرداد

روز چهارم هفته میهمان ناخوانده‌ای خواهید داشت. ولی به هرحال مقدم او را بپذیرید و روی ترش نکنید زیرا همین میهمان ناخوانده در آینده نقش مهمی می تواند در زندگی شما بازی کند. یک موقعیت در انتظار شماست به شرط اعتماد به نفس.

متولدین شهریور

شما از کسی دفاع می کنید که قابل دفاع نیست و تغییرات و گناهمایی دارد. در عقیده خود تعصب به خرج ندهید و حقایق امور را در نظر بگیرید. ملاقاتی را که وعده داده بودید و مدتی است به تأخیر افتاده است انجام دهید.

متولدین مهر

زیاد تابع احساسات خود نشوید. چیزی که بیش از همه به آن احتیاج دارید چند روز استراحت و رفع خستگی است که بتوانید تجدید قوا کنید. قراری را که گذاشته‌اید غیرقابل اجراست.

متولدین آبان

اوضاع و احوال و شرایط محیط از هر جهت به نفع شماست. جریان امور شغلی بر وفق مراد است ولی در مورد زندگی خصوصی و عاطفی مشکلاتی پیش می آید که با قدرت فکری خود به راحتی می توانید آن مشکلات را از بین ببرید.

متولدین آذر

به تعهدات و قول و قرارهای خود وفادار و پایمند باشید. در غیر این صورت به تاجار از همکاری و هم فکری دوستان و آشنایان باید چشم پوشید.

متولدین دی

با کارها و طرز رفتار خاصی که دارید توجه همه را به خود جلب می کنید. بدانن نمی آید که دیگران درباره شما صحبت کنند و به کارهای شما توجه داشته باشند. روز سوم هفته سوءتفاهمی با دیگران ممکن است پیدا کنید، مواظب باشید که کار به جای بد نکشد.

متولدین بهمن

برنامه خود را با همکاران و کسانی که به نحوی با آن ارتباط دارند هماهنگ کنید. فکر برتری از دیگران را از سر خود خارج کنید زیرا این فکر موجب شکست و عدم موفقیت در کارها می شود. در روز سوم هفته شما قدرت فکری و نوق سلیم خود را نشان می دهید. از ولخرجی دست بردارید.

متولدین اسفند

عوامل خارجی و چگونگی اجرای نقش های شما موجبی به دست نمی دهد که از جریان امور ناراضی باشید. در مورد آن رابطه خصوصی و شخصی که به سردی گراییده است باید فکر کنید و علل آن را بیابید. بدون شک خود شما هم در آن سهیم هستید. در روز پنجم هفته یکنفر به شما دست کمک می دهد.



مزا حمت

خیابان راهی برای مزاحمت

گزارش از: سیده شیده لالمی

عکس از: مجید شاهمان نژاد

تلفن سرویس گزارش: ۲۲۲۶۲۶۵

چون من اطمینان دارم که این پسرک مزاحم پس از آزادی از زندان با هکس
العمل شدیدتری باز می گردد، اگر به صورت دخترم یا همسرم اسید پاشد، آه
قانون آنها را سالم به من باز می گرداند؟

سوار کردن بیش از یک نفر در صندلی کنار راننده تصویب شده بود. روزیعت با مراجعه به آرشیو وانذکی جستجو در این مورد به یقین می رسم. ششم شهریور، سال ۷۹، اداره مبارزه با مفاسد اجتماعی سوار کردن بیش از یک نفر مسافرن در صندلی جلو را ممنوع اعلام کرد.

با آگاهی از این موضوع راهی اداره مبارزه با مفاسد اجتماعی می شوم. با مراجعه به اداره مفاسد متوجه می شوم مجری این قانون اتحادیه تاکسیرانی کشور است. و این قانون هم به دلایلی که اداره مفاسد هم توجیه مناسبی برای آن ندارد مثل بسیاری از قوانین دیگری فراموشی سپرده شده است. اما مراجعه به سازمان تاکسیرانی همراه با مشکلات دیگری است. مسوولان این سازمان که با گفتن عباراتی مثل "اگر بازرسان مادر این مورد تخلفی مشاهده کنند با آن برخورد می کنند."

زیر بار پذیرش ضعف عملکرد این سازمان در قبال اجرای این قانون نمی روند و از آنجایی که دلیلی منطقی برای توجیه این تخلف آشکار ندارند با گفتن "ما پاسخی نداریم، موقوف باشید." تلفن را قطع می کنند.

صبح روز بعد وقتی که با دوستانم در دانشگاه حول موضوع مزاحمت های خیابانی صحبت می کنم

آنها پیشنهاد می کنند که اطلاعاتی را هم از مرکز مطالعات زنان که در طبقه فوقانی دانشکده قرار گرفته جمع آوری کنم. با مشاهده دوتن از اعضای این مرکز در حیاط دانشکده به سمت آنها می روم یکی از آنها با آگاهی از سوز گزارش می گوید:

"کسانی که با دیدن یک زن بدون توجه به پایگاه اجتماعی که در آن قرار دارد به او بی حرمتی می کنند

خانمی که کنارم نشسته، با لحنی اعتراض آمیز خطاب به راننده می گوید:

"مسیر این خط که اتوبانه چرا جلو دو نفر سوار می کنین؟ مگر بستن کمربند ایمنی اجباری نیست؟" یا پاسخ های سریالای راننده بحث بین آنهاست. می شود. با صدایی آرام به اومی گویم که ادامه ندهد چون به این ترتیب مشکلی حل نمی شود. با شنیدن صحبت من به گونه ای که راننده هم بشنود می گوید:

"من به خاطر ششانی گویم این مشکل هر روز من هر روز یا باید گلی یا راننده چون بزنم که متو با مسافر دیگه ای جابجا کنه یا اینکه باید با این کرایه های سنگین کرایه دونفر را حساب کنم."

با دست به راننده اشاره می کند و می گوید:

"این جماعت که برایش مهم نیست زن و مرد جلو کنار هم بنشینند."

با شنیدن این جملات با خود می گویم این هم یک مشکل دیگر در رفت و آمد زنان که ناگهان راننده ماشین را تکه می دارد و با عصبانیت می گوید:

"بفرمایید! خانم بفرمایید پایین."

با وسامعت مسافران، راننده حرکت می کند و مشاجره آنها با پیاده شدن زن که در را به شدت می کوبد به پایان می رسد.

ما پاسخی نداریم، موقوف باشید

دقایقی پس از این ماجرا به منزل می رسم. پس از اندکی استراحت وقتی روی این موضوع دقیق می شوم یاد می آید که چند سال پیش قبل از اینکه بستن کمربند ایمنی در اتوبانها اجباری شود قانون ممنوعیت

فلوریک روز تابستانی از شدت گرمای هوا به سایه ایستگاه اتوبوسی پناه می برم. ایستگاهی که هر روز دقایقی نسبتاً طولانی را در آن به انتظار اتوبوس سپری می کنم. کنار زن جوانی می نشیتم، او که گویی از این انتظار کشیدن خسته شده یا پرسیدن ساعت دست دختر کوچکش را می گیرد و می رود چند قدم آن طرف تر می ایستد و با عبور پیکانه های سفیدی که خط معتد نارنجی رنگی آن ها را از وسط به دو نیم کرده است یا ماشینهایی که یک نیم دایره کوچک با عنوان "راهی" آنها را از ماشینهای شخصی و نامطمین جدا می کند می گوید:

و تکت

اما دقایقی نمی گذرد که یک پراید سربل رنگ کنارش می ایستد. دست دخترش را محکم تر می گیرد و به سرعت از آن دور می شود. راننده پراید که دنده عقب گرفته و هنگام با قدمهای او حرکت می کند دستش را روی بوق می گذارد. یک بار دوبار سه بار. بار

زن قدمهای تند تری برمی دارد و این بار سر آسمه به هر مسافر کشی که از کنارش می گذرد می گوید: "ونگ" و با توقف یکی از آنها سوار می شود و خود را از شو مزاحمت این راننده سمج می رهاند. اما آمدن اتوبوس پراید هم مجال ایستادن نمی یابد و می رود که چند متری بالاتر برای دختر دانشجویش چراغ هایش را خاموش و روشن کند یا سربل سر مادر جوانی که کودکی در آغوش دارد بگذارد. اصلاً چه فرقی می کند که چه کسی باشد مهم این است که یک زن باشد! یا دادن بلیت به راننده از این افکار دور می شوم و همراه بقیه مسافران اتوبوس همسفر خیابانهایی می شوم که این روزها حضور در آنها غیر از شلوغی و دود و صدا مشکلات دیگری هم برای مردم به خصوص زنان ایجاد می کنند.

خانم بفرمایید پایین

با توقف اتوبوس در ایستگاه مورد نظر پیاده می شوم و برای طی کردن ادامه راه منزل به سمت ماشینهای خطی که بالاتر از ایستگاه ایستاده اند می روم. با دیدن صندلی خالی کنار راننده و مسافرانی که انتظار لحظه حرکت را می کشند، می گویم:

"ماشین بعدی کدام است من جلو نمی نشیتم،" با جابجایی مسافران و تق رن های راننده مشکل فیصله پیدا میکند اما همین که در ماشین می نشیتم



حرفش را به کرسی بنشانند از طرف دیگر طبق ماده ۶۱۹ قانون مجازات اسلامی "هرکس در اماکن عمومی یا معابر متعرض یا مزاحم اطفال یا زنان بشود یا با الفاظ و حرکات مخالف شئون به آنها توهین کند به حبس از دو تا شش ماه و ۷۴ ضربه شلاق محکوم خواهد شد."

لحظاتی این قوانین را در ذهنم حلاجی میکنم و واقعاً چه کسی حاضر است که هر روز دست یک مزاحم خیابانی را بگیرد و با این مشکلاتی که در دادگاههای موجود دارد وقت صرف کند تا او را به جزای عملی برساند و اعاده حیثیت کند؟ از کجا معلوم به محض بیرون آمدن از دادگاه شخص دیگری مزاحمش نشود؟ به نظر شما با وضع دادگاه‌های ما و مزاحمهای خیابانی که شمار آن از چرتکه و ماشین حساب هم فراتر رفته طرح این شکایت یک دور باطل نیست؟ اما یک زن در مواجه شدن با یک مزاحم خیابانی چه باید بکند؟

زنان، می‌توانند چه کار بکنند؟

به گفته مسوولان پلیس ۱۱۰، زنان یا کودکانی که تحت آزار و اذیت مزاحمین قرار می‌گیرند با تماس گرفتن با این مرکز می‌توانند برای رسیدگی به این موضوع اقدام کنند. در این شرایط در صورت اثبات جرم فرد خاطی پس از گذراندن یک شب در بازداشتگاه صبح روز بعد به دادگاه‌های مربوطه اعزام می‌شود و (بر اساس گفته‌ها) ظرف مدت ۲۴ ساعت به این مشکل رسیدگی خواهد شد. از طرفی پلیس ۱۱۰ برنامه‌هایی برای مبارزه با مزاحمهای خیابانی دارد که ظهور نیروهای تحت عنوان یگان ویژه که با لندکروزهای سیاه و پوششی هماهنگ و یکدست در سطح شهر حرکت می‌کنند یک روی سکه است و روی دیگر آن هم تا چند هفته بعد مشخص می‌شود. شرح وظایف یگان ویژه که از تیرماه ۸۶ آغاز به کار کرده‌اند هنوز در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. به گفته سردار طلایی فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ مسوولیت این افراد، برخورد با اراذل و اوباش، شرارتهای خیابانی، مزاحمین نوآمیز مردم و کسانی است که از وسیله نقلیه آنها صدای ناخنجار خارج می‌شود. از طرف دیگر سردار قالیباف و سرهنگ صدوقی فرمانده پلیس ۱۱۰ تهران در مصاحبه‌های متعدد مبارزه با جرایم مشهود را علت اصلی فعالیت این گروه عنوان می‌کنند. مسوولان ۱۱۰ علت اصلی ایجاد این نیروها را تقاضاهای مکرر مردم برای مبارزه با مفاسد اجتماعی عنوان می‌کنند و معتقدند بقیه در صفحه ۶۱

کارشناس مرکز مطالعات زنان، درجه‌ای از آزار جنسی در همه جوامع وجود دارد اما سیری که این جریان در کشور ما طی می‌کند در چند سال آینده جامعه را وادار می‌کند که تا اندازه‌ای این انحراف را در سطوح گسترده بپذیرد

و دستش از سه ناحیه شکست."

خانم مدیر دادن اطلاعات بیشتری در این مورد را منوط به اجازه از پدر دختر می‌داند و روز بعد هنگام تعطیلی مدرسه مرا نزد پدر این دختر آسیب دیده می‌برد. وی مردی پنجاه ساله با قدی بلند و چهره‌ای آرام است. پس از سپردن دخترش نزد اولیاء، مدرسه در حالی که سعی می‌کند دخترش از موضوع صحبت ما مطلع نشود از آنها فاصله می‌گیرد و می‌گوید:

○ این مزاحمتها از چندماه پیش با متلک گفتن آغاز شد. ما فکر می‌کردیم که با همراهی همسر در مسیر خانه تا مدرسه این مشکل رفع می‌شود. اما دامت این مزاحمتها از دخترم به همسر من نیز سرایت کرد و در نهایت منجر به آسیب دیدگی دخترم شد. از آن تاریخ تاکنون تقریباً یک ماه است که من ناچارم هر روز یک ساعت مرخصی بگیرم و دخترم را از مدرسه به خانه باز گردانم."

○ چرا از طریق قانون با این متخلف برخورد نمی‌کنید؟

○ چون من اطمینان دارم که این پسرک مزاحم پس از آزادی از زندان و اعمال مجازات این بار با عکس العمل شدیدتری باز می‌گردد و اگر به صورت دخترم یا همسرم آسیب نباشد، شما بگویید، آیا قانون آنها را سالم به من باز می‌گرداند؟

چندروز بعد که برای گرفتن اطلاعاتی به یکی از مجتمع‌های قضایی تهران می‌روم از آنجایی که فکر می‌کنم مشکل این دختر نوجوان، مشکل بسیاری از خانواده‌هاست با یک کارشناس علوم قضایی درباره آن صحبت می‌کنم. وی می‌گوید:

"در قانون می‌بینی داریم که اگر شاکی بتواند اثبات کند آزادی مجرم موجب تهدید جانی و مالی کسی است یا رأی قاضی مجرم را در حبس نگه می‌دارند، البته درست است که این قانون باید بتواند محکمی برای امنیت مردم باشد اما اثبات کردن این موضوع در دادگاه کار ساده‌ای نیست و کمتر کسی می‌تواند در این مورد

در واقع شأن او را در حد یک زن خیابانی تنزل می‌دهند و این امر باعث می‌شود این تفکر در ذهن او شکل بگیرد که من چه لباسی پوشیده‌ام یا چه کاری کرده‌ام که دیگران چنین تصور شومی نسبت به من دارند؟"

وی در ادامه صحبت‌هایش روی این نکته تأکید می‌کند که درست است که درجه‌ای از آزار جنسی در همه جوامع وجود دارد اما سیری که این جریان در کشور ما طی می‌کند در چند سال آینده جامعه را وادار می‌کند که تا اندازه‌ای این انحراف را در سطوح گسترده بپذیرد. اگر امروز مردی با شنیدن اهانتی که به دختری در خیابان می‌شود، بی تفاوت از کنار فرد خاطی عبور می‌کند و با این اندام که "چرا من؟" "چرا دیگران نه؟" این بی تفاوتی را توجیه می‌کند در چند سال آینده تبعات این موضوع دامان دختر و همسر خودش را هم خواهد گرفت. متأسفانه بحث مزاحمهای خیابانی این روزها آنقدر داغ است که حتی این بچه‌هایی که کنار خیابان فال و آدامس می‌فروشند هم غیر از متلکها و حرفهای رکیک راه آزار و اذیت را یاد گرفته‌اند. یکی از نکات مهمی که وی در خلال صحبت‌هایش به آن اشاره می‌کند ضرورت توجه به مزاحمتهایی است که علیه دانش‌آموزان دختر در کشور انجام می‌شود. با شنیدن این اشاره کوتاه سراغ یک دبیرستان دخترانه می‌روم که حدس می‌زنم دانش‌آموزان و مسوولان آن حرفهای زیادی برای گفتن داشته باشند. حضور تعداد زیادی از والدین دانش‌آموزان که برای بازگرداندن فرزندانشان به منزل کنار در مدرسه تجمع کرده‌اند خود دلپای روشن بر عدم امنیتی است که این روزها مصداق بارز آن بدون نیاز به دقت چندانی در جای جای کشور قابل رؤیت است. مستقیم به سراغ مدیر مدرسه می‌روم. او در باره بخشی از این مزاحمتها که شامل حال دانش‌آموزان می‌شود می‌گوید:

○ توجه به مزاحمتهایی که برای دانش‌آموزان دختر ایجاد می‌شود از این نظر که آنها بی تجربه هستند و ممکن است با هر ترفندی به انحراف کشیده شوند اهمیت دارد. هرگونه بی توجهی در این زمینه چه از طرف والدین و چه از طرف مسوولان مربوطه آسیبهای جبران ناپذیری به دخترانی که باید مادران فردای این جامعه باشند وارد می‌کند."

وی در ادامه صحبت‌هایش در حالی که با تأسف و سرش را تکان می‌دهد می‌گوید:

○ همین یک ماه پیش یکی از شاگردان ما در اثر مزاحمتهای یک جوان ۱۹ ساله دچار مصدومیت شد

○ گزارش: سیده فریبا زواره‌ای
○ عکس: مجید شادمان زاده
○ تلفن تماس: ۲۹۹۹۲۲۶۹

مرواریدهای



○ هر لحظه باید مواظب چشمتان باشید تا ضربه، پلیسه و یا هر جسم خارجی به چشمتان نخورد، چرا که پاره شدن کپسول عدسی هم، باعث ایجاد آب مروارید می‌شود

مريض دیگر جلوی پایش را نبیند و بعد عمل کند. بنابراین بلافاصله که زمان عمل فرارسید، پیشنهاد می‌شود که خودش را برای عمل حاضر کند.

ولی در مرحله بعد مشکل عینک ایجاد می‌شود. همان‌طور که اشاره کردم در زمانهای قدیم پس از برداشتن عدسی چشم مجبور بودند یک عینک تاستکانی گفت جلوی چشم بگذارند تا کار عدسی چشم را انجام دهد و اگر یک چشم عمل می‌شد و یک عینک تاستکانی مقابل چشم عمل شده و یک عینک معمولی مقابل چشم دیگر می‌گذاشتند. مغز نمی‌توانست اختلاف دید را تحمل کند و عملاً عینک بلااستفاده بود. به همین منظور ناچار باید هر دو چشم با هم عمل می‌شد و یک عینک تاستکانی مقابل هر دو چشم قرار می‌گرفت که آنهم در مرکز دید خوبی داشت و در کناره‌ها دید خوب نبود. ضمن آنکه این عینک‌ها همه چیز را ۲۵ درصد بزرگتر نشان می‌داد. حال شما تصور کنید پیرمردی که آرتروز هم داشت و می‌خواست از پله‌ایی که ۲۵ درصد بزرگتر می‌بیند پایین بیاید، با چه مشکلی روبرو می‌شد، درحالی که یا این عینک‌ها حتی زمین صاف هم به صورت شکن‌دار دیده می‌شود.

به هر حال پزشکان آمدند و چاره‌ای اندیشیدند که عدسی مصنوعی از جنس پلاستیک را که چشم نسبت به آن واکنش نشان نمی‌دهد، داخل چشم قرار دهند که نه بزرگنمایی ۲۵ درصد داشته باشد نه اختلال دید در مرکز و کناره را ایجاد کند.

○ انگیزه این کار از چه زمانی در اندیشه پزشکان ریشه دواند؟

□ در جنگ جهانی دوم در بیمارستان «هستاماس» که پروفیسور ویلی در آنجا کار می‌کرد، متوجه شد که عده‌ای از خلبانانی که از جیبه باز می‌گشتند علی‌رغم انفجار طلق جلوی هواپیما و نود و تکیه‌ای از آن به داخل چشم، دچار عارضه خاصی نشده‌اند و چشم آنها واکنش خاصی نسبت به آن جسم خارجی نشان نداده است. بعد از آن به فکر افتادند که از این مواد لنز درست کنند و داخل چشم قرار دهند. طبعاً ابتدا با مشکلات فراوانی مواجه شدند تا اینکه به تدریج مواد شیمیایی جدیدی درست شد که واکنش چشم نسبت به آنها کمتر بود و التهاب چشمی ایجاد نمی‌کرد و تحلی مريض نسبت به آنها راحت‌تر شد. بعد هم تصمیم گرفتند که لنز را به شکلی درست کنند که جابجا نشود.

○ امروز برای مداوای آب مروارید چگونه عمل می‌کنند؟

آب مروارید کامل باعث بروز آب سیاه می‌شود.

○ آب مروارید انواع خاصی دارد؟

□ آب مروارید به صورت مادرزادی، ضربه‌ای و سنی است. اصولاً هر اتفاقی که باعث اختلال در سیستم تغذیه عدسی چشم شود، باعث کدورت آن می‌شود.

○ روش درمان آب مروارید چگونه است؟

□ درمان آب مروارید تنها از راه جراحی امکان‌پذیر بوده و این جراحی طی ۳۰ سال گذشته تحول چشمگیری پیدا کرده است. در زمانی که چندان دور کسانی که مبتلا به آب مروارید می‌شدند محکوم به نابینایی بودند و کم‌کم با پیشرفت اندکی که در علم چشم‌پزشکی به وجود آمد، ضمن جراحی آب مروارید و برداشتن عدسی کدر، به جای آن عینک نسبتاً ضخیم ته استکانی به بیمار می‌دادند تا او بتواند کمی ببیند که این روش عوارض و مشکلات خاص خودش را داشت و عمده مشکل این بود که قدرت عدسی این عینک‌ها، در مرکز و اطراف متفاوت بود، بنابراین زمانی که بیمار از مرکز شبیه عینک به مقابل نگاه می‌کرد، دید خوبی داشت، اما به محض اینکه می‌خواست از کناره عینک ببیند ناگهان اختلاف دید پیدا می‌کرد.

دوم اینکه معمولاً ابتدا یک چشم آب مروارید پیدا می‌کند و خیلی به‌ندرت پیش می‌آید که آب مروارید دو چشم یا هم برسد، یعنی اول عدسی یک چشم کدر می‌شود و بعد عدسی چشم دیگر. در قدیم چون تکنیک عمل و لوازمی که برای عمل لازم داشتیم اینقدر پیشرفت نکرده بود، به بیماری که یک چشم او مبتلا به آب مروارید بود تجویز می‌کردند که چند ماه دوگونی شن در دو طرف سرش بگذارد و طاق‌باز بخوابد و نگان نخورد تا آب مروارید هر دو چشم با هم برسد و چون عوارض حین عمل جراحی زیاد بود، می‌گفتند مريض تا وقتی که جلوی پایش را می‌بیند، عمل نشود، و زمان عمل هنگامی بود که بیمار نتواند تعداد انگشتان دستي را که مقابل او گرفته می‌شود تشخیص دهد. و به این ترتیب زندگی بیمار مبتلا به آب مروارید کاملاً مختل می‌شد و بعد از عمل هم مشکلات خاص خودش را داشت. اما امروزه وضع کاملاً فوق‌کرده است. با توجه به پیشرفت تکنیک جراحی و نیز وجود میکروسکوپیهای جراحی، اعمال جراحی داخل چشم تماماً به وسیله میکروسکوپ انجام می‌شود.

با وجود لوازم جراحی ظریف و نخهای جراحی خیلی خیلی نازک، دیگر لازم نیست صبر کنیم تا

بیماریهای مادرزادی

در گزارش پزشکی شماره قبل ضمن گفتگو با دکتر ناصر مروجی جراح و متخصص بیماریهای چشم پیرامون بیماریهای نوع اکتسابی چشم مطالبی ارائه شد و در این شماره می‌خواهیم پیرامون بیماریهای مادرزادی توضیحاتی را ارائه دهیم.

○○○

○ راجع به بیماریهای اکتسابی توضیح دهید.

□ این بیماریها در درجه نخست شامل عیوب انگاری چشم است و بعد تنبلی چشم، آب مروارید، آب سیاه و تعدادی دیگر از بیماریها.

○ ابتدا بگویید تنبلی چشم چیست؟

□ گاهی اوقات کودکان دچار انحراف چشم می‌شوند که این انحراف ناشی از تنبلی چشم است. به این معنا که یکی از چشم‌ها دید کمتری نسبت به دیگری دارد و چون مغز از آن تصویر خوب نمی‌گیرد ناخودآگاه از چشمی که دید بهتر دارد، تصاویر را می‌گیرد و چشم تنبل خود به‌خود دیدش کم می‌شود. در این موارد معمولاً با بستن چشمی که دید خوب دارد، چشم تنبل را به‌کار می‌اندازیم. البته همین بستن چشم گاهی دچار تنبلی چشم می‌شود. بنابراین بستن چشم موارد خاصی دارد و یک چشم را نمی‌توان همیشه بست بلکه باید با تعیین میزان تنبلی چشم، تعیین کرد که چشم دیگر چقدر بسته بماند تا تنبلی چشم برطرف شود.

○ یکی از بیماریهای اکتسابی که در تمام دنیا شایع است بیماری کاتاراکت یا آب مروارید است. این بیماری چگونه شکل می‌گیرد؟

□ آب مروارید به معنای تیرگی عدسی چشم است و این تیرگی علل متفاوت دارد. برخی معتقدند به علت تابش نور شدید آفتاب و اشعه ماوراء بنفش عدسی چشم تیره می‌شود، اما علت اصلی آن عدم تعادل الکترولیتی و تغذیه عدسی است که در نهایت منجر به تیرگی و کدورت آن می‌شود و اسکان ورود نور و تحریک ششکيه و در نهایت دید چشم از بین می‌رود. هرچه عدسی کدرتر شود، دید کمتر می‌شود و به‌جایی می‌رسد که اگر عدسی کدر خارج نشود، بینایی مختل می‌شود و در نهایت منجر به نابینایی می‌شود چرا که

که دید را احسن می کنند



□ امروزه پس از آنکه آب مروارید به مرحله عمل رسید، بیمار را به اتاق عمل می بریم. بدون آنکه لازم باشد شکاف عمیق ۱۵ درجه روی قرنیه یا کنار آن بدهیم. با شکاف بسیار کوچکی به وسیله دستگاه کامپیوتری به نام دستگاه «فیکو» با برشی بسیار کوچک عدسی پوسیده (کاتاراکت) را با امواج اولتراسوند خرد می کنیم بعد هم دستگاه که نوک سوزنی دارد، عدسی خرد شده را می مکد و بیرون می آورد و از همان سوراخ کوچک، لنز عدسی مصنوعی را که حالت تاشو دارد وارد چشم می کنیم. در برخی از جراحیها حتی دیگر نیازی به بخیه قرنیه چشم نداریم.

این نوع روش جراحی چه مزایایی دارد؟

□ با روش جراحی با دستگاه «فیکو» برش بسیار کوچکی برای عمل لازم است. بنابراین داروی بی حسی کمتری نیاز داریم و بیمار در موقع عمل بسیار راحت تر است. همچنین زمان عمل کوتاهتر بوده و نیاز به بستری شدن بیمار هم وجود ندارد و بیمار پس از عمل از بیمارستان مرخص می شود. بهبودی جای زخم سریعتر انجام می گیرد و نیاز به کشیدن بخیه نداشته. امکان ایجاد آستیگماتیسم و صدمه به قسمت های دیگر چشم کمتر است. بنابراین ضمن برگشت دید بیمار به زندگی روزمره بازمی گردد.

البته توجه دقیق به دستورالعمل پزشک چه قبل، چه موقع و چه بعد از عمل به بیمار و جراح در راه رسیدن به درمان کامل کمک می کند. همیشه باید به خاطر داشت که آب مروارید یک بیماری قابل علاج است و چنانچه قسمت های دیگر چشم سالم باشد دید بیمار بعد از عمل به طور قابل ملاحظه افزایش می یابد.

آب سیاه یا چشم چه می کند؟

□ وقتی عدسی چشم کدر می شود، یعنی آب مروارید ایجاد شود. عدسی افزایش حجم پیدا می کند، این افزایش حجم باعث می شود عنبیه به سمت جلو سوق پیدا کند. در نتیجه زاویه ای که باید زلالیه از آن خارج شود، تنگ می شود. در نتیجه فشار چشم که راجع به آن توضیح خواهم داد - بالا می رود و به این ترتیب آب مروارید رسیده پیشرفت کرده و تبدیل به آب سیاه می شود.

اما درباره فشار چشم باید گفت، کره چشم از دو بخش خلفی و قدامی تشکیل شده است. بخش خلفی از زجاجیه و بخش قدامی از زلالیه تشکیل شده. زلالیه مایعی است که به صورت مرتب داخل چشم ترشح

هیچ بیماری بی تاثیر بر چشم نیست حتی استرس روی چشم تاثیر منفی دارد و مسائل روانی هم می تواند عامل بیماری چشم شود

می شود و از زاویه چشم یعنی زاویه ای که بین عنبیه و قرنیه است خارج می شود. حال اگر به هر علتی این زاویه بسته و یا تنگ شود، ترشح

حاصله، به اندازه طبیعی وارد چشم می شود. اما خروجی آن چون تنگ شده فشار چشم را بالا می برد. این بالا رفتن فشار چشم باعث می شود عصب چشم که دقیقاً در پشت چشم قرار گرفته، حساس شود و به تدریج تارهای عصبی از بین بروند و از بین رفتن آنها باعث کاهش میدان دید می شود. وقتی میدان دید بیمار را اندازه می گیریم متوجه می شویم در کدام قسمت میدان دید ندارد. آب سیاهی که معالجه نشده باشد، میدان دید را به تدریج تنگ می کند. اگر بخواهیم مثال بزنیم درست مثل آن است که بخواهیم از داخل یک شیلنگ جایی را نگاه کنیم که مسلماً تنها مسیر را می بینیم و دور و اطراف را نمی بینیم. وقتی میدان دید به تدریج کم شد، فقط یک جزیره کوچک از بینایی باقی می ماند که در نهایت آن هم از بین می رود و یک سیاهی کامل جلوی چشم می آید و به همین دلیل می گویند آب سیاه. چرا که دید به طور کامل از بین می رود.

چگونه می توان از ابتلا به آب مروارید جلوگیری کرد؟

□ اصولاً در مورد جوانان و سنین متوسط عمر به طور معمول آب مروارید وجود ندارد. اما به طور کلی همه باید مواظب چشمشان باشند تا ضربه، پلیسه و یا هر جسم خارجی به چشمشان نخورد. چرا که حتی پاره شدن کپسول عدسی هم می تواند باعث ایجاد آب مروارید شود. گاهی نفوذ یک جسم خارجی مثل سنگ می تواند بدون آنکه از قرنیه رد شود باعث پارگی عدسی شود. حتماً موتورسواران و ورزشکاران هم باید از کلاه ایمنی استفاده کنند و هر کس نسبت به شغل و حرفه خود، مراقبت کامل از چشمانش به عمل آورد.

نوع و میزان نور و یا نوع آب و هوا چه تاثیری در بیماریهای چشمی دارد؟

□ اصولاً نگاه کردن مستقیم به آفتاب باعث

سوزش عدسی و ایجاد لکه زرد می شود و گاهی حتی نابینایی در پی دارد. در مناطق گرمسیری بیماریهای عفونی و تراخم و همچنین تابش زیاد از حد نور خورشید باعث کدورت عدسی چشم می شود که توصیه می کنیم در این مناطق حتی المقدور از عینک های دودی استفاده شود. آلودگی هوا باعث سرخی ملتحمه، التهاب و قرمزی چشم، سوزش، خارش و غوازشی از این دست می شود.

چه بیماریهای جسمی بر سلامت چشم تاثیر دارند؟

□ بیماریهایی مثل بیماری قند و فشارخون، عوارض مختلفی روی چشم دارد. البته به نظر من، چو عضوی به درد آورد روزگار

دیگر عضوها را نماند قرار هیچ بیماری بی تاثیر بر چشم نیست حتی استرس هم روی چشم تاثیر منفی دارد. به طور مثال مایک نوع بیماری چشمی داریم به اسم اسی-اس-آر. به این صورت که مقداری مایع در قسمت لکه زرد در ته چشم پیدا می شود که علت خاصی برای آن پیدا نکرده اند و معتقدند که مسائل روانی، استرس و فشارهای روحی می تواند عامل این بیماری باشد. بنابراین حتی مسائل روحی هم در بیماریهای چشم بی تاثیر نیست.

دیگری نیازی به عینک نیست!

مطلب ویژه ما را در شماره آینده گزارش پزشکی بتوانید. در این گزارش همراه جراحان چشم به اتاق عمل رفته ایم تا گزارش لحظه به لحظه ای داشته باشیم از برطرف کردن عیوب انکساری چشم و وسیله لیزر و عمل لیزیک. گزارش هفته های آینده ما را از جدیدترین و پیشرفته ترین مرکز تخصصی جراحیهای چشم به وسیله لیزر و لوزیک بخوانید.



بازتاب



روند معقولتری را پیش گرفت و ازدواج با دید باز و عقلانه‌تر انجام شد و افراد اجازه اتخاذ تصمیم مناسب با شرایط خود را داشتند. من نسبت به دخالت بی‌جا و غیرمنطقی بعضی از والدین در این امر در سالیان اخیر شدیداً انتقاد دارم و معتقدم ازدواج امروزه همراه با مشکلات و مصائب است.

شیوه‌های تربیتی نادرست والدین و انتقال نگرش مادی به فرزندان موجب شده است که در آنان توقعات و انتظارات آرمانی پیدا شود.

امیر محمد فندرسکی مسئولیت‌ناپذیر نبودن برخی از جوانان چرات آنان را برای برعهده گرفتن این رسالت کم کرده است.

جوانان می‌دانند که از حمایت‌های مادی و معنوی پدر و مادر خبری نیست و هر کس با مشکلات خود درگیر است. والدین به‌خاطر اینکه مشکلی بر مشکلاتشان افزوده نشود، کمتر اصرار بر تشویق و ترغیب جوانان برای ازدواج دارند، بهترین دلیل برای این حرف من بالا رفتن سن ازدواج در بین جوانان است.

سرپرست نمایندگی سازمان ملی جوانان استان گلستان موانع فرهنگی ازدواج خیلی بیشتر از موانع اقتصادی آن است و متأسفانه هنوز نهاد خانواده در جامعه از ارج و منزلت بایسته برخوردار نیست.

«حجت‌الاسلام عبدالله شاهینی» می‌افزاید: عده‌ای تصور می‌کنند ازدواج فقط برای ارضای تمایلات جنسی و درونی است. درحالی که با ازدواج یک نهاد مهم مدنی تشکیل می‌شود. مشکلات اقتصادی در کاهش رغبت جوانان به ازدواج نیز بسیار

آورده‌اند. این بود که تمام تلاش خویش را در راهندایی آنان به حق و حقیقت و برگرداندنشان به راه راست به کار بردم و با استفاده از اخبار و روایاتی که از پیامبر اسلام (ص) و ائمه معصومان (ع) در این باره بود، به این امر اقدام کردم.

رساله در رد غنا

می‌زای قمی از شخصیت‌های علمی و صاحب تالیفات ارزشمندی است که تمام توان علمی خود را برای دفاع از کین تشیع به کار برد. وی هرگاه احساس می‌کرد انحرافی در جامعه نفوذ می‌یابد دست به کار می‌شد و اثری علیه آن به رشته تحریر در می‌آورد. میرزای قمی در مقابل آن ساکت ننشست و با تلاش بی‌وقفه رساله‌ای جامع نگاشت و به جامعه تقدیم کرد. میرزا این محصول فکری و فرهنگی را «رساله الغناء موضوعاً و حکماً» نامید و آنگاه که موضوع پدری مسیحی و نوشته وی مطرح شد به پاخاست و ردیه‌ای علیه او نوشت و زمانی که فتحعلی‌شاه را در جاده انحراف دید از شیوه نامه‌نگاری سود برد و نامه مفصلی به شاه نگاشت و او را نصیحت و موعظه کرد. میرزا علیه ضوئگیری و غلوکنندگان نیز رساله‌ای تالیف کرد و در اختیار افکار عمومی قرار داد.

جوان شرایط نامساعد فرهنگی و اقتصادی

مهمترین مانع ازدواج ماست

احمد رسولی: مهمترین دغدغه جوانان دستیابی به شغلی مناسب با تحصیلات و شخصیت آنان است. این مشغله فکری و دوندگی بدون نتیجه در بهترین و زیباترین شرایط سنی یک جوان رخ می‌دهد و او را از پرداختن به یکی از مهمترین مرحله زندگی که ازدواج است باز می‌دارد.

آنان که به مقصود خود دست نیافتند این راه بی‌پایان را درپیش می‌گیرند اما عده‌ای که نیاز شغلی را مرتفع ساخته‌اند، دیگر شرایط روحی و جسمی مناسب برای ازدواج ندارند.

بهروز آرمان: امروز فرهنگ و ملاک ازدواج دستخوش تغییرات عمده و قدامت آن از بین رفته است.

معیار ازدواج جوانان امروز نیست به سالهای گذشته بسیار متفاوت است و نگرش آنان دچار دگرگونی شده است. در قدیم ازدواج و انتخاب شریک زندگی به جوان تحمیل می‌شد و تقریباً خود شخص مخالفتی در این امر نداشت. این مقوله در نسل بعدی

عزت‌در چینه فرهنگی

سیره عملی بزرگان در حفظ ارزشها

تصحیح شیوه

داشتند. ان اسلامی به اقتضای زمان و مکان و شبیهاتی که از سوی دوستان و دشمنان مطرح می‌شود، باید مدافع مکتب باشند و با بیان و قلم خویش به دفاع برخیزند و شبهات را هر چند ساده، کم و حقیر بشمارند. البته در طول تاریخ عالمان بزرگوار بسیاری بودند که همت والای خود را در پاسخگویی به شبهات مکتوب و شفاهی به کار بردند که شیخ صدوق از جمله آنهاست.

وی درباره علت نگاشتن کتاب کمال‌الدین شام النعمه می‌نویسد: «آنچه مرا وادار به تألیف این کتاب کرد، این بود که پس از زیارت امام علی بن موسی الرضا (ع)، به نیشابور مراجعت کرده و در آن جا رحل اقامت افکندم. شیعیان بسیاری نزد من رفت و آمد می‌کردند و ولی بیشتر آنان را در مساله غیبت امام زمان (عج) احیران یافته و احساس کردم در مورد امام زمان (عج) بر آنها شبهه وارد شده است و از راه راهمت منحرف شده. به آرا و نظرات نادرست وی

مؤثر است و موانع فرهنگی و اقتصادی با هم موجب پائین و دل‌مردگی جوانان شده است که در نهایت میل به زندگی مجرور را افزایش می‌دهد.

کاهش توقعات خانواده‌ها و نهادینه شدن فرهنگ ساده‌زیستی از جمله راهکارهای حل این مشکل می‌تواند باشد. اگر هزینه‌های زندگی و ازدواج پایین بیاید ما شاهد وضعیت مطلوبتری در جامعه خواهیم بود.

اصلاح نگرش عامه نسبت به ازدواج و پذیرفتن این مساله که این امر تنها یک مقوله جنسی نیست، بلکه نیاز عاطفی و احساسی است. به بهبود شرایط جامعه کمک می‌کند و در این راستا وظیفه و رسالت مسئولان فرهنگی جامعه در این زمینه بیشتر از مسئولان اقتصادی است و تا زمانی که بستر فرهنگی لازم در جامعه فراهم نشود، هیچ مشکلی حل نخواهد شد.

مجوز استفاده از شبکه‌های

ماهواره‌ای برای هنرهای خصوصی

مدیر سازمان ایرانگردی و جهانگردی استان تهران گفت مجوز استفاده از برخی شبکه‌های ماهواره‌ای مانند الجزیره، سی‌ان‌ان و بی‌بی‌سی برای میهمانان خارجی به دوازده هتل و هتل آپارتمان بخش خصوصی داده شد.

غلامحسین خسروآبادی افزود این مجوز نظر به تقاضای مکرر میهمانان خارجی برای اطلاع از اقبال روز جهان و با توجه به پیگیری‌های سازمان ایرانگردی و جهانگردی و مولفیت معاونت امور سیاحتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد.

این مجوز توسط اداره کل توسعه و همکاریهای سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده است و در صورت استفاده غیرمجاز از تجهیزات ماهواره‌ای، مدیر واحد باید پاسخگو باشد.

مدیر سازمان ایرانگردی و جهانگردی استان تهران افزود پیش از این فقط هتل‌های دولتی این مجوز را داشتند ولی به هتل‌های بخش خصوصی اجازه استفاده از شبکه‌های ماهواره‌ای داده نمی‌شد که این امر نوعی تبعیض بین هتل‌های دولتی و خصوصی به وجود آورده بود و قابل توجه برای میهمانان خارجی نبود.

این مسئول با بیان اینکه ۵۳ هتل و یازده هتل آپارتمان خصوصی در استان تهران وجود دارد، گفت صدور مجوز برای دیگر واحدها که شرایط لازم را دارند در دست بررسی است.



شهید یوسف کلاهدوز قائم مقام سپاه پاسداران انقلاب اسلامی

پس از فرمان حضرت امام (ره) مبنی بر تشکیل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، شهید کلاهدوز به اتفاق عده‌ای از همفکران خود، در خدمت حضرت آیت الله خامنه‌ای مأمور تشکیل این نهاد مقدس و انقلابی می‌شود.

با شروع انقلاب اسلامی، مسئولیت کلاهدوز حساس‌تر و بیشتر شد. او برای درهم شکستن روحیه ارتشیان وابسته، به کمک چند نفر از نیروهای تحت امرش

واقع سرنوشته ساز لویزان را طراحی و اجرا می‌کرد. در این حادثه مهم، دهها نفر از افراد عالی‌رتبه گارد، با رگبار مسلسل از پای درآمدند.

در شب ۲۶ بهمن ماه ۱۳۵۷، طراحان نظامی شاه، توطئه‌ای شوم برای کشتار مردم طراحی کردند. آنها تعدادی تانک را برای استقرار در چند نقطه حساس، از جمله مقر امام‌زاده آماده کردند، اما شهید کلاهدوز که از این نقشه رژیم باخبر بود، سریع دست به کار شد و با کمک همفکرانش تانکها را از کار انداختند.

فعالتهای شهید پس از پیروزی انقلاب اسلامی

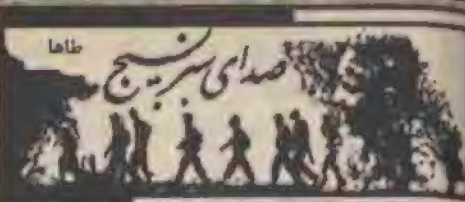
کلاهدوز پس از پیروزی انقلاب اسلامی، همراه شهیدان «محمد منتظری»، «موسی نامجو» و «قاراب پرست» در اقامتگاه حضرت امام خمینی (ره) در مدرسه علوی، کمیته نظامی تشکیل دادند.

پس از فرمان حضرت امام (ره) مبنی بر تشکیل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، کلاهدوز به اتفاق چند تن از همفکران خود، در خدمت حضرت آیت الله خامنه‌ای مأمور تشکیل این نهاد مقدس و انقلابی شد. وی از همان ابتدا، در راه‌اندازی واحدهای آموزشی و توسعه آن اهتمام جدی مصروف داشت.

شهید کلاهدوز در تدوین اساسنامه سپاه نقش اساسی ایفا و تلاش کرد تا این تشکیلات نوپای انقلاب، تحت فرمان ولایت فقیه انجام وظیفه کند. او در دوران خدمتش در سپاه، در مسئولیتهای حساسی، همچون مسئولیت اطلاعات ریاست ستاد مرکزی انجام وظیفه می‌کرد، که آخرین مسئولیتش «قائم‌مقامی فرمانده سپاه» بود. او در کنار این وظیفه حساس، در شورای عالی دفاع نیز نقش مؤثری را ایفا می‌کرد.

فعالتهای شهید در دوران دفاع مقدس

شهید کلاهدوز با شروع جنگ تحمیلی، همت و تلاش خود را حضروف سازماندهی و ساماندهی رزمندگان اسلام کرد. وی در طراحی عملیات نظامی، از ذهنی خلاق و اندیشه‌ای مبتکر برخوردار بود. وی در نخستین عملیات فرانگیر، یعنی شکست حصر آبادان، نقشی اساسی ایفا کرد. و از همان ابتدا سعی کرد، وحدت



سیمای سرداران

سردار سرلشکر شهید یوسف کلاهدوز

شهید یوسف، اول دی ماه سال ۱۳۲۵ در «قوچان» دیده به جهان گشود. او از همان اوایل کودکی، از هوش و حافظه‌ای سرشار و قوی برخوردار بود. هوشمندی و ذکاوت این شهید عزیز در دوران تحصیل، موجب تحیر و شگفتی همگان شد. دوران دبیرستان با توجه به وسعت مطالعات دینی و سیاسی او، نقطه عطفی در زندگی یوسف بود.

یوسف همیشه نگران همسالان خود بود و دغدغه فکری‌اش را کمتر محصل تشکیل می‌داد. او برای اولین بار نماز جماعت را در دبیرستان برگزار کرد که با استقبال قابل توجهی روبرو شد.

فعالتهای شهید پیش از انقلاب اسلامی

او پس از دریافت دیپلم، وارد دانشکده الیبری شد و این چیزی بود که نزدیکانش انتظار آن نداشتند. اما او به دنبال هدفی بود که از این طریق زودتر می‌توانست به آن برسد. یوسف در دانشکده بیشترین تلاش خود را مصروف جذب نیروهای مذهبی و مستعد ارتش می‌کرد. کارهای او کم‌کم ثمر می‌داد و هر روز دوستانی جدید جذب و شیفته اخلاق و منش او می‌شدند. یوسف درد جامعه را حس می‌کرد و درمان را هم می‌شناخت. او همواره تلاش می‌کرد تا روحی تازه که نشأت گرفته از اسلام بود، در پیگیر ارتش بدمد. از این‌رو مخفیانه با عده‌ای از علما و روحانیان ارتباط برقرار کرد. وی مدت هفت سال در لشکر شیراز فعالیت مذهبی و سیاسی خود را به طور مخفیانه ادامه داد. اما طولی نکشید که به تعقیب و مراقبت او پرداختند. لیکن تیزهوشی و زیرکی یوسف موجب رفع سوءظن نیروهای اطلاعات ارتش شاه شد و او را به گارد شاهنشاهی منتقل کردند. یوسف کلاهدوز با چند واسطه با حضرت امام خمینی (ره) ارتباط برقرار کرد و از رهنمودهای معظم‌له برخوردار می‌شد.

و هماهنگی میان ارتش و سپاه را بیش از پیش محقق سازد. او همچنان مصمم و جدی طرح عملیات ثامن‌الائمه را پیش برد که سرانجام عملیات با هماهنگی و وحدت ارتش و سپاه به اجرا درآمد و نتایج درخشانی را برای نخستین تجربه حمله فرانگیر، نصیب مردم و رزمندگان اسلام کرد.

ویژگیهای اخلاقی شهید کلاهدوز

او هرگز اهل ریا و خودنمایی نبود، با آنکه قائم‌مقام سپاه بود. ولی حتی نزدیکترین گساش نمی‌دانستند او چه مسئولیتی دارد.

شهید کلاهدوز فردی وارسته، باتقوا، خودساخته و صادق بود. معمولاً کم می‌خورد. کم می‌خوابید و روزه‌های سختی می‌گرفت.

او ارادتی خاص به حضرت ولی عصر (عج) داشت و از مصمم قلب مطیع اوامر حضرت امام خمینی (ره) بود. شهید یوسف فردی منظم، چابک، شجاع و باشهامت بود و ذوق خاصی در ارائه طرحهای نظامی تبلیغاتی و هنری داشت. او هرگز در برخورد با مشکلات، دلسرد و ناامید نمی‌شد.

چگونگی شهادت

شهید کلاهدوز در هفتم مهر ماه سال ۱۳۶۰ هنگامی با دیگر همزمانش به وسیله هواپیما از جبهه‌های جنوب بازمی‌گشت، بر اثر سانحه غبار هوایی به درجه رفیع شهادت تایل شد.

حضرت امام (ره) در بخشی از پیامشان به مناسبت شهادت جمعی از فرماندهان سپاه و ارتش در این حادثه فرمودند: «اینان خدمتگزاران رشید و متعهدی بودند که در انقلاب و پس از انقلاب، با سرافرازی و شجاعت در راه هدف و در حال خدمت به میهن اسلامی به جوار رحمت حق تعالی شتافتند.»

مقاومت بسیج کشور ملی سخنانی گفت: «امروز مهمترین وظیفه سپاه و بسیج، شناخت تهدیدات دشمن و مقابله با آن است.»

بسیج دانشجویی دانشگاههای شاهرود در بیانیه‌ای سخنان اخیر عضو مرکزی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی را محکوم کرد.

تیم والیبال ساحلی بسیج صدا و سیما، قهرمان پنجمین دوره مسابقات والیبالی ساحلی قهرمانی باشگاههای کیش شد.

همایش بسیجیان حوزه ۹۰ ناحیه مقاومت بسیج غرب تهران، یادواره شهیدان بسیجی در مجتمع فرهنگی آزادی برگزار شد.

محکومیت اظهارات لایبریک استاد دانشگاه صاف شد.

رئیس بسیج دانش آموزی کشور تصریح کرد، سازمان بسیج دانش‌آموزی به عنوان یکی از عمده‌ترین تشکلهای دانش‌آموزی کشور، حدود چهار میلیون عضو دانش‌آموز دارد.

در تابستان امسال ۱۱۰ هزار نفر از جوانان اندونزیایی غربی در طرح بسیج سازندگی مشارکت می‌کنند.

دبیر سیاسی بسیج دانشجویی دانشگاه تهران و علوم پزشکی ملی سخنانی گفت: «بسیاری از طلبکاران امروزین واقع کوی دانشگاه، در واقع همان سوادستفاده‌کنندگان و بدهکاران به دانشجو هستند.»

سردار رستگارپناه معاون عملیات نیروی

اخبار بسیج

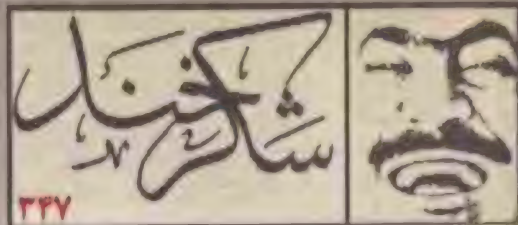
پایگاه مقاومت بسیج یادگار امام (ره) در دانشکده پزشکی و پیراپزشکی اراک گشایش یافت.

بسیجیان گنبد، حمایت خود را از انتفاضه مردم فلسطین اعلام کردند.

بیش از ۱۲۰ نفر از دانش‌آموزان بسیجی بخش لنده در تابستان امسال از برنامه‌های اردویی بهره‌مند می‌شوند.

رقابتهای کاراته قهرمانی نیروی مقاومت بسیج کشور برگزار شد.

بیانیه بسیج اساتید دانشگاه شهید بهشتی در



جایگاه میوه‌ها در شعر طنز

با فرارسیدن فصل تابستان، باز هم بازار انواع میوه‌ها داغ و کار و کسب میوه‌فروشان البته گرانفروش سکه می‌شود. و ایضاً خلق الله مستضعفی که دستشان به انواع گوشت سرخ و سفید نمی‌رسد، ناگزیر به خریدن میوه‌هایی هستند که گرچه خالق منان مفت کالذی به بندگانش مرحمت می‌فرماید، اما توسط واسطه‌های بی‌انصاف، هر روز گرانتر از دیروز به بازار نیاز مردم عرضه می‌گردد!

خوردن میوه نیاز روزمره مردم است، اما این نعمت الهی در بین بسیاری از افراد خصوصاً شاعران طنزپرداز، از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، چرا که کمی تاقستی از آثار خود را یا اختصاص به خواص میوه‌ها داده‌اند و یا شوخی‌های خنده‌ناکی با انواع میوه‌ها و خوراکیها کرده‌اند. و جالب اینکه شاعران جدی‌گوی هم که در صور خیال، اعضا و رخسار معشوقه را تشبیه به مظاهر زیبای آفرینش کرده‌اند، هرازگاهی هم از میوه‌های دلخواه خود یاری گرفته غزلیاتی از این دست سروده‌اند که برای نمونه ابتدا سروده‌ای می‌خوانیم از شاعر عصر قاجار «فرست‌الدوله شیروازی» و سپس سروده‌ای از مخلص که البته از زبان شاعری ست میوه‌فروش در وصف معشوقه‌اش.

شاخه امروز

نگار من که رخسارم چو پوست کنده هلوست
سر شکم از بصر آید، به رنگ آب انار
بنی که گوی ز نخدان او به از سبب است
گاهی به گریه دو چشمم به یاد بادامش
ز پرده عنیبی، غوره چون نیفشانم
کند چو خربزه‌ام گر که پاره‌پاره خوش است
بسان شاخه امروز «فرست» از تسلیم
امروز = گلایه

شاعر میوه‌فروش

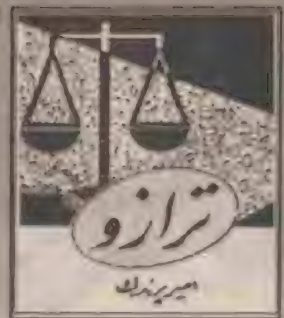
من آن چشمان شهلا را که چون آلوست، می‌خواهم
رخت کز شرم و خجلت رنگ خرمالوست، می‌خواهم
انار می‌خوشه هر خنده و اخمت برای من
و لبهایت که زیبا تر ز شفتالوست، می‌خواهم
تنت در توی مانتو، چون خیار سبز دولا به
درون چادرت پیچیده چون کاهوست، می‌خواهم
تو را چون شنبلیله، پونه و تریتیزک و ترخون
تو را مانند هر سبزی که در کوکوست، می‌خواهم
تو شیرین و معطر، چون گلابی‌های کاشوئی
گلایی بر مزاج چاکرت نیکوست، می‌خواهم
تو را چون پرتقال و کیوی و نارنگی و یافا
و هر چیزی که هم خاصیت لیموست، می‌خواهم
تو را با عطر اندامت، که دانم در مثام من
به مثل طالبی و گرمکی خوشبوست، می‌خواهم
تو را تا من تلنگر می‌زنم مانند هندونه
نگاهت را که مثل نیزی چاقوست، می‌خواهم
تو در انبار عشقم، سیب خوش‌رنگ دماوندی
و من سببی که چون رخسار تو دلجوست، می‌خواهم
تو را چون میوه پیوندی می‌خواهم برای خود
برای مشتری هر میوه‌ای گرموست، می‌خواهم
O ای و. و. وکیل‌باشی»

پیام

ایا نسیم صبحگه، برای ما صغیرها
بیا و زحمتی بکش، مشابه سفیرها!
قدوم خویش رنجه کن به سرعتی که جت رود
برو ز لطف و مرحمت، به جانب کبیرها
درود ما، سلام ما، رسان به پیشگاه آن
وزیرها، وکیل‌ها، رئیس‌ها، مدیرها
پیام ما بیان نما، به نزد آن مدبران
بگو که سخت شد زمان، برای ما اجیرها
گرانسی و تورم و نداری و نبود کار
مدام رنجه‌مان دهد هزینه‌ها، کثیرها
نه راه چاره مانده و نه راه پیش و پس دگر
شدمت بسته بهر ما، تمامی مسیرها
بگو که کارگر کنون، رمق نمانده در تنش
بگو که ناتوان شدند، معلمان، دبیرها
امان ما بریده شد، ز بسکه گیر کرده‌ایم
چگونه جان به در بریم، ازین گرفت و گیرها
بدین روش که تاکنون، به پیش رفته اقتصاد
غنی شدند اغنیاء، فقیرتر، فقیرها
بگو سواره را خبر، نباشد از پیادگان
ز ما گرسنگان کجاء، خبر رسد به سیرها؟
بگو که چاره‌ای کنید، برای ما معجلا
لله و لورده می‌شویم، اگر کشد به دیرها
ز «مرشد احمد» آفرین، بران کسی که آورد
برای طنزهای او، نظیر یا نظیرها
«مرشد احمد»، قم

بوق

بوق تزن، بوق نزن، ای پسر
یا موتور خویش چو جولان دهی
گاه دوتا پشت و یکی هم به پیش
از کله ایمنی ات هم که نیست
بوق‌های شیپوری تو تازگی
فکر نکردی که زن و مرد پسر
شوکه شود ناگه و از بوق تو
اوقند از پای به صد قشقرق
از تو ز این جرم به عهد و خطا
زین هوس زشت پر از اضطراب
نیست خوشایند به گوش کسی
بوق تو گوش همه را کرده کر
عزم خطر کرده‌ای و شور و شر
بر موتور هست سواره الحذر
بر سر پرنخوت و پوکت اثر
جلب نظر کرده به هر رهگذر
می‌کنی از بوق مکرر پکر
استرش وی بشود بیشتر
یا بشود همچو یکی محضر
آتش این فتنه شود شعله‌ور
چیت تو را حاصلی غیر از خطر
جاز موزیک بوقی ات ای بی هنر
رضا شمسانی، بومهن



در انتظار ساز

مردم تائبیه خواستار اجرا و تکمیل طرح نیمه تمام گازرسانی به شهر خود هستند. با آنکه اعتبارات طرح مذکور نیز تأیید شده است، اما متأسفانه با پیگیریهای مجدانه و علی رغم توصیه‌هایی که در این زمینه شده، هنوز هیچ اقدامی در این خصوص انجام نگرفته است. مردم تائبیه در انتظار اجرای طرح گازرسانی با همکاری شرکت ملی گاز ایران هستند.

نادر گیانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

حمایت از خبرنگاران

دکتر محمدی اصفهانی امام جمعه بهبهان، طی دیداری با نمایندگان و خبرنگاران مطبوعات در این شهرستان گفت: «از اینکه بعضی از مسئولان این شهرستان با نمایندگان و خبرنگاران همکاری و هماهنگی ندارند، ناخرسندم!»

امام جمعه افزود: «مطبوعات تمام واقعیت‌ها را شفاف و صاف به اطلاع مردم می‌رسانند و نقش ارزنده‌ای در پیشرفت و اشاعه فرهنگ دارند.»

در این دیدار، نمایندگان مطبوعات و خبرنگاران طرح مشکل کردند. امام جمعه پس از شنیدن مسائل و مشکلات خبرنگاران گفت: «تا این حد، از مشکلات شما مطلع نبودم و فکر می‌کردم آنها از حقوق و مزایای جامعه بهره‌مند هستند و ان شاء الله از هیچ کمکی مضایقه نخواهم کرد.»

خبرنگار اطلاعات هفتگی - فتح الله دایی زاده

گاز به حاجی آباد رسید

سرانجام خانه‌های حاج آباد در جاده سیمان مشهد گازکشی شد. این درحالی است که بارها و بارها اهالی این منطقه با مراجعه به مقامات شرکت گاز، راه و ترابری و شهرداری مشهد خواستار گازکشی به چندین خانوار در این بخش [حاجی آباد] شده بودند تا جایی که از طریق روزنامه خراسان و مجله اطلاعات هفتگی [در بخش ترازو به شماره ۳۰۰۸] مشکل یادشده به اطلاع آنها رسید. خوشبختانه این فعالیت‌ها نتیجه داد و شرکت گاز و شهرداری با مطالعه مطالب یادشده و آگاهی از مشکلات، ظرف دو ماه شروع به گازکشی این منطقه کردند.

بنابراین اهالی حاجی آباد، ضمن قدردانی از زحمات بی دریغ شهرداری و شرکت گاز از دو رسانه مذکور کمال تشکر را دارند.

مشهد - ابوالفضل صمدی رضایی

خطو در کمین!

جاده کلاغ آباد از توابع نوغاب گناباد فاقد علائم روشنایی و راهنمایی است. چون در شب حرکت وسایل نقلیه در این مسیر زیاد است، خطرات زیادی در کمین خواهد بود. از مسئولان محترم تقاضا داریم نسبت به نصب و راه اندازی لامپهای روشنایی و علائم راهنمایی و رانندگی اقدام کنند.

مجید کاظمی

مسئول جمع آوری گداها چه کسی است؟!؟



بسیار کردن متکدیان در حاشیه خیابان اصلی، بسیار خطرناک است. مسئول جمع آوری و هدایت گداها به جایی که باید باشند! کیست؟! آیا بهزیستی آمل نباید توجه کند؟

معلمان و دروسهای زیاد

معلمان با مشکلات بسیاری دست و پنجه نرم می‌کنند. یک معلم بخشی از این مشکلات را به شرح زیر یاد کرده است:

۱- پاران مسکن فرهنگیان از سال ۱۳۷۷ داده نشده است.

۲- سهم دولت برای صندوق ذخیره فرهنگیان مدت‌هاست که پرداخت نشده.

۳- حقوق و مزایای شغلی و کارمندان برجسته و احکام افزایش حقوق معوقه به دیون رفته و سال‌هاست پرداخت نشده.

۴- حقوق اضافه کاری به جای پرداخت ماهانه، هر سال یک بار یا هر شش ماه یکبار پرداخت می‌شود.

۵- اصولاً باید به اندازه کار هر فرد، دستمزد به او داده شود. اما برابر زحمات معلمان به آنها اضافه کاری پرداخت نمی‌شود.

۶- مدارس روستایی توسط معلمان نظافت می‌شود و هزینه‌ای برای این کار به آنان داده نمی‌شود.

۷- برای بردن دانش آموزان به اردو به همه عوامل اجرایی دستمزد داده نمی‌شود.

۸- یک ماه مرخصی مناطق محروم سال‌هاست پرداخت نمی‌شود و در بعضی مناطق محروم اصلاً لحاظ نشده.

علی حضوری جانیاز فرهنگی

حق محرومیت چرا به کارکنان جهادسازندگی سابق داده نمی‌شود؟

درحالی که شهرستان رامهرمز، جزو مناطق محروم استان خوزستان محسوب شده است و چندی پیش از طرف هیأت دولت برای کارمندان شاغل این مناطق حق محرومیت در نظر گرفته شد و این حق محرومیت به چند اداره در رامهرمز داده شد. ولی متأسفانه کارکنان جهادسازندگی سابق، هنوز شامل این حق محرومیت نشده‌اند. وقتی این کارکنان درخصوص عدم پرداخت حق خود اعتراض می‌کنند، در جواب آنان می‌گویند که مقررات مالی اداری جهادسازندگی شامل حال کارمندان آن نمی‌شود. حالا که وزارت جهادسازندگی و کشاورزی ادغام شده‌اند، کارکنان جهاد سازندگی و ادارات کل تابعه (منابع طبیعی، عشایر، شیلات، دامپزشکی) خواستار رسیدگی وزیر جهادسازندگی به مشکل خود شده‌اند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

نظارتی بر قیمت‌ها نیست

وقتی صحبت از نظارت بر قیمت‌ها مطرح می‌شود، حداقل انتظار مردم این است که این نظارت به صورت کامل و همگانی باشد تا بدین صورت، تمامی متخلفان شناسایی شوند. متأسفانه فروشندگان ترمینال جنوب تهران، خصوصاً فروشندگان مواد غذایی، گاهی اجناس خود را در برابر قیمت واقعی عرضه می‌کنند و متأسفانه هیچ کس نظارتی بر این امر ندارد. درحالی که همان جنس، چند قدم دورتر از ترمینال با قیمتی بسیار پایین تر عرضه می‌شود.

چا دارد اداره نظارت بر قیمت‌ها تنها به این دلیل که اجازه مغازه در داخل ترمینال بالاست، اجازه گرانفروشی به آنها ندهد و یا متخلفان برخورد کند.

محمد رضاییان - خبرنگار اطلاعات هفتگی - شاهرود

نمین سینما می‌خواهد

جوانان شهرستان نمین استان اردبیل از امکانات رفاهی و تفریحی محرومند.

جوانان این شهر اوقات بیکاری خود را در خیابانها و کوچه‌ها می‌گذرانند. آنها که ۸۵ درصد جمعیت شهر را تشکیل می‌دهند، از مسئولان تقاضا دارند نسبت به احداث شهرسازی در شهر نمین اقدام کنند و یا با دایر کردن یک سینما به فکر اشاعه فرهنگ اسلامی و جلوگیری از سرگردانی جوانان باشند.

جعفر بابایی

گزارش
نگار دهنده و
خواندنی از
محاکمه
میلوسویچ به
اتهام جنایات
جنگی علیه
بشریت



آنان

مرده بودند

برگردان: بهروز بهرامی

پاسخ کلیشه‌ای

استوبودان میلوسویچ یک پاسخ کلیشه‌ای برای هر کدام از اتهامات خود در دادگاه فراهم آورده است: «همه اینها دروغی و ساختگی است» و بدین ترتیب هفته گذشته دادگاه بین‌المللی جنایی در هاک واقع در هلند که مشغول رسیدگی به اتهامات میلوسویچ تحت عنوان جنایات علیه بشریت می‌باشد، شروع به استماع مشاهدات شهود درخصوص فاجعه مرگبار دهکده‌ای در گوزوو به نام راپک کرد. در روز پانزدهم ژانویه سال ۱۹۹۹ نیروهای صرب بر کشتار مردم غیرنظامی در این دهکده پرداخته، آنچه واقع شد، بعدها توسط دیپلماتی به نام ویلیام واکر که در راس هیاتی برای کشف حقایق به منطقه رفته بود، به دادگاه گزارش شد. واکر به دادگاه گفت که از همان آغاز ورود هیات کشف حقیقت به راپک، دهها آلبانیایی مقیم گوزوو را مشاهده کرد که غرق در خون خود جان داده بودند و بسیاری از آنها پیرومردان و پیرزنانی بودند که از فاصله‌ای بسیار نزدیک مورد هدف قرار گرفته بودند. یعنی قتل‌عام شده بودند و این به حدی قبیح و بی‌رحمانه بود که ابتدا تلاقی نظامیان ناتو را بلافاصله به دنبال داشت و پس از آن هم یازداشت و محاکمه میلوسویچ از تبعات دیگر این قتل‌عام بود.

خونسرد و آرام

اما هیچ کدام از این اتهامات حتی نرهای هم روی وجدان میلوسویچ سنگینی نمی‌کرد و مطابق معمول در پاسخ اتهام قتل‌عام راپک آن را توطئه خواند و سپس ادعا کرده بود که چهل و اندی نفر که در راپک قتل‌عام شده بودند، درواقع اعضای یک شبکه تروریستی در گوزوو بودند که در برخورد با پلیس به قتل رسیده بودند. سپس هم‌زمان تروریست‌ها، اجساد را در نقطه‌ای که به آسانی یافت شود قرار داده و لباسهای نظامی را از تنشان خارج کرده و البسه غیرنظامی بر آنها پوشانده بودند تا وانمود نمایند این غیرنظامیان بی‌گناه بودند که قربانی جنایات صربها شده‌اند. میلوسویچ پس از اظهار داستانهای فوق به منظور اضافه کردن ابعاد و چرخش تازه‌ای به آنها و با هدف پذیرفتنی‌تر کردن آنها گفته بود که احتمالاً واکر شخصاً این سناریو را ترتیب داده بود که بتواند زمینه‌های تجاوز آمریکا و ناتو را به کشورش فراهم نماید.

درحالی که یکی از شهود
قتل عامهای که صربها به دستور
میلوسویچ در بوسنی مرتکب شده
بودند، مشغول تشریح مشاهدات خود
به دادگاه بوده، ناگهان میلوسویچ با
خشم از شاهد پرسید: «چرا این دروغها
را از خود می‌سازی؟» و آن شاهد با
حالتی افسرده پاسخ داد:
«من آنها را دیدم».

دستکاری تاریخ

در دادگاه دادستان ناتو میلوسویچ را متهم به دستکاری تاریخ کرد و گفت که اگرچه حضور کماندوهای آلبانیایی‌تبار در منطقه امری بدیهی به نظر می‌رسید، اما حتی رهبر تگاورا (کماندوها) که شگری بوجانام داشت، اعلام کرده بود که هشت تن از اعضای گروه او نیز به دست صربها کشته شده بودند! اما میلوسویچ قصد داشت تا همه این اتهامات و حوادث و از همه بدتر جنایات را به حساب دفاع از تمامیت ارضی کشورش و منافع ملی ملت خود بگذارد و به نوعی خود را در برابر تاریخ مسوول قلمداد کند! اما این مسوولیت تاریخی را فقط شخص او پذیرفته بود و دیگر کسی حتی در میان دوستان و نزدیکان او در چنین تقراتی با او شریک نمی‌شد.

اسناد، مدارک و شواهد

در میان مدارکی که به دادگاه بین‌المللی هاک ارائه شده بود، تعدادی عکس نیز وجود داشت که خانواده‌های قربانیان از نزدیکان خود صبح روز پس از فاجعه گرفته بودند که در پشت آن نام و مشخصات صاحب عکس درج شده بود. مرور این عکسها حتی برای قضات دادگاه که با بدترین صحنه‌ها آشنا بودند، دلخراش بود.

در یکی از عکسها شگری چاشاری یک دانشجوی ۱۹ ساله بازیگری سینما دیده می‌شد که پیراهنش

به خاطر گلوله‌های متعددی که به سینه‌اش از فاصله کم شلیک شده بود، کاملاً خون‌آلود بود. درعکس بعدی حلیم بغیری ۱۲ ساله درحالی که لباس آبی رنگ کاموایی پوشیده بود، دیده می‌شد که خون از مغزش که به گوله پسته شده بود، جاری بود. پیرمردی که هنوز عصای دستش را رها نکرده بود، در عکس دیگری با گلوله‌ای که به سرش اصابت کرده بود، جان باخته بود. از پودر سیاهی که چهره او را پوشانده بود، مشخص بود که اسلحه فقط چند سانتی‌متر از سر او فاصله داشت. در تصویر دیگری که از یک گور دست‌جمعی گرفته شده بود، در حدود دوازده جسد درحالی که در کنار یکدیگر به صورت فشرده قرار گرفته بودند، دیده شدند. آنان چنان به یکدیگر چسبیده بودند که گویی می‌خواستند در پشت یکدیگر پنهان شوند تا از گلوله‌ها در امان بمانند. همچنین تصاویر درشت‌نمایی از اجساد وجود داشت که دل انسان را ریش می‌کرد. شاپیری اسماعیلی ۶۰ ساله در تصویری درشت درحالی که گلویش گردتاگرد بریده شده بود، تشنه داده می‌شود. صادق عثمانی ۲۵ ساله درحالی که چشمانش را از خدقه بیرون آورده و با تبر جمجمه‌اش را درهم شکسته بودند، در تصویر درشت دیگری آدمی را به وحشت می‌انداخت. یک جسد کامل و بدون سر در عکس دیگری بود و در تصویری دیگر سه مرد درحالی که در کنار یکدیگر دراز کشیده بودند، دیده می‌شدند، هیچ کدام از این سه جسد سر نداشتند. در تصویری دیگر یک مرد نشان داده می‌شد که پوست سر و صورتش کاملاً کنده شده بود!

اینهارا خودتان ساخته‌اید!

زمانی که در دادگاه این تصاویر به صورت اسلاید یکی پس از دیگری روی پرده نشان داده می‌شد، صدای ناله و برخی اوقات گریه حضار، اعم از زن و مرد، شنیده می‌شد! اما میلوسویچ که هیچ تغییری در چهره‌اش مشاهده نمی‌شد، آرام و خونسرد چون مظهری از شیطان نشسته بود. درحین گواهی یکی از شهود درباره جوانی که صربها سینه‌اش را با دشنه باز کرده و قلبش را درآورده بودند، میلوسویچ ناگهان سکوتش را شکست و فریاد زد: «برای چه این دروغها را می‌سازی؟» و آن شاهد با تخی پاسخ داد: «من خود شاهد بوم و دیدم!» سپس شرح داد که چگونه پس از خارج شدن صربها او و برخی از دوستانش دروی جنگ رفتند تا اجساد را پیدا کنند.

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی هیچ راهنمایی و مساعدتی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

بچه‌ها بازی!



فاطمه به کاری بسیار تازه دست زده است و آن شخصیت و جسمیت بخشیدن به خورشید است. البته خورشید در ادبیات عالم به عنوان مؤنث تلقی می‌گردد. اما اینکه با چهره‌ای مؤنث هم آن را نشان دهیم، از دل و جرات فاطمه سخن می‌گوید. در نقاشی فاطمه در نگاه اول بی‌نظمی به چشم می‌خورد، اما با دقت‌های بعدی می‌توان نوعی نظم و حتی پرسپکتیو را در آن مشاهده کرد.

فاطمه همچنین از شادی می‌گوید. چهره‌های نقاشی او همه شاد و خندان هستند و این بشاشیت بدون تردید در درون او نیز وجود دارد.

فاطمه حتی در حین بازی هم طبیعت و گل را فراموش نکرده؛ بنابراین با طبعی لطیف، شاد و دلی پر جرات می‌توان وی را به عنوان یک انسان فعال و مسوول در اجتماع شناخت. مسوولیت‌های اجتماعی در بنیادهای و حتی در نهادهای سیاسی و وزارتخانه‌ها برای او زمینه مناسبی فراهم می‌کنند. ضمن آنکه دلیری‌اش می‌تواند از او یک وکیل دعاری مجرب بسازد. در تدریس در تمامی مقاطع هم فاطمه دستی می‌تواند داشته باشد.

در ساحل



مریم در نظم بخشیدن و ارائه اثری نظیف بسیار با مهارت عمل کرده است. نقاشی او فقط ترسیم نیست، بلکه یک نوع رنگ‌پردازی حرفه‌ای است که ادامه آن به‌طور جدی می‌تواند از استعداد مریم پرده بردارد. مریم از رنگهای صبور و متینی استفاده کرده و به مانند دخترهای همن و سال خود رنگهای تند و شاد را به‌کار نگرفته است. این خبر از نوعی منطق بیشتر از سن او می‌دهد. او ضمن آن عوامل تمدن، کشتی، هواپیما، اتومبیل هم استفاده کرده؛ اما به شکل جالبی همه این عوامل از نوع قدیمی و کلاسیک هستند. اتومبیل، هواپیما و کشتی و همچنین لباس مریم متعلق به چند دهه قبل می‌باشد. این می‌تواند از علاقه مریم به مطالعه تاریخ و یا نمایشی فیلم و تئاتر پرده بردارد.

چنین تقلم و لطافت و در عین حال دقت و با توجه به رنگهای به‌کار رفته، از کارایی مریم در مقوله پزشکی حکایت می‌کند. تخصص مریم در امراض داخلی و عفونی و همچنین در مامایی و حتی دندان پزشکی دور از دسترس نیست. ضمن آنکه او می‌تواند در بخشهای جهانگردی، فرهنگی و هنر نیز دستی داشته باشد. طراح هنری نیز در حیطه قدرت او قرار دارد.

درخت زره

ساده و به غایت زیبا، اثر ریحانه از دل برآمده است و به دل هم می‌نشیند. از



احساسات خبری نیست و پرداخت رنگی در نهایت صلابت صورت گرفته و فراموش نکنیم که با یک 5 ساله طرف هستیم. درک ریحانه از اینکه چه ترسیم می‌کند و برای چه ترسیم می‌کند، اعجاب‌آور است. او حتی در گوشه‌ای

خود را نیز به نمایش گذاشته است که می‌گوید: «سرابیپند».

دروختی که در پشت سرش قرار دارد، خبر از همه چیز می‌دهد. ریحانه از رنگ زرد باشکوه در آن درخت استفاده کرده است؛ یعنی درخت را نمایی از انسانیت دانسته و آن را به عنوان منظر لطافت زندگی انسان معرفی کرده است. ضمن آنکه در افق، کوهستان، خورشید و ابرها را نیز با تمام قدرت نشان داده است. با این تفاسیل ریحانه در بسیاری از مقوله‌های علمی مانند زیست‌شناسی و شیمی می‌تواند موفق جلوه کند. او در ریاضی و فیزیک هم جایی برای خود خواهد داشت و از رابطه و زینتهای خارجی نیز بی‌بهره نخواهد ماند.

نقاشی ویژه

خوش خط و خال



ویژگی نقاشی بیتا این است که به مقوله‌ای پرداخته که در آن حیوانات، گربه باشد یا پلنگ بیش از انسان نقش دارند. این نقش برای ذهنی شش ساله به غایت ارزشمند است و به آن جایگاه ویژه‌ای می‌بخشد. بیتا اگر قصد ورود به دنیای مواد شیمیایی و داروها را دارد، این است که

می‌خواهد یک خدمتکار از مردم تلقی شود و این را باید به فال نیک گرفت.

بیتا در اغلب رشته‌های پزشکی و روان‌شناسی می‌تواند موفق باشد و حتی داروسازی و مدیریت بیمارستان به انضمام وسایل پزشکی از نقاط قوت او تلقی می‌گردد.

زیر دریایی



کیمیا به فکر بکری افتاده است که تکنولوژی کمتر از کوبکن هفت ساله مشاهده کرده‌بوم و آن ترسیم یک زیر دریایی است. می‌دانید که ترسیم زیر دریایی کار ساده‌ای نیست و هم از نظر تخیلی و هم از نظر تکنیک ترسیم کاری مشکل می‌باشد. اما کیمیا از پس آن به‌خوبی برآمده است. رنگهای کیمیا بویژه در خورشید و

دریا بسیار آرامی‌بخش و نمایانگر اخلاق خوش کیمیا می‌باشد. ضمن آنکه افراق در رنگها به چشم نمی‌خورد. برای کیمیا باید نقطه قدرتی در تصمیمات مهندسی پیدا کرد. بویژه مهندسی برق و زمین‌شناسی ضمن آنکه کیمیا در کسوت خلبان هواپیما نیز استعدادهایی از خود نشان خواهد داد و البته از کتار مدیریت بازرگانی و صنعتی نیز نمی‌توان بی‌تفاوت گذشت و کیمیا می‌تواند در این زمینه‌ها موفق عمل کند.

ضمناً از دوستان نامبرده در زیر خواهم‌تقدم به پاسخهایی که در این صفحه آورده شده، توجه کنید.

با تشکر، دکتر بهمن بهروزی
پیاره مرطوبی، آرزو مرطوبی، ژلا مرطوبی، محمد صالح مرطوبی از سبز، پریسا ابوالحسنی از تهران، فرزانه افضلی از پهنوره، مهدی حاجیان‌فرد از اسفهان، زهرا کاظمی از گناباد، احسان‌رضا حادادی از تهران، اورد کابلی از کرج، پریسا مقدم و فرشته مقدم از اسلامشهر، فاطمه دستجردی از تهران، حایله لوحیدی از بندر ترکمن.



توضیح تمام اسامی
این زندگینامه به
درخواست صاحب
زندگینامه مستعار
است.



بر اساس سرگذشت
نیه و تنظیم از
محسن نسب

خان داداش سلام... نه... تو را به خدا قسم مجله را کنار ننداز! خوب می دانم که دیگر حتی دلت نمی خواهد اسم مرا پشتوی چه رسد به اینکه خودم را ببینی و یا شرح رنجنامه ام را بخوانی. این را خوب می دانم، مگر همین یک هفته قبل نبود که «داداش» آدمم دم خانه تان، اما تو حتی مرا لایق ندیدی که اجازه بدی پا به خانه ات بگذارم. حتی خودت هم یک «توک پا» زحمت نکشیدی که بیای جلوی خانه و حرفت را بزنی! تو فقط از پشت آیفون گفتی: برو فرهاد... برو که من اصلاً دوست ندارم ببینمت... برو فرهاد و از این لحظه هم یادت باشه که نه من دیگه برادری به اسم فرهاد دارم و نه تو برادری به اسم من داری... برو فرهاد»

آره داداش، آن روز این حرف را زدی و شاید حتی نتوانی یک اسپیلون از زخمی را که با این حرفت به دل و قلب من نشانیدی، متوجه بشی! آره داداش، من اون روز خیلی دلم سوخت، اما نه اینکه فکر کنی این دلسوخته شدن باعث شده باشه که از تو رنجشی به دل بگیرم، نه داداش، این کمترین حد تنبیهی است که تو می توانی در حق من اعمال کنی. من خیلی بیشتر و سنگین تر از اینها مستوجب تنبیه تو هستم خان داداش. فقط ایکاش... ایکاش حالا که می خواهی منو این طوری عقوبت کنی که از داشتنت محروم بشم. ایکاش لایق یکبار حرف دلم را می شنیدی. ایکاش لایق می شنیدی چرا به حرفها و نصیحت های تو گوش نکردم، که حالا مستوجب این تنبیه باشم.

راستش رو بخوای خان داداش، آن روزی هم که آدمم دم در خانه ات و تو از پشت آیفون آب پاکی را ریختی روی دستم، آن روز هم آمده بودم تا گوشه های پنهن سرنوشت تلخ را، که تو فقط قسمت های پیدای آن را می دیدی، برایت تعریف کنم که نشد.

اما چی شد که یکدفعه آدمم سراغ این مجله خودت که یادت هست خان داداش؟ من از بهجگی و در همان روزهای سخت و تلخ عاشق این مجله بودم، این بود که حالا هم، وقتی احساس کردم توی این دنیای بزرگ تنهای تنها هستم، تصمیم گرفتم پیام اینجا و خودم سوژه «داستان زندگی» ای بشم که همیشه خواننده اش بودم، آره خان داداش، امروز می خوام حرف دلم را بهت بزنم، بعد از آن اگر باز هم فکر کردی که من لیاقت برادر بودن را ندارم، بهت قول میدم که دیگه رو در رویت پیدا می نشود. راستی داداش الان هم فکر آبروی تو هستم که همه اسمها را مستعار نوشته ام!

کدایی عشق از ابلیس

بعد از مرگ بابا و ماما، به فاصله چند سال، ما سه، چهارتا خواهر و برادر بودیم و تو، که بزرگتر از همه ما بودی و امید و پشت و پناه ما، تو از همان بهجگی خان داداش فکرت خوب کار می کرد، واسه همین موقعی که هنوز تو جوان بودی و دیدی ما چطور می داریم فقر دست و پا می زنیم و در طول شبانه روز شاید با یک تکه نان خشک شکممان را سیر می کنیم، عاقلانه فکر کردی و دست ماها را گرفتی و رفتیم منزل دایی. آنجا اگر هیچی نبود، لایق یک سرپناه بالای سرمان بود که شبها بخوابیم و آواره کوچ و خیابان نشیم، تو از همان روزها نه فقط برادر بزرگ ما که راهنما و رهبرمان هم بودی، واسه همین هم بود که وقتی در آن روزهای سخت و دلتنگی گفتی (بچه ها ما اینجا مهمانیم، کاری نکنید که صاحبخانه... حتی اگر دایی مان باشه، از حضورمان پشیمان بشه) ما خواهر و برادران کوچک گفتیم چشم و همیشه همان کاری را کردیم که تو می خواستی.

روزگار با همه سختی ها و مشکلاتش برای ما می گذشت و کم کم داشتیم بزرگ می شدیم. در همان ایام بود که تو صبح تا شب سختی می کشیدی و گاهی اوقات روزی ۲۰ ساعت کار می کردی و هر وقت ما از روی دلسوزی ازت می خواستیم خودت را اینقدر خسته نکنی، همیشه یک لبخند مهربان به چهره ات می نشانیدی و به من و دوتا خواهر و برادر دیگرمان می گفتی:

«عیبی ندارم... آدم که از کار کردن نمی میرد! اما بالاخره چی؟ ما که نباید تا ابد گرسنگی بکشیم. خلاصه باید یک نفرمان توی این جامعه که هیچ کس به کسی رحم نمی کنه، اونقدر قوی بشه که بتونه دست بقیه رو

بگیره و با خودش بالا بکشنه... و اون یک نفر منم، مطمئن باشین بچه ها اونقدر کار می کنم تا یکروز همگیان بی نیاز بشیم!

و من که آن روزها نوجوانی هفده، هجده ساله بودم، در آرزوهای دور و دراز خودم اینطور می دیدم که من هم چند سال دیگر میام و درست تو میشم و کمکت می کنم تا زودتر قوی بشی و... اما همه این آرزوها با یک جفت چشم سیاه «از بین رفت». یادت هست خان داداش آن روزها می رفتم روی پشت بام و با گفتارهای مشغول می شدم؟ در همان روزها بود که برای اولین بار «شیرین» را دیدم، او دختر همسایه روبرویی ما بود که هر وقت سرم را برمی گرداندم، می دیدم که اون داره نگاه می کنه. چند روزی که گذشت کم کم نگاهش پر از لبخند شد! حسایش را یکی داداش، یک نوجوان هفده ساله مثل من که هرگز معلم محبت پدر و مادر را نچشیده بود، در سنی که «عاشق عاشق شدن است» یا دیدن یک دختر قشنگ چطور می شناسی؟ با این حال من فقط به خاطر آن نصیحت تو که «کاری نکنیم دایی پشیمان بشه» سعی می کردم بر دلم مهار بزنم، البته کم کم کارمان به سلام و علیک هم کشیده، اما فقط از ترس آبروریزی، دیگه به او محل نگذاشتم تا شانس زد و دایی اینها از آن خانه رفتند، سه تا کوچ به بالاتر، من هم بعد از دو، سه هفته یاد او را، که هنوز اسمش را هم نمی دانستم، از دلم بیرون کردم. اما انگار تقدیر من این بود که اون دختر چشم سیاه بیاید توی سرنوشت من، این را سه سال بعد یا نامه ای که از شیرین به دستم رسید، فهمیدم که نوشته بود: «بی ولامن سه سال است منتظر تو هستم... نمیای؟»

خان داداش از تو چه پنهن وقتی این یادداشت را خواندم، آتش گرفتم، به خدا تقصیر خودم نبود، من تشنه محبت بودم و یک دختر زیبا داشت تمام عشقش را تاثیر می کرد. این بود که باهام را کردم توی یک کفش که «من می خوام با شیرین ازدواج کنم» عجیب روزهای تلخی بود. چقدر تو و آبی و خانواده دایی جان منو نصیحت کردن که از این کار بگذرم، حتی خودت بهم گفتی: «داداش کوچولوی من، این دختر لقمه دهان تو نیست... من پرس و جو کردم و شنیدم که نه خانواده اش آدم حسابی هستند، نه در مورد خود دختره حرفهای خوبی می زنند... از خیر این ازدواج بگذر فرهاد...»

آره داداش، تو خیلی گفتی و نصیحت کردی، اما من... صادقانه بهت اعتراف می کنم خان داداش، دیگه کارم از کار گذشته بود، یعنی طوری اسیر و دلبسته شیرین شده بودم که اگر به او نمی رسیدم، مطمئناً دی می کردم! یادمه همین حرف را به تو هم زدم و تو که داداش همیشه مهربان بودی، قبول کردی و اینطوری شد که من و شیرین ازدواج کردیم. عجب روزهای قشنگی بود آن روزهای اول ازدواج... با اینکه شیرین آمده بود و پیش ما زندگی می کرد، اما با این حال همگی شاد بودیم و من فکر می کردم خوشبخت ترین مرد همه عالم هستم.

اما افسوس که شیرینی این زندگی فقط چند ماه دوام داشت (البته شیرینی عشق برای من تا مدت ها دوام داشت) اما زندگی کم کم صحنه های تلخ را هم براب نمایش داد، اول خود شیرین، عشق او قبل و حتی اوایل ازدواجمان نسبت به من، چیزی بود که مانند آن را کمتر دیده بودم و به

همین دلیل، من لحظه به لحظه بیشتر مشتاق او می‌شدم، اما او نه، او فقط تا پنج-شش ماه اول مثل روزهای قبل از ازدواج مرا دوست داشت. پس از آن، انگار درست از موقعی که خودش فهمید من چقدر عاشقان هستم، یگرتیه عشقش فروکش کرد! البته نه اینکه همیشه بی‌محبت باشد (که اگر اینطور بود همان سال اول کار ما به جدایی می‌کشید) او هر وقت نیازی به من داشت، چنان خود را عاشق من نشان می‌داد که در یک لحظه تمام بی‌محبتی‌های او در نظرم محو می‌شد!

از طرفی اختلافات شیرین و خواهرمان بود که زندگی را لحظه به لحظه به کام من تلخ‌تر می‌کرد. یادت که هست داداش؟ آن دو هرگز نتوانستند همدیگر را تحمل کنند و درست در همان روزها بود که یکروز خواهرمان به من گفت:

داداش امیدوارم فکر نکنی دشمنی می‌کنم. اما من فکر می‌کنم زیر سر زنت بلند شده! کم مانده بود سرش فریاد بکشم. اما احترامش را داشتم و گفتم: «نه، ولی او گفت: داداش من خودم چند بار دیدم که او با پسر همسایه برای همدیگر دست تکان می‌دهند. تو باز هم میگی نه؟ من حتی می‌دانم با هم کجا قرار ملاقات می‌گذارند.

از آن روز بود که غول تربید به جانم افتاد. همان ایام در مغازه خودت کار می‌کردم و باید یادت باشد که به خواهرمان گفتم اگر مع آنها را گرفتی به من هم بگو بیایم! او دو، سه مرتبه به مغازه تلفن زد که: «فرهاد اگر الان بیای سر کوچه هستند» و من به سرعت خود را می‌رساندم و می‌دیدم رفته. بعد هم در خانه منتظر می‌ماندم تا او می‌آمد و می‌گفت: «خانه ما منم بودم» چند بار این اتفاق افتاد تا بالاخره خود شیرین متوجه شد که به او مشکوک هستم و چون می‌دانست این ماجرا زیر سر آجی است، از او شکایت کرد و کار به دادگاه هم کشید! یادت که هست داداش؟ تو آن روزها خیلی ناراحت بودی و می‌گفتی: «اینطوری آبروی خانواده میره»! حق با تو بود داداش، اما من خوشحال بودم، چون امیدوار بودم که توی دادگاه ثابت بشه که واقعا شیرین به من خیانت می‌کنه یا نه؟ اما متاسفانه دادگاه هیچ چیز را روشن نکرد و تنها نتیجه‌اش کینه‌ای بود که شیرین از تو و خواهر به دل گرفت. و سه همین هم پس از اینکه چند ماهی به حالت قهر رفت خانه مادرش. آنقدر مرا تحت فشار گذاشت تا بالاخره یک خانه اجاره کردم و از شما جدا شدیم. این قدم اول اشتباه بزرگ من بود: دور شدن از شما داداش!

از آن روز به بعد، دیگر آب خوش از گوی من پایین نرفت. شیرین که حالا دیگر خواهر را نیز مراقب خود نمی‌دید، آزادانه از خانه بیرون می‌رفت و هر وقت دوست داشت برمی‌گشت و هر موقع هم که من اعتراض می‌کردم، بهانه‌هایی می‌آورد که من قانع می‌شدم.

با تولد پسرمان فکر می‌کردم او زن زندگی می‌شود، اما نشد که هیچ، بدتر هم شد. صبح به صبح بچه را تحویل پرستار می‌داد و می‌رفت سر کارش: کارگاهی که صنایع دستی درست می‌کرد. حقوقی که از آنجا می‌گرفت فقط کفاف پول پرستار بچه و خرج رفت و آمدش را می‌داد. من هم هر بار بهش می‌گفتم: «منی خود کار کنی، بنشین توی خانه و از بچه نگهداری کن.» او که حالا پس از سه، چهار سال خوب رگ خواب مرا شناخته بود، بلافاصله می‌گفت: «تاراحتی؟ من مجرم خونه مادرم»!

داداش خوب یادم هست که در همان روزها تو می‌گفتی: «فرهاد ولش کن بگذار بره... ملافش بده... آخر زنی که از شوهرش حرف نشنوه که به درد زندگی نمی‌خوره» تو راست می‌گفتی داداش، البته الان می‌فهم که راست می‌گفتی. ولی آن روزها نه، می‌خواهم اعتراف تلخی بهت بکنم داداش: ولی حقیقتش رو بخوای من گدای عشق «شیرین بودم»! با اینکه بعضی وقتها از روی بی‌محبتی‌های اون احساس می‌کردم به من علاقه نداره، اما یک احساس عجیبی توی وجودم بود که نمی‌گذاشت تصمیم عاقلانه بگیرم. داداش نمی‌دانم که حرف مرا می‌فهمی یا نه؟ یعنی احساسم را درک می‌کنی یا نه؟ داداش من در آن روزها «سسخ» شیرین بودم و او هم این را می‌دانست، به شکلی که چند ماه پشت سر هم آرام می‌داد، شهادتیر به خانه می‌آمد، حتی چند شب به بهانه حضور در مراسم عزاداری به خانه نیامد! و من همه اینها را تحمل می‌کردم تا بالاخره طاقتم تمام می‌شد و درست روزی که تصمیم می‌گرفتم ملافش بدهم، او که خوب فهمیده بود من گدای عشق او هستم، فقط یکی، دو روز دستی به سرم می‌کشید و عاشقانه بهم محبت می‌کرد و من دوباره فریب می‌خوردم. می‌دانم داداش اعتراف تلخی: اما اگر به تو نگم به کی بگم؟ من آن روزها مثل یک «عروسک گوی» در دست این زن ابلیس صفت بودم. یادت هست داداش هر وقت پیش تو بودم و نصیحتم می‌کردی، واقعا تصمیم به طلاق دایش می‌گرفتم، اما همین که با او روبرو می‌شدم، مانند شیطان متو و سوسه می‌کرد و طوری باهام رفتار می‌کرد که فکر می‌کردم تو مقصری! داداش به خدا تقصیر خودم نبود، میگویم که من گدای عشق بودم، اما افسوس که این عشق را از یک ابلیس گدایی می‌کردم! اگر یادت باشه همان روزها بود که تو پیشنهاد کردی: «اگر شیرین قول بده سر کار نره، من

براتون یک خانه می‌خرم تا او به بهانه «اجاره‌خانه» و کمک خرجش برای زندگی، سر کار نره! من یک خانه می‌خرم و به نام محمود، پسر تو، می‌کنم. شاید اینطوری باعث بشه زنت از اعمال زشتش دست برداره»!

آره داداش، تو یک چنین تصمیم جوانمردانه‌ای گرفتی، اما شیرین باز هم نپذیرفت. من اگر آن روز کسی عاقلانه فکر می‌کردم، باید می‌فهمیدم لایذ شیرین سنگی توی کفشش هست که حتی حاضر نشیسه به قیمت داشتن خانه، خانه نشین بشه. آره داداش، الان این چیزها را می‌فهم، اما آن روزها کافی بود آن «ساده ابلیس» فقط یک خنده تحویلم بدهد که به خاطر آن خنده عاشقانه، حتی این پیشنهاد جوانمردانه تو را نپذیرم!

اما در عوض تو، باز هم به من محبت کردی، برایم مغازه گرفتی، خودت جنس را بختیارم می‌گذاشتی و پولش را نمی‌گرفتی تا من سودش را خرج زندگیم کنم. اما حیف که شیرین مانند یک خوره به جانم افتاده بود و لحظه به لحظه همه خونم را می‌مکید! تا جایی که بالاخره با کلی بدهی و قرض و بیچارگی، مغازه‌ای را که ضررش به تو خورده تحویل دادم. از آن روزیه بعد دیگر روم نشد سراغ تو بیایم، کمالاتیکه خودت هم چون می‌دیدي من به نصیحت گوش نمی‌دهم، دیگه تحویلم نگرفتی! در همان ایام بود که به کمک چند نفر از دوستانم، تصمیم گرفتیم یک صندوق قرض‌الحسنه راه بیندازیم، که باز هم شیرین، که هرگز دلیل دشمنی او را با خودم نفهمیدم، با اسیسه‌چینی‌های مختلف کاری کرد که شرکای من کار را راه بیندازند و مرا بازی ندهند: اگرچه خودشان بدبخت شدند.

در همان روزها بود که خدا یک دختر هم بهمون داد، اما وقتی خواهرمان از طرف تو پیغام آورد که رتم اسم مغازه یک مرد غریبه را گذاشته روی دخترمان، تازه یکدفعه به خودم آمدم! البته همان روزها نیز شیرین خوب بلد بود مرا فریب بدهد، اما با این حال بدجوری توی فکر رتم، اما لیکاش در آن روزها تو بهم اجازه می‌دادی بیام و با شما مشورت کنم، اما حق با تو بود داداش که دیگه از من منتظر بودی.

علی‌احوال: من توی فقر مفرط داشتم دست و پا می‌زدم، حالا خانه نشین شده بودم و فقط با درآمد رتم زندگی را می‌گذرانیدم! در آن روزها چقدر از فامیل و آشنا زخم زبان می‌شنیدم، حتی وقتی او را راضی کردم و رفتیم ورامین تا آنجا کمتر اجاره بدهیم، او فقط چند ماه تحمل کرد و دوباره مرا مجبور ساخت بیایم تهران!

اما انگار راست می‌گویند که ابلیس هم تا ابد نمی‌تواند بنده‌ها را گول بزند! آره، شیرین هم که شانزده سال تمام مرا فریب داده بود، خواهرم را از من دور کرده بود، و شما را (که همه امید و پشت و پناهم بودی) از من گرفته بود، تمام پولهایی را که در این ۱۶ سال درآورده بودم از من گرفته بود و بیچاره‌ام کرده بود، اما هر بار که بهش اعتراض می‌کردم، فقط با یک اظهار عشق مرا گول می‌زد! بالاخره دستش رو شد.

قضیه خیلی ساده بود: من در اوج فقر و بدبختی دست و پا می‌زدم و حتی نمی‌توانستم یک موتور پانصد هزار تومانی بخرم تا با آن مسافرکنشی کنم و خرج زندگی را در بیاورم، که درست در همین ایام شیرین سهم خودش را از ارث خانه پدری گرفت: ۵۰ میلیون و پانصد هزار تومان. این مبلغ پول کمی نبود، ما به راحتی می‌توانستیم یا ۵۰ میلیون تومان این پول یک خانه رهن کنیم و با یک میلیون آن یک ماشین مدل پایین تهیه کنیم که من مسافرکنشی بکنم، اما می‌دانی چه اتفاقی افتاد؟ او حدود سه ماه این پول و قضیه فروش خانه را از من پنهان کرد!

روزی که برحسب اتفاق این قضیه را از زبان خواهرش شنیدم (همان خواهرش که یکروز به جرم خلاف در منکرات بود و من احمق پولی را که فردا باید با آن چک‌رو پاس می‌کردم، برای جریمه او پرداخت کردم تا خواهرش زندان نرود، و فردا چک برگشت خورده و اعتبارم در بانک نیز از بین رفت) همان خواهرش با همه پستی‌اش، چون فکر نمی‌کرد شیرین از او پست‌تر باشد و قضیه فروش خانه را به من نگفته باشد، بند را آپ داد!

وقتی شیرین به خانه آمد و قضیه را از او پرسیدم، با وقاحت تمام و بی‌وفایی تمامتر گفت: «آره، دو و نیم میلیون تومان پول دارم، اما این پول سال خورده»! تمام شد داداش! همان لحظه برای من شیرین تمام شد. شاید مرا احمق فرض کنی که چطور در همه آن هفده سال، با اینکه بارها و بارها اعمال و کارهای زشت شیرین را دیدم و هنوز عاشقش بودم، اما بعد از ۱۷ سال، چون پول را از من پنهان کرده بود از چشم افتاد، حق داری اگر تعجب کنی، اما حقیقتش را بخواهی، من در این ۱۷ سال تصورم این بود: «شاید شیرین اشتباهاتی هم بکنه، اما دلم خوش است که لاف‌ل می‌زنه و دوست دارد و عاشق من است»!

بازتاب یک مصاحبه

با دستور از همکاری قوه قضائیه، مدیریت محترم برنامه‌های آیین و فلسفه روابط عمومی سازمان زندانها و ابعاد خصوصی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری رسانند.

لایحه، محمد شاهمان نژاد - تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

بیمارستان هم به‌طور کامل در اختیار این نیرو قرار گرفت و مجرمان روانی به زندان ارجاع شدند. در صورتی که زندان فقط محل نگهداری مجرم است. زندان بیمارستان و بیمارستان نیست، اما به دلیل عدم وجود مکان مناسب، ناچار به پذیرش این افراد هستیم. O پس از اعزام آنها به زندان، شما چه اقداماتی را انجام می‌دهید؟

پس از معرفی آنها توسط دادگاه به زندان، بهداری زندان آنها را به مراکز درمانی معتقد زندان که همان پزشکی قانونی است معرفی می‌کند، چرا که مراجع قضایی هم فقط پزشکی قانونی را قبول دارند که آن هم مشکلات خودش را دارد.

O چطور؟

پزشکی قانونی روزهای خاصی در هفته شورای پزشکی دارد که در آن هم زندانی روانی را به‌تنهایی پذیرش نمی‌کند. باید خانواده و بستگان او همراهش باشند تا سابق درمانی و مدارک پزشکی قبلی او را ببرند و مراحل بیماری را برای آنها توضیح دهند. اما متأسفانه در این زمان یا خانواده زندانی همکاری نمی‌کند یا زندانی اصلاً خانواده ندارد و یا خانواده‌اش او را طرد کرده‌اند. یا خانواده‌اش در شهرستان هستند و خلاصه هزار و یک مشکل برای عدم حضور خانواده زندانی وجود دارد در نتیجه زندانی در زندان می‌ماند.

O مهمترین جرمی که این دسته از زندانیان مرتکب می‌شوند چیست؟ متأسفانه اغلب آنها قتل انجام داده‌اند و به همین علت علاوه بر طی دوران محکومیت یا باید رضایت اولیای دم را بگیرند یا محکوم به پرداخت دیه هستند که به دلیل نداشتن هیچ کدام از آنها، این‌گونه زندانیان سالها در زندان می‌مانند. به عبارت دیگر به علت وجود شاکنی خصوصی آنها در زندان می‌مانند. حال تعدادی یا سوری شدن دوران محکومیت خود آزاد می‌شوند. تعدادی هم رضایت شاکنی را به سمت می‌آورند و متأسفانه تعدادی هم باید قصاص شوند که تا رسیدن موعد اجرای حکم در زندان می‌مانند.

البته در این مورد، حتی زندانیانی داشته‌ایم که ۱۵ تا ۲۰ سال اینجا بوده‌اند و علی‌رغم تأیید اینکه آنها زندانی روانی هستند اما به دلیل همان مشکل قضایی که عرض شد، حکم آزادی برایشان صادر نمی‌شود. O بودن آنها در زندان چه مشکلاتی برای شما ایجاد می‌کند؟

چرا بیمار روانی در زندان نگهداری می‌شود؟

در پی مصلحت‌ها ما با یک زندانی که دچار بیماری روحی بوده و به همین دلیل، دست به قتل مادر بزرگ خود زده است برآن شدیم تا با یکی از منابع آگاه در امور زندانها، در همین ارتباط گفتگویی داشته باشیم که توجه شما را به آن جلب می‌کنیم.

ooo

O در ابتدا بفرمایید زندان قصر چند زندانی دارد و از این تعداد چند نفر دارای مشکلات روانی هستند؟

زندان قصر، قدیمی‌ترین زندان ایران است که ۷۱ سال از تاریخ ساخت آن گذشته و قسمت جدید آن ۴۵ سال قدمت دارد. ظرفیت رسمی آن هزار و هشتصد نفر است و ظرفیت اسمی آن ۲۵۰۰ نفر اما الان ده هزار نفر زندانی در آن دوران محکومیت خود را می‌گذرانند.

که تعدادی از آنها دارای مشکلات روانی هستند. البته اینها روانی به معنای خاص نیستند، تعدادی از قبل دارو مصرف می‌کردند.

O چرا بیمار روانی مجرم به زندان ارجاع می‌شود؟ متأسفانه قضات محترم فقط از بعد قضایی مجرم را محاکمه می‌کنند و بعد آنها را روانه زندان می‌کنند و چون محل خاصی برای نگهداری از بیماران روانی مجرم وجود ندارد، ناچار باید در زندان بمانند.

O آیا قبلاً هم چنین سکائی وجود نداشته است؟

طبق قانونی که قبل از انقلاب به تصویب رسیده بود، این‌گونه مجرمان باید در محل خاصی تحت نظر گرفته می‌شدند. این مکان هم یک طبقه از بیمارستان شماره دو ناچار در خیابان بهار بود که با حضور مأموران شهرستانی سابق، بیماران زندانی خصوصاً زندانیان روانی را در این بیمارستان نگهداری می‌کردند. اما پس از انقلاب و با طرح ادغام زندان‌های و شهرستانی و کمیته و تبدیل آن به نیروی انتظامی، این

زندان محل نگهداری مجرم است. زندان بیمارستان و بیمارستان نیست، اما به دلیل عدم وجود مکان مناسب، ناچار به پذیرش مجرمان روانی هستیم.

زندانی مبتلا به
ایذی داریم که
یک سوزن
نه گرد به دست
می گیرد و به
رئیس اندرگاه
می گوید یا به من
سیگار بده یا این
سوزن را به
خودم می زنم و
بعد به تن
دیگران فرو
می کنم

با توجه به اینکه در زمان ساخت زندان، به هیچ عنوان محلی برای نگهداری این گونه زندانیان در نظر گرفته نشده، ما با مشکلات عدیده‌ای مواجه ایم. علاوه بر آن مشکل تهیه دارو و مسائل درمانی آنها، از جمله مسائلی است که ایجاد مشکل مضاعف برای زندان می‌کند. اغلب آنها داروهایی مصرف می‌کنند که آنها را به داروخانه زندان نمی‌دهند. ضمن آنکه این داروها فقط زندانی را آرام می‌کند که در گوشه‌ای بنشیند اما هیچ اثر درمانی ندارد.

○ آیا تا به حال مسوولان قوه قضاییه در جریان این مشکلات قرار گرفته‌اند؟

بله، مسوولان شعبات امور جنایی و مسوول مجتمع از این قسمت زندان بازدید مستقیم داشته‌اند، اما متأسفانه به دلیل نقص قانون و وجود شکای خصوصی در مورد اغلب این زندانیان، کار مثبتی انجام نشده.

○ آیا این گونه زندانیان برای دیگر هم‌بندیهایشان ایجاد مشکل نمی‌کنند؟

این گونه زندانیان هم برای خودشان و هم برای هم‌بندیهایشان ایجاد مشکل می‌کنند. بعضاً برخی از آنها علاوه بر قتل که بیرون زندان مرتکب شده‌اند در داخل زندان هم با هم‌بندی خود درگیر شده و با اشیایی که خودشان دارند، یکی را به قتل می‌رسانند.

○ مگر اشیایی پرتده و خطرناک جز اشیایی ممنوعه نیستند؟
برخی از اشیاء در زندان ممنوع است، اما متأسفانه وجود دارد. مثلاً وجود بطری و شیشه ممنوع است اما وقتی فروشگاه زندان آبپیمو می‌آورد که در ظرف شیشه‌ای است چکار می‌توان کرد؟ متأسفانه دولت هنوز تمهیدات ویژه‌ای برای ظروف مواد غذایی زندانیان در نظر نگرفته تا مثلاً این ظروف از جنس پلاستیک و یا یک‌بار مصرف باشند.

○ این گونه بیماران اغلب بیماریهای دیگری نیز دارند، آیا در میان آنها مبتلایان به ایذی هم وجود دارند؟

متأسفانه چندین مورد بیماری ایذی داشته‌ایم. البته نه فقط در میان آنها که در میان زندانیان عادی هم دیده شده است. در این موارد اگر بیماری آنها حاد باشد، یا خانواده‌شان تماس گرفته می‌شود، چنانچه آنها مدارک پزشکی داشته باشند، به شعبه دادگاهشان اعلام می‌شود. ما فقط مواردی را که حاد هستند از بقیه جدا می‌کنیم، اما آنها که حاد نیستند در اندرگاه نگهداری می‌شوند. فقط به رئیس اندرگاه، وکیل بند و افسر نگهبان سفارش می‌شود که از آنها مراقبت خاص به عمل آورند. اگر از تیغ استفاده می‌کنند فقط خودشان استفاده کنند، همین‌طور از مسواک خودشان.

○ آیا آنها برای هم‌بندیها و یا مسوولان زندان مشکل ایجاد نمی‌کنند؟
به مطلب جالبی اشاره کردید. در یکی از اندرگاهها زندانی داریم که بیرون اعتیاد داشته و به ایذی مبتلا شده، الان هم که در زندان است گاهی یک سوزن نه گرد به دست می‌گیرد و به رئیس اندرگاه می‌گوید یا به من سیگار بدهید یا این سوزن را به خودم می‌زنم و بعد به تن دیگران فرو می‌کنم. همه هم می‌دانند که او آلوده است.

○ آیا امکان نگهداری آنها در انفرادی وجود ندارد؟

ما در زندان قصر، سلول انفرادی نداریم، البته مجوز آن را داریم که ۱۰ الی ۳۰ روز زندانی را در مجرد نگهداریم. اما زندانی که یک سال حبس دارد را نمی‌توانیم تمام مدت در مجرد نگهداریم مگر آنکه گزارشهای او را به نظر قضایی برسانیم و با نظر او اگر دستور داد او را به انفرادی بفرستیم که البته در این صورت به زندان اوین و یا رجایی شهر منتقل خواهد شد.

○ آیا زندان قصر به سیستم‌های حفاظتی و کنترلی مدار بسته مجهز نیست؟

خیر، به علت قدیمی بودن آن متأسفانه چنین امکاناتی در زندان وجود ندارد.

○ بیشترین زندانیان شما را کدام دسته از مجرمان تشکیل می‌دهند؟
در درجه اول سرقت، بعد چک، در مرحله سوم امور مالی، یعنی کلاهبرداری، رشوه و نفقه هستند.

○ چه تعداد افرادی که مرتکب قتل شده‌اند در زندان هستند؟
در حال حاضر ۲۰۰ نفر محکوم به قصاص داریم که کارهای قانونی

آنها انجام شده و جرم قتل آنها اثبات شده است.

○ باز در مورد مجرمان روانی بفرمایید، چرا این دسته از مجرمان تحویل مراکز مخصوص نگهداری از بیماران روانی نمی‌شوند؟

مجرمانی از این دست در صورتی که قرار باشد تحویل مراکز درمانی مخصوص شوند، حتماً باید همراه دو مأمور و تحت الحفظ باشند. ناگفته پیداست که اولاً این مراکز نیروی انتظامی برای محافظت از بیمار روانی مجرم ندارند. ثانیاً اگر چنین مأمورانی با بیمار اعزام شوند، بیمارستان بنابه قوانین خاص خودش مأموران را نمی‌پذیرد، چرا که هم برای بیمارستان و هم برای بیماران ایجاد مشکل می‌کند. برای این دسته از مجرمان حتماً باید مراکز خاصی در نظر گرفته شود که مخصوص آنها باشد تا هم از لحاظ پزشکی و درمانی آنها را تحت پوشش قرار دهد و هم از لحاظ قضایی.

○ الان حتی اعزام این دسته از بیماران به بیرون از زندان واقعاً مشکل است، چرا که برای اعزام هر کدام از آنها باید از دو نیرو و یک وسیله نقلیه مجزا استفاده کرد.

○ آیا پزشکی قانونی اقدامی در جهت حل مشکل این بیماران انجام داده است؟

خوشبختانه با هماهنگی‌های انجام شده، یکی از پزشکان معتمد پزشکی قانونی هر هفته در روز بخصوصی به زندان می‌آید و شورای پزشکی را در زندان برگزار می‌کند که این قدم مشکل بزرگی را از این زندان حل کرده، اما زندانهای دیگر هنوز با این مشکلات مواجه‌اند.

○ آیا دادگاهها یا شما همکاری دارند؟

متأسفانه همکاری بسیار ضعیف است و آن‌طور که باید و شاید نیست، چرا که آنها هم مشکلات عدیده خودشان را دارند.

○ آیا بین شما و قوه قضاییه جلسات مشترک برگزار می‌شود؟
تشکیل جلسه مشترک در حد سازمان زندانها با قوه قضاییه است.

○ اما نماینده‌ای از اداره کل یا ستاد زندانها در این جلسات حضور ندارند.

○ معمولاً زندانیان روانی می‌خانواده پس از آزادی به کجا تحویل می‌شوند؟

متأسفانه اغلب اینها مدت مدیدی در زندان می‌مانند و گاه هیچ وقت آزاد نمی‌شوند. مثلاً زندانی بود که در ۵۵ سالگی به جرم قتل به زندان آمد و بیست سال بعد در ۷۵ سالگی در زندان از دنیا رفت، چون کسی را نداشت که از جانب او برود و خانواده شاکری را ببیند و رضایت بگیرد و در نهایت در اوج بی‌کسی سکه کرد و مرد، گاه حتی پیش آمده زندانی بیماری با گذشت زمان آزادی‌اش هنوز در زندان است و علی‌رغم نامه‌نگاریهای ما با دادگاه نهایتاً پاسخ می‌دهند که در این مورد ما اختیاری نداریم و اختیارات ما در حد محکومیت آنهاست. درخصوص نگهداری بعد از آزادی با اداره سرپرستی باید مکاتبه کرد که آنها هم باید از مراجع قضایی استعلام کنند تا بالاخره پس از کلی مکاتبات بتوان حکم آزادی و تحویل به بیمارستان روان‌پزشکی را گرفت.

○ برای استفاده از امکانات پزشکی آیا با مشکل خاصی مواجه‌اید؟

در حال حاضر، در هر اندرگاه یک پزشک عمومی داریم که هر روز صبح زندانیان را ویزیت می‌کند و در صورت وجود بیماری آنها را به بهداری معرفی می‌کنند. بهداری هم با هماهنگی مراجع قضایی زندانیان را به سه بیمارستانی که ما با آنها طرف قراردادیم اعزام می‌کنند و در صورت عدم امکانات لازم برای معالجه بیمار به مراکز دیگر معرفی می‌شوند.

○ اگر چیز ناگفته‌ای مانده است، بفرمایید.

تنها چیزی که باید مجدداً روی آن تأکید کنم، آن است که یادآوری

کنم زندان محل نگهداری مجرم است. بیمارستان و بیمارستان نیست، قوه قضاییه، پزشکی قانونی و وزارت بهداشت درمان و آموزش

پزشکی، باید تدبیری برای نگهداری بیماران روانی ببینند، چرا که زندان به قدر کافی مشکل دارد. مشکلات این دسته از مجرمان، بار مضاعفی را بر دوش مسوولان زندان می‌گذارد.

○ متشکرم که در این گفتگوی صمیمانه شرکت کردید.

بر اساس خاطرات
سر هنک بارنشت
فرهنگی

کمال
پروفسور
و
طلاهای
زیر خاکی!



مرد دوباره شروع کرد به گریستن. حق حق می کرد. لشکی می ریخت که دل سنگ را نیز آب می کرد. با اشاره از استوار خواستم که برایش یک لیوان آب بیاورد. استوار از در خارج شد. مرد طبق معمول این نیم ساعت دوباره یک «بیخشید» گفت و سومین سیگارش را آتش زد. محسن زیرسیگاری پیش روی مرد را برداشت و داخل سطل زباله خالی کرد و دوباره گذاشت روی میز.

من معمولاً اجازه نمی دادم کسی داخل کلانتری و خصوصاً داخل اتاق خودم سیگار بکشد. [محسن و گروهیان پورهمت نیز هر وقت می خواستند دور از چشم من دود کنند به حیاط خلوت پشت ساختمان می رفتند] اما قضیه مرد فرق می کرد؛ قصه او آنقدر تلخ بود که خود من گفته بودم: «اگر دوست داری می تونی سیگار بکشی» و او نیز هر بار غرضخواهی می کرد و سیگار آتش می زد؛ لیوان آب را که خورد دوباره شروع به گفتن کرد:

کارمند آبرومند یک اداره دولتی بودم که هفت سال قبل بر اثر یک عشق بیگانه عاشق دختری شدم و با او ازدواج کردم. اما وقتی زندگی را شروع کردیم دیدم باز خانواده آنها با من فرق دارد. ثروتمند بودند و این ثروت را از هر راهی جز شرافتمندانه به دست می آوردند. خواستند سرهم جزو بازیهایشان بیاورند. اما چون دیدند من از این لقمه ها نمی خورم و دلم به همان حقوق کارمندی خوش است. برام پاپوش درست کردند و آنقدر دروغ و شایعه توی محل کارم علیه من راه انداختند تا اخراجم کنند. فکر می کردند وقتی بیکار باشم می اقم توی تسبیح آنها. اما باز هم تیرشان به سنگ خورد تا اینکه پس از شش سال وقتی فهمیدند من لقمه دهانشان نمیستم. این بود که برادران زنم که همه شون خلافکارهای بزرگ و گردن گلفتی هستند. اونقدر پول خرج کردند تا طلاق خواهرشون رو از من گرفتند. البته خود زنم نیز مثل آنها بود. ولی موقعی که با من زندگی می کرد جزات خلاف نداشت. واسه همین هم طلاق گرفت.

مرد سیگارش را که خاموش کرد. من گفتم:

پس دیگه چو ناراحتی؟ الان که از دست اونها خلاصی و از این زندگی راحت شدی؟!
بله کلانتر... ناراحتی ام از بابت طلاق نیست؛ غصه پسرمرور می خورم. یک پسر شش ساله دارم که دادگاه به این دلیل که من بیکارم قیومیت اش رو داده به مادرش. ای کاش لااقل «مادر» بود! ولی من می دونم که «سبیل» توی این خانواده و دم دست دایی های موافقشش اخیره و فروشهای چندصد کیلویی! چطور آدمی از آب درمیا... هر کار هم کردم نتونستم به دادگاه ثابت کنم که زنم و برادرانش لیاقت بزرگ کردن این بچه رو ندارند و خلافکارن.

مرد بغض کرد و این بار محسن گفت:
«عیبی ندارم. بالاخره تا چند ماه دیگه یک کار پیدا می کنی و سروسامان می گیری و میری پسر تر رو هم میاری... اینکه غصه نداره برادر من. مرد سری تکان داد و گفت:

«نمیشه... بدبختی من اینه که اولاً با پرونده ای که آنها برام درست کرده اند. انحصار دائم از خدمات دولتی شدم. وانگهی تا سخوام یک کار آزاد پیدا کنم با شناختی که از زنم دارم. برای اینکه بچه رو به من تدم یکی از همین شبها خانه و زندگی رو عوض می کنه تا دیگه دست من بهشون نرسه... دلم از این می سوزه که پسری رو که با خون دل بزرگ کردم. حالا باید توسط قاچاقچی ها بار بیاد.

دلم برای مرد سوخت و گفتم:
حالا چه کاری از دست من ساخته است؟

کمکم کتین کلانتر... رئیس دادگاه بهم گفت اگر بتونم خلافکار بودن زن سابقم و برادرش رو ثابت کنم. ظرف یکساعت بچه رو به من میدن. البته مشروط بر اینکه طی دو ماه بتونم شغلی دست و پا کنم...

محسن از من اجازه خواست و گفت:
«بین آقاعارف برای حل مشکلات باید قدم به قدم جلو ببریم. مسائله بیکار بودن شما قضیه ایست که بعد از اثبات خلافکار بودن زنم باید بهش بپردازیم. پس فعلاً این دوتا مسائله رو قاطعی نکن! سپس کردن چرخاند به سوی من و برای اثبات حرفش به عارف مرا مورد سؤال قرار داد! درست نمیکم کلانتر؟

به علامت تأیید حرف محسن سر تکان دادم و گفتم:
«ببینم آقاعارف... شما میگی اونها خلافکار و قاچاقچی هستند... با حرف که نمیشه چیزی رو اثبات کرد. غیر از اینکه اگر اونها شکایت کنند. به جرم تهمت تاروا. زندانی هم میشی و کارت خرابتر میشه. حالا بگو ببینم: تو ظرف این شش هفت سالی که داماد این خانواده بودی. چیزی خلاصی از اونها سراغ داری که بشه ثابتش کرد؟

عارف سیگار پنجمش را دوباره با یک «بیخشید» گفتن روشن کرد و در پاسخ به سؤالم گفت:

«چرا کلانتر. موارد زیادی رو می دونم... ولی... ولی باید فکر کنم ببینم اون چیزی که می تونه اونهارو گیر بندازه چیه؟ تا فردا فکر می کنم و صبح فردا همین جا خدمتتون توضیح میدم.

عارف تشکری صافانه کرد و خداحافظی کرد و بیرون رفت. محسن گفت:
«بعضی وقتها که این چیزهارو می بینم کلانتر. فکر می کنم قوانین دادگاههای مدنی ما باید کمی تغییر کنه. قبول دارید کلانتر؟

«احساساتی نشو پدرجان! ما فعلاً بهتره کار اجرایی همین قانون رو درست انجام بدهیم. بعداً بپردازیم به اشکال گرفتن از وضع قانون.

محسن خندید و همانطور که می رفت منتهم بعدی را بیاورد. گفت:
«کلانتر هر وقت ما خواستیم «دیلیماتیک» حرف بزنیم. شما زهی بروجک مارو انداختی...

بی اختیار خنده ام گرفت و گفتم:

«باشه آقای «دیلیماتیک»! فعلاً رضایت بده و منتهم بعدی رو بیکار که دیر شده و تا همین الان به دوازده تا پرونده داریم. خدا به خیر بگرونه تا شب محسن از اتاق خارج شد و لحظه ای بعد با یک زن حدوداً ۲۰ ساله و یک جوان ۲۲ یا ۲۳ ساله وارد شد. جوان یکریز حرف می زد:

«خانم تورو حضرت عباسی تهمت زنم... من آدم حساسی هستم... یک زمان دانشجو بودم... الان اهل مطالعه هستم... من مخترع و دارم همین روزهایک ساعت مچی اختراع می کنم که مثل یک منشی شخصی تمام کارهای روزمره رو برای صاحبش انجام میده... با آبروی مردم بازی نکن خانم... این حرفها برابرم خیلی آشنا آمد. همین و لایه ها! دانشجو... اهل مطالعه... مخترع... ساعت منشی شخصی و... همانطور که داشتم فکر می کردم: زن که شاکمی بود. گفت:

«اگر همه اینها هم باشی. تو کیف منو زدی آقای مخترع! مرد جوان خواست پاسخ بدهد که یکمرتبه در ذهنم تلنگری خورد و گفتم:
«ببینم سرکار خانم... ایشان قصد نداشت یک عروسک سخنگو به شما بفروشه!

زن لحظه ای تعجب کرد. مثل محسن و استوار گریمی. و برخلاف آن جوان منتهم و زن گفت:

«چرا کلانتر... عروسک کوفتی اش هم اینجاست... بفرمایین... زن داشت داخل ساعت دستی اش می گذشت که من از پشت میز بلند شدم و به طرف جوان منتهم رفتم و با خود گفتم:

«کمال... ملقب به «کمال پروفسور»... بچه جوادی... ۲۲ سال سن... پدرش چهار سال قبل بین راه زندان و بیمارستان با کمک زنش فرار کرد... خود کمال هم که از بچگی عاشق اختراع و اکتشاف بود. آخرش هم «کمال پروفسور» شد! اما در راه خلاف یعنی اختراع روشهایی تو و بکر و می نظیر برای دردی و شیبانی. مثلاً پیدا کردن راهی که بشه با سونوچ ماشین ژیان در اتومبیل بترو باز کرد. یا مثلاً پیدا کردن راههایی برای کف زنی و شیبانی که در نوع خودش می نظیر است. اینه افراد حاضر در اتاق مات و مبهوت. شنونده حرفهای من بودند و کمال. راحت و آسوده داشت



نگاهم می کرد. حرقم و این طوری پایان دادم. درست شناختنت آقا کمال پروفیسور؟

کمال اما، خواست آخرین دور بازی را هم با عوامفریبی ادامه دهد و با لحنی معصوم و چهره‌ای مظلوم گفت:

«ببخشید جناب کلانتر... فکر می‌کنم اشتباهی پیش آمده... چون من...»

کمال پروفیسور دست از کلک بردار...

او بعد لحتم را مهربان کردم! اصلاً من پیشنهادم اینه که تو خیلی که مجال اندیشیدن نداری... یک چند سالی می‌فرستمت جایی که حسابی مطالعه کنی و هیچ‌کس هم مزاحمت نشه! چطور پروفیسور؟

کمال که دید تیرش به سنگ خورده، مجبور به اعتراف شد:

«سرکار خانم ببخشین... روزگار ما هم از این راه می‌گذره دیگه... پولتون را هم اگر می‌خواهید، همانجا که ایستاده بودیم، توی پیاده‌رو، بالای «هره» دیواری که مربوط به یک فروشگاه لوازم خانگی، پول رو اونجا گذاشتم.

زن که خیالش راحت شده بود، پولش پیدا شده، خوشحال شد و خدا حافظی کرد و رفت، موقعی که می‌خواستند کمال را ببرند باز داشتگاه، رو به من کرد و با لحنی صادقانه گفت:

«کلانتر البته شما شوخی کردین... ولی خدا و کیلی قصدم اینه که توی زندان، پیگیر طرح «خط کشی دیجیتال» ام که سالهاست توی ذهن دارم بشم... اگر اون طرح عملی بشه، تمام دنیا تکان می‌خوره... فقط لطف می‌کنی ترتیبی بدین که یکسری کتابهای فیزیک بدستم برسه؟

مطمئن باش اگر چنین فکری داشته باشی، نه تنها کتابهارو به دستت توی زندان می‌رسانم، بلکه کاری می‌کنم زودتر هم بیای بیرون!

پورحمت وقتی «کمال پروفیسور» را برد، استوار پرسید:

«جناب کلانتر، راستی راستی می‌خوای کتابهارو به دستش برسونی؟

لیوان آبی را که روی میز بود سر کشیدم و گفتم:

«آره استوار... خدارو چی دیدی؟ شاید این آدم چهار سال بعد، یک فرد مفیدی برای مملکت بشه... امثال کمال پروفیسور» توی مملکت کم نیستند که بستر نامناسب، شرایط زندگیشون رو به بیراهه کشانده!

فردا ظهر بود که «عارف» آمد؛ همان مردی که زنش طلاق گرفته و به گفت او می‌خواست به کمک برادران خلافکارش کاری کند که او هرگز پسرش ساله‌اش را نبیند، از در که داخل شد، برق چشمانش نشان می‌داد که امیدوار است. ظاهراً خبرهایی برای ما داشت، اما قبل از او، محسن خبرهای خوبی که برای او داشت، گفت: «آقا عارف» مشتاق بده که یک کارهایی برات کردم، امروز صبح پارسیس اداره‌ای که اخراجت کردند تلفنی صحبت کردم، می‌گفت تو قبل از این پرونده‌سازیهات، کارمند نمونه‌شون بودی و خود رؤسای اداره هم باور نمی‌کردند که تو قصد بزدلی داشته‌ای. وقتی حرفهای تورو برایش زدم که زنت بدون خبر تو، شبها از نسته چک امضا شده‌ای که همراهت بود و مال اداره بود، چک برمی‌داشت و خودش مبلغ می‌زده و توسط برادرانش که استاد جعل سند بودند، بایک کارت شناسایی به نام تو، از بانک اون چکهارو نقد می‌کردند. برای رئیس اداره‌تون توضیح دادم که اشتباه از همین‌جا ناشی می‌شده که وقتی اداره از بانک استعلام می‌کردند، بانک طبق اون پشت‌نویس چک، نام تو را می‌برده! (محسن که پیدا بود از خوشحال کردن «عارف» خودش نیز خوشحال شده به شوخی زد روی شانه‌اش و ادامه داد: رئیس اداره‌تون هم به اعتبار حرف ما و البته بابت سابقه روشن خودت، قول داد که اگر تو به کمک ما بتونی ثابت کنی که اون زن و برادرانش خلافکار هستند، او هم پرونده‌ات را یکبار دیگه در شورای مدیران به جریان بیندازد، آقای رئیس گفت اگر این اتفاق بیفته، به احتمال ۹۹ درصد از تو دعوت به کار خواهد شد و حقوق این مدت بیکاریت نیز توسط وزارت کار پرداخت میشه در ضمن، رئیس اداره‌تون این وعده را هم داد که در صورت درست شدن این مسیر، اون وقت از طرف اداره یک نامه برای دادگاه ارسال خواهند کرد که نکات مثبت اخلاقی تو را تأیید کنه تا بتونی پسر تو بگیري.

مرد لحظه‌ای به محسن خیره شد و بعد صورت او را بوئید و سپس دست به آسمان بالا برد و زمزمه کرد: «خدا یا یعنی میشه من پسر رو بیارم پیش خودم!» و بعد انگار پادشاه افتاده باشد که خودش نیز حامل خبر است، رو به من کرد و گفت:

«جناب کلانتر امروز برحسب اتفاق یک چیزی یادم آمد. به این صورت که در طول یکسال آخر زندگیمان، به اصرار زنم، من و زنم و پسر من توی خانه برادرانش زندگی می‌کردیم. منتهی ماهی یکروز، یعنی ۱۴ هر ماه از ساعت سه بعدازظهر تا ۱۱ شب، من موظف بودم پسر برادرم و از خانه بیرون ببرم. هرچی هم از زنم یا برادرانش می‌پرسیدم روزهای چهاردهم چه خبره که ما نباید خونه باشیم، جواب درستی نشتیدم، واسه همین به صورت شرطی، هر ماه روز چهاردهم که می‌رسید یا پسر من می‌رفتیم پارک، امروز هم برطبق عادت یاد روز چهاردهم افتادم! اینم یکم که یکروز در همان ایام، از روی کنجکاری نزدیک خانه پشت درختی پنهان شدم و این صحنه‌ها را دیدم.»

«راس ساعت سه بعدازظهر چهار یا پنج وانتبار آمدند و داخل پارکینگ خانه نیم‌ساعتی معطل شدند و بعد از رفتن آنها، از حوالی ساعت پنج بعدازظهر به بعد، به فاصله هر نیم‌ساعت یا چهل دقیقه، یک ماشین مدل بالا می‌آمد و تا ۱۵ تا ۲۰ دقیقه توی پارکینگ معطل می‌شد و بعد هم بیرون می‌رفت و چند دقیقه بعد ماشین بعدی می‌آمد و... این روال تا ساعت ۱۱ شب ادامه داشت و حدود ۲۰ ماشین آمدند و رفتند. [عارف] نفس عمیقی کشید و گفت: [احساس غریبی بهم می‌گفت در آن رفت و آمد و انتها و ماشین‌های مدل بالا، باید کاسه‌ای زیر نیم‌کاسه باشه، حالا با توجه به اینکه امروز هم چهاردهم ماه است و الان ساعت یک بعدازظهر است، گفتم شاید...

حرفش را قطع کردم و گفتم:

«ما حکم ورود به منزل که نداریم، اما یک کار دیگه میشه کرد.

مرد خوشحال شد و باز هم دعا کرد.

ساعت حوالی ۱۸ بود که با ماشین شخصی، نزدیکی‌های خانه مذکور توقف کردیم. حق با «عارف» بود: رفت و آمدها مشکوک بود. اگرچه راننده و سرنشینان ماشین‌های آخرین سیستم به نظر ثروتمند و آدم حسابی می‌آمدند. اما نوعی ترس و هراس در چهره‌شان موج می‌زد. بالاخره یکی از ماشین‌هایی را که از خانه بیرون آمده بود تعقیب کردیم و برای اینکه جلب توجه نشود، چند خیابان بالاتر به او دستور ایست دادیم. رنگ از رخساره راننده و زن و مرد سرنشین پرید. اما ایستاد، تجسس داخل ماشین آغاز شد و خیلی زود بسته‌ای «پارچه‌پیچ» شده توجه‌مان را جلب کرد و یازش کردیم. حدود ۱۰ متر پارچه پیچیده شده بود و چند روزنامه نیز! تا بالاخره یک کاسه طلا پدیدایش شد. کافی بود یک نگاه به نقش و نگار آن انداخت تا معلوم شود قضیه چیست، به محسن گفتم:

«زیرخاکی... طلای زیرخاکی... معلوم شد قضیه چیه. بعد از چند سوال و جواب از سرنشینان آن اتومبیل [که از ثروتمندان بودند] فهمیدیم که جمشید، برادر بزرگ این خانواده ضمن اینکه در کار قاچاق اجناس زیرخاکی می‌باشد، درعین حال طلاهای سرقتی را به صورت شمش درآورده و به صورت قاچاق از کشور خارج می‌کند. همچنین در کار معامله‌های بزرگ مواد مخدر، به صورت عمده و ۱۰ تن و ۲۰ تن هم می‌باشد.

همین اطلاعات کافی بود تا آنها را با پورحمت به کلانتری اعزام کرده و خودمان داخل خانه شویم.

«عارف» پسرش را در آغوش گرفته بود و اشک می‌ریخت و او را می‌بوئید و می‌بوئید. یک هفته پس از دستگیر شدن آن چند خواهر و برادر، دادگاه حق حضانت بچه را به نام پدر صادر کرد.

مرد که حالا هم سر کارش برگشته بود و هم پسرش را تحویل گرفته بود، با تسخیر و خنده به من گفت:

«کلانتر می‌دونی جمشید، برادر زن بزرگم که رئیس باند بود، روز دادگاه چی بهم گفت؟ گفت: «اگر یکروز به آخر عمرم هم مانده باشه، انتقام این آدم‌فروشی را ازت می‌گیرم.» منم خندیدم و گفتم: «اگر سالم آمدی بیرون، هر کار دوست داری بکن!»

مرد که آمده بود به قصد تشکر، جعبه شیرینی را بین پرسنل تقسیم کرد و رفت.

توضیح: «در شماره‌های آینده اگر عمری باقی بود و لحاظه ام یاری کرد، شرح انتقامی را که جمشید ۹ سال بعد از «عارف» گرفت، خواهم نوشت.»



غارهای افسانه‌ای در چین



چین دارای غارهای عظیم و افسانه‌ای است که قدمت آنها به هزاران سال می‌رسد. این غارها با مخطوطاتی از صخره و آب چنان در داخل کوه در جنوب چین پیشروی کرده‌اند که گاهی اوقات کشف آن مستلزم سفری ۲۴ ساعته به داخل کوه آنهم با وسایل کامل است. رودخانه‌های زیرزمینی عظیم از این غارها عبور می‌کنند که دارای جریان آب بسیار طولانی هستند. مدخلهای تودرتو که برخی از آنها به کوچکی یک دریچه بوده و برخی دیگر به بزرگی یک دروازه از عجایب این غارها در جنوب چین به‌شمار می‌روند. در زمانهای قدیم ورود به این غارها از جانب معابد ممنوع بوده است اما اکنون چینی‌ها به کمک یکی-دو کشور غربی از جمله انگلستان به کشف کلیه این غارهای زیبا اقدام کرده‌اند که به‌زودی نتیجه این تلاشها به اطلاع عموم خواهد رسید.

ساختن تلفن همراه

آنچه ما از تلفن‌های همراه می‌بینیم فقط پوشش پلاستیکی آن است. اما در واقع تلفن‌های موبایل دارای ساختمان نسبتاً ساده‌ای هستند که به صورت فشرده در چند سانتی‌متر مکعب به دست ما می‌رسند.

در تصویر در بخش فوقانی روکش پلاستیکی تلفن همراه را مشاهده می‌کنید.



در زیر آن صفحه درج نمات بلندگو و صفحه شماره‌گیری را می‌بینیم. در بخش سوم حافظه مدار، چیپ‌های پروسه کردن آنتن، میکروفرکانس، سوراخهای اتصال از خارج و ارتباط شماره‌گیر را مشاهده می‌کنیم و در قسمت نهانی هم کارت مخصوص موبایل و باتری و سرانجام زیرکش پلاستیک را شاهد هستیم. ببینید چگونه این وسیله ساده شمار از روزگار ما درآورده است؟

جلوه‌های ویژه اصحاب انگیز

تصاویر مربوط به دنیای گمشده یک اثر سینمایی است که براساس یکی از کتابهای سمراتور کانون دوئل تهیه شده است. این فیلم با شرکت پیترو فاکس و باب هاپکینز به پایان رسیده و از عجایب دنیای ماقبل تاریخ پرده برمی‌دارد. آنچه در این فیلم برجسته به نظر می‌رسد جلوه‌های ویژه آن است. آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید میمونهایی واقعی نیستند بلکه انسان گریم شده به عنوان میمون می‌باشند که از نقاط قوت فیلم در مقوله جلوه‌های ویژه به‌شمار می‌رود. به نظر می‌رسد که این فیلم از فروش خوبی در گیشه برخوردار شود.

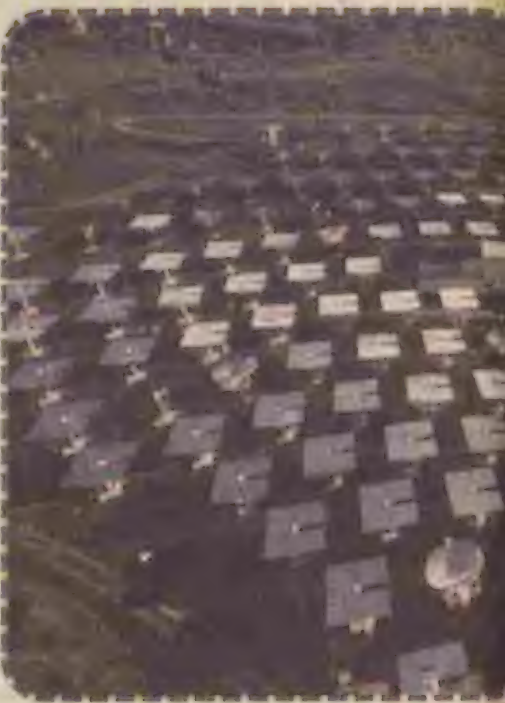
تکنیک در خدمت درمان

تکنیک‌های کامپیوتری در خدمت درمان ذهنی کودکان قرار می‌گیرد. یک دانشمند جوان سوئیدی به نام نوشر به کمک رایانه روشی اختراع کرده است که بر طبق آن دیوار مملو از سلولهای الکترونیک در برابر کودکانی که از نظر ذهنی مشکل یا مشکلاتی نشان می‌دهند قرار می‌دهد. این سلولها در ادامه یا به سلول مرده منتهی می‌شوند و یا زنده. اگر کودک بتواند به نوعی سلولها را علامت‌گذاری کند که از سلول مرده اجتناب کرده و دنبال سلولهای زنده را بگیرد. آنگاه از دیوار سلولی به سلامت عبور کرده است. این تکنیک خیره‌کننده توانسته است کارایی ذهنی کودکان را تا چند برابر افزایش دهد. از ویژگیهای این تکنیک این است که در صورتی که کودک به سلول مرده یا سیاه و سفید برسد آن را برخواهد داشت تا راه خود را تصحیح کرده و به مقصد برسد و همین قابلیت تعمیر و تغییر برای ذهن کودکان موثریتی است که آنها را امیدوار و متکی به نفس نیز می‌سازد.



۱۶۸ آینه مطبوع

کشف فضایی
لایتنامی همواره
یکی از کنجکاوهای
بشر بوده است و
برای این کار هر
نوع ابزاری را که
بشر توانسته به
آن دست یابد
به کار گرفته شده
است. یکی از این
ابزار آینه‌های
فضایی هستند که
برای دستیابی به
آمار مربوط به
عمر ستارگان و
همچنین خلاء
بزرگ و سیاه
سایین کهکشانیها
به کار گرفته
می‌شوند. در
دره‌ای واقع در
آمریکا ۱۶۸ آینه
عظیم که هر کدام



۳۰ متر طول دارند کار گذاشته شده تا تمامی واکنشهای فضایی از طریق این آینه‌ها
روی رایانه‌های حساس ضبط شود. اطلاعات به دست آمده آنگاه پس از بررسی
طول عمر بسیاری از ستارگان را که میلیاردها سال نوری یا زمین فاصله دارند،
اندازه‌گیری می‌کند. این اندازه‌گیری در پایان به تخمین طول عمر سیاره زمین
منتهی می‌گردد.

فولکس واگن و بت‌موویل

اشتیاق تکنیک، آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید، خودروی متعلق به مرد
خفاش (بت‌من) نیست بلکه فولکس واگن که از بدو تولید به عنوان اقتصادی‌ترین و
کم‌مصرف‌ترین خودروی جهان شناخته شده است، باز هم به تولید مدلی دست
زده است که علاوه بر زیبایی و خواص آئروپینامیکی از مصرف بسیار کمی
برخوردار است. این نوع V-W در هر یکصد کیلومتر فقط یک لیتر بنزین مصرف
می‌کند. ضمن آنکه بدنه آن کاملاً از فیبر کربن روی ورقه آلومینیوم تشکیل شده
است که نتایجاً باعث سبکی وزن آن شده است. فولکس واگن نام این مدل خود را
به‌خاطر شباهت به خودرویی که بت‌من (مرد خفاش) در سریال تلویزیونی و
سینمایی از آن استفاده می‌کرد بت‌موویل یا
خفاش منحرک گذاشت
است.



یک دایناسور کامل

تصویر رویو حقه عکاسی نیست،
بلکه یک دایناسور کامل و بازسازی
شده از قطعات استخوان آن است که
در موزه دایناسورها در کانادا به
نمایش گذاشته شده است. این گونه
نسبتاً کوچک و گوشتخوار
درومیسوروس نام دارد و قدرت
سرعت جهش آن مثال‌زدنی بوده
است. این گونه می‌توانسته است در
ظرف کمتر از پنج ثانیه از فاصله ۳۰
متری روی طعمه خود جهیده و آن را
بلعد. ضرس آنکه از پنجه‌های
مورکابی نیز برخوردار بوده است.



دایناسور پرنده و مرده ضواری

اگر می‌خواهید اجداد
کرکس را بشناسید، به تصویر بالا
بنگرید که به وسیله رایانه از اطلاعات داده
شده در مورد فسیل و استخوانهای یافت شده
از این پرنده به وجود آمده است.
این دایناسور نسبت به سایر
دایناسورهای دوره خود کوچکتر
بوده است. از این رو برای طعمه و شکار نمی‌توانسته یا آنها را قاتل کند و در نتیجه از
بقایای شکار دیگر دایناسورها استفاده می‌کرده است. دقت کنید به بال این پرنده که
بی‌شایعت به دست نیست.

مینی کائینکای ارزان

اگر دوربینی می‌خواهید که
تمامی مشخصه‌های یک دوربین
دیجیتال را داشته باشد، مثلاً به
اینکه بسیار کوچک بوده و در
جیب شما جای بگیرد و بتواند ۹۹
تصویر را در خود جای دهد
به سرلغ مینی کائینکای ارزان
بروید. این دوربین یکصد دلاری
بهترین تصویر را در قطع پانزده
در ده سانتی متر ارائه می‌دهد، و
بهترین دوربین برای
عکسبرداری از اسناد و مدارک
کوچک به شمار می‌رود. ضمن
آنکه دقت و ظرافت یک دوربین
دیجیتال را نیز دارا می‌باشد.





به روایت: مصطفی گلپای

در قسمت‌های قبل خواندید:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد، شهزاد افسانه دیگری برای امیر جهانبخت می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در پایان خیمه زده، شیر سلطان وحوش دلیخته طاووس شده، دزدان و دیوزدان را که به طاووس یغماگر گوهر شیجراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شیجراغ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب چراغ را بداند. قصه بدین جا که می‌رسد امیر جوان بخت از شهزاد قصه گو می‌خواهد تا طاووس را به او نشان دهد و شهزاد می‌گوید تو هم اینک به قصر طاووس میروی و امیر جوان بخت خود را در قصر طاووس می‌بیند و خود را جای شیر معرفی می‌کند، سپس با کمک خرگوش راز داخل شدن به جلد جانوران را می‌آموزد و در جلد شیر می‌رود، غافل از آنکه راز خارج شدن از جلد جانوران را فقط شیر مرد و آهو می‌دانند و از طرفی طاووس از امیر که در جلد شیر مرد رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شیجراغ را برایش بیاورد، امیر راهی انجام کار می‌شود، ولی درصدد برمی‌آید به طریقی از دست طاووس خود را برهاند تا مجبور به جنگ نشود، اما در دام گل‌فند و گل‌شکر و گل‌ناز و گل‌بو حاکمان شهر دختران بدون مرد می‌افتد و آنان از او می‌خواهند که امیر شهر شود، امیر فرصتی می‌خواهد تا فکر کند، او شام تنها پسر و مرد شهر را ملاقات می‌کند سپس عازم باطل کردن طلسم چهار بانو می‌شود و در بازگشت بادامک، یا فریب امیر را مجبور به ازدواج با خود می‌کند و... و اینک دنباله ماجرا از زبان شهزاد:

بادامک از شرم سرخ شد و سرش را زیر انداخت و گفت:

- یا اجازه بزرگ‌ترها، پله.

- چه بلایی بر سر شوهرهایت آمده است؟

- از دست هر یک از شوهرانم که خسته شدم، به او گفتم می‌خواهم از تو طلاق بگیرم و او چنان ذوق زده شد که منگنه کرد و مرد.

- عجب! دو سوال دیگر از تو می‌کنم و دیگر هیچ، بگو چرا از شوهرانت خسته می‌شوی؟ و بگو مگر تو چگونه‌ای که آنها از شنیدن خبر طلاق تو ذوق زده می‌شوند و منگنه می‌کنند.

- همه مردها مانند هم هستند بنابراین خسته کننده می‌شوند. اما این که پرسیدی من چگونه‌ام، پاسخش این است که من برای لاف‌های مردانه آنها پیش‌ریزی قابل نیستم، و تو که خودت مردی، نیک می‌دانی که مردان به همین بلوف‌ها زنده‌اند.

امیر دستی به سبیلش کشید و گفت:

- خوب است بدانی که من مانند مردان دیگر خسته کننده نیستم.

همچنین هرگز بلوف نمی‌زنم و ژاژ خایی نمی‌کنم.

بادامک لیخندی شکرین زد و گفت:

- با همین دو حرفی که گفتی، دو بلوف مردانه زدی.

امیر به قد و بالای بادامک نگاه کرد و آب دهانش را در کاسه‌ای ریخت تا آن را بعداً قورت داد، سپس گفت:

- اما گمان نکنم که من هرگز از شنیدن تقاضای طلاق تو ذوق زده شوم و سگنه کنم.

بادامک آب دهان خود را در جامی ریخت و آن را از درپشه بیرون گذاشت تا پروانه‌ها و زنبورهای غسل گرسنه ندانند سپس گفت:

- چرا فکر می‌کنی که هرگز از شنیدن تقاضای طلاق من ذوق زده نخواهی شد و سگنه نخواهی کرد؟

- زیرا تو بسیار دل‌ریا و نازنین و شیرین سخن و مهربانی.

بادامک چهره در هم کشید و گفت:

- اگر نخواهی این گونه تکراری سخن بگویی، بیش از ساعتی طول نمی‌کشد که از تو خسته خواهم شد.

باری، بادامک بیرون رفت تا به مادرها و پدرها و شطرنج بدهد، امیر نیز دراز کشید تا ساعتی بیاساید، همین که چشمش را بست و به خیالات دور و دراز رفت، صدایی شنید، چشم گشود و پرده‌ای عجیب دید که به شیشه درپشه متعلق می‌زد، امیر از دیدن او حیران شد زیرا تاکنون چنان پرده‌ای ندیده بود، متعجبش برآوردن بود و افزون بر دو بال بزرگ، دو دست هم داشت که از پنجه‌هایش خون می‌چکید، پرده لب به سخن گشود و با صدایی کلفت گفت:

- آیا خوش می‌گذرد؟ امیر با لکنت و هراس گفت:

- به لطف تو بد نمی‌گذرد، چرا بیرون در ایستاده‌ای و به درون نمی‌آیی؟ پرده از شیشه گذشت و به درون آمد و کنار امیر نشست و گفت:

- مگر تو به شام و آن هفت زن قول نداده بودی که راز باطل کردن جادوی گل قند و گل شکر و دیگران را بیاویی و به شهر زنان باز گردی؟ پس اینجا چه می‌کنی؟

- آری، درست است، هنوز... راز باطل کردن طلسمات را نیاموخته‌ام، پرده نظیری کشید و از دهان و دماغش دودی زرد بیرون آمد و گفت:

- تو گفتی و من یاور کردم، ای امیر بد کردار، تو اینک سه ماه است که رفته‌ای و راز را آموخته‌ای و به شهر ما نیامده‌ای.

امیر لیخندی زد و گفت:

- گمان کنم کمی اشتباه می‌کنی، من بامداد امروز از شهر زنان بیرون آمدم و اینک ظهر است، در شکستم که چرا می‌گویی سه ماه است که به اینجا آمده‌ام.

پرده نظیری دیگر کشید و با پنجه‌اش ضربه‌ای به زمین زد و گودال بزرگی کند و گفت:

- از بس به تو خوش گذشته است، سه ماه را نیم روز حس کرده‌ای.

امیر چهره در هم کشید و گفت:

- خوش گذشته است که خوش گذشته، اصلاً مگر من به شام و دیگران بدهکارم که بخوام برای آنها کاری بکنم؟ برگرد و به شام بگو هر وقت که دلم خواست می‌آیم و راز باطل کردن جادوی گل قند و گل شکر و دیگران را به او خواهم گفت.

پرده نگاهی خشم‌آلود به امیر کرد و گفت:

- تو قول داده‌ای که به آنها کمک کنی، کسی که زیر قولش بزند، بدترین موجودات است، ضمن این که اگر همین اینک با من به شهر زنان نیایی شام به آنها خواهد گفت که گرگ تو را نخورده و تو فرار کرده‌ای.

- خوب بگوید، مثلاً که چه؟

- مثلاً که چه؟ بیچاره اگر گل شکر بدهد که تو گریخته‌ای جادویی عظیم به سویت می‌فرستد و تو را درخت می‌کند، شیر فهم شد؟

امیر با چرب زبانی گفت:

- حالا چرا خشمگین می‌شوی، هیچ مشکلی نیست که چاره‌ای نداشته باشم، من راز باطل کردن جادوی گل قند را به تو می‌آموزم، تو نیز برو آن را به شام بیاور تا جادوی گل قند را باطل کند و خلاص.

پرده نگاهی خشم‌آلود به امیر کرد و گفت:

- حالا چرا خشمگین می‌شوی، هیچ مشکلی نیست که چاره‌ای نداشته باشم، من راز باطل کردن جادوی گل قند را به تو می‌آموزم، تو نیز برو آن را به شام بیاور تا جادوی گل قند را باطل کند و خلاص.

پرده نگاهی خشم‌آلود به امیر کرد و گفت:

شماره ۳۵۱

نه ای امیر جوان بخت نمی شود. تنها نویی که می توانی جادوی آنها را باطل کنی. اگر کار به این آسانی ها بود خود شمشاد تا کنون آمده بود و راز باطل کردن جادو را آموخته بود و منتظر تو نمی شد. تو باید با من بیایی اگر بیایی، حقیقت را به کل شکر خواهیم گفت و گل شکر تو را به درخت تبدیل خواهد کرد و هر روز شاخه ای از شاخه های تو را خواهند برد و آتش خواهند زد و چنان دردی خواهی کشید که میرسی. امیر آهی کشید و گفت:

- اشکالی ندارد. از بادامک می خورم و با تو می آیم به شرطی که پس از باطل کردن جادو، همه زنان شهر کنیز من شوند. پرده خندید و گفت:

- ای به چشم. تو جان بخوله کیست که دریغ کند. راه بیفت تا برویم. در این هنگام بادامک به درون آمد و با دیدن پرده، شکفت زده شد و پرسید:

- این دیو چنگال این جا چه می کند؟

- ای بادامک! نیکو رفتار! این پرده آمده است تا مرا با خود به شهر زنان ببرد زیرا آنان به پاری من نیاز دارند. بادامک خشمگین نشد و گفت:

- تو حق نداری از اینجا بروی زیرا هنوز از شادی سکنه نکرده ای. اگر قدم از قدم برداری به پدرم می گویم بیاید و تو را درخت کند و هر روز شاخه ای از شاخه های تو ببرد و بسوزاند و چنان دردی بکشی که میرسی.

- عجب گرفتاری شده ام. اگر با دیو چنگال نروم، درخت خواهم شد. اگر پیش بادامک بمانم، درخت خواهم شد. کاش کسی به فریاد من بیچاره برسد و مرا از این مصیبت خلاص کند. دیو چنگال گفت:

- من حاضریم امیر را با خود ببریم به شرطی که بادامک چند لحظه مرا با امیر تنها بگذارد. بادامک گفت:

- باکی نیست. من چند لحظه بیرون می روم ولی هنگامی که باز گشتم، دیو چنگال باید رفته باشد و امیر را برای من گذاشته باشد.

بادامک بیرون رفت و دیو چنگال به امیر گفت:

- ای امیر جوان بخت! اینجا شهر آینه و آجیار است. اگر تو بتوانی فکر کنی که دیواری که رویه روی توست، آینه است، یک نفر درست مانند تو ایجاد خواهد شد. آنگاه من و تو از اینجا می گریم و هنگامی که بادامک به اتاق بازگشت، تصویر تو را می بیند و فکر خواهد کرد من رفته ام و تو را برای او گذاشته ام. امیر گفت:

- اگر وارد اتاق شد و فهمید که من با تو رفته ام و آنچه که باقی مانده است، تصویر من است چه کنیم؟

- نترس. او تا یک ساعت چیزی نخواهد فهمید. در این مدت ما از قلمرو او بیرون رفته ایم و به شهر زنان رسیده ایم. اینکه به این دیوار نگاه کن و تصور که آینه است. امیر مقابل دیوار ایستاد و با همه وجودش تصور کرد که مقابل آینه ایستاده است پس از چند لحظه دیوار به آینه تبدیل شد و خودش را دید که از آینه بیرون آمد و سلام کرد. دیو چنگال به امیر گفت:

- به او بگو بنشیند و هنگامی که بادامک به اتاق بازگشت به او بگوید که دیو چنگال رفت و مرا برای تو گذاشت.

امیر همین سخن را به تصویرش گفت سپس دیو چنگال دست امیر را گرفت و از دیوار گذشت و بیرون رفت و او را به هوا برد و هر دو از آنجا گریختند. پس از ساعتی به شهر زنان رسیدند و دیو چنگال فرود آمد و امیر را بر زمین گذاشت و گفت:

- زود نزد گل شکر برو و اگر از تو پرسید چرا گرگ تو را خورده است، پاسخ شایسته ای بده تا بد گمان نشود.

امیر با او وداع کرد و به سوی قصر رفت و همین که وارد شد گل شکر را دید که مقابل شمشاد و آن هفت زن و پسران آنها ایستاده است. امیر بسیار نگران شد و ترسید و خواست برگردد ولی گل شکر او را دید و شادمان شد و گفت:

- تو زنده ای! امیر جوان بخت! من شنیده بودم که گرگی خون خوار تو را خورده است. می دانستم که تو دلیرتر از آنی که اسیر چنگال گرگ شوی.

امیر به سوی او رفت و پاری به غیظ انداخت و گفت:

- درود بر گل شکر. من خود نیز گمان نمی کنم که هیچ درنده ای حریف من شود. حکایت غیبت من طولانی و ناراحت کننده است و برای این که روح لطیف تو و این زنان از خشونت حوادثی که بر من گذشته ناراحت نشود، حکایت را نقل نمی کنم و به همین بسنده می کنم که بی آن که خود بخوام به جنگل رفته و در آن جا پلنگی به نام دیو بانو را از سر راه برداشتم. آن گاه نزد کلاغی به نام سرخک بانو رفتم و از او چیزی آموختم. سپس به دام دختر شهر آینه و آجیار افتادم و اینکه به شهر شما باز گشتم. گل شکر گفت:

- چه سفر دور و درازی! آیا با خود گفتی که حق نداری از این سرزمین دور شوی؟ آیا با خود گفتی که اگر دوباره به سرزمین زنان باز گردی، تو را مجازات خواهند کرد؟

امیر به زنان و پسران آنها نگاه می کرد و ایخندی زد و گفت:

- ای گل شکر! نیکو نهاد. آیا تو با خود نمی گویی که من از سرخک بانو چه آموختم؟ گل شکر گفت:

- گمان کنم راز باطل کردن جادوی شهر زنان را آموخته ای.

امیر دست و پای خود را کم کرد و به زنان و پسران آنها اطمینان داد و گفت:

- می دانستم که نباید به این زنان اعتماد کنم. آنها مرا به این مأموریت خطرناک فرستادند و بی آنکه به سرنوشت من فکر کنند. راز مرا نزد تو فاش کردند. لیسوس بر من سپس فکری کرد و به گل شکر گفت:

- آیا تو از این موضوع ناراحت نیستی؟ آیا نمی خواهی جلو مرا بگیری و نگذاری که طلسمات شهر زنان را باطل کنم؟ گل شکر خندید و گفت:

- نه. هیچ اشکالی ندارد که تو طلسمات شهر زنان را باطل کنی. من و گل قند و دیگران از خدا می خواهیم که تو طلسمات شهر ما را باطل کنی.

امیر حیران شد و گفت:

- چه عجیب است! باورم نمی شود. حتماً کاسه ای زیر نیم کاسه است.

- چه کاسه ای؟ چه نیم کاسه ای؟ در این سه مایه که تو این جا نبودی. روزی با مادرم به باغ رفته بودم و چشم مان به این زنان و پسران آنها افتاد. ناگهان مهر مادری در دل مادرم چینیید و از اینکه تا کنون چهار نفر از فرزندان پسر خود را زنده به گور کرده بود. بسیار پیشمان شد و این پسران را نزد گلرغ و گل بانو برد و گفت دیگر نمی خواهد پسران خود را زنده به گور کند. آنها نیز به مادرم گفتند مدتی است که از این وضع خسته شده اند و به هر حال مادرد و دل شان نمی آید پسران خود را بکشند.

امیر خرسند شد و گفت:

- پس من بپورده به جنگل رفتم و راز باطل کردن جادوی شما را آموختم؟ گل شکر گفت:

- نه. زیر هنگامی که ماجرای پشیمانی خود را به پیرترین زن این شهر گفتیم. او به ما گفت شما نمی توانید پسران خود را نکشید چون زنی از دیو زادن، شما را افسون کرده است تا پسران خود را بکشید. شما به شرطی می توانید پسران خود را دوست بدارید که امیر جوان بخت باز گردد و افسونی را که آموخته است بخواند و طلسم آن دیو زاد را باطل کند. اینکه مدتی است که چشم به راه تو هستیم تا بیایی و طلسم ما را باطل کنی و زندگی ما عادی شود. زود باش و با من به میدان شهر بیا و افسونت را بخوان. برای گل شکر و زنان و پسران آنها و امیر به میدان شهر رفتند و بقیه زنان نیز آمدند و امیر بالای سکویی زرین رفت و گفت:

دیوان جیوان از جلدان بیرون آیند از زندان باطل شد و در آصف باطل بر دست فردی جاهل همین که امیر این ورد را خواند طوفانی وزید و رعد و برق مهیب جهید و زمین لرزید و همه زنان پوست انداختند و به دیو زادانی سهمنگ مبدل شدند. گل شکر که از بقیه زشت تر و سهمنگ تر شده بود. مانند رعد خندید و گفت:

- خوششان آمد. تو چه ابلهی و چه زود فریب می خوری.

امیر که بر خود می لرزید، هراسان پرسید:

- این دیگر چه حالتی است؟ چرا همه شما چنین شدید؟

گل شکر نفسی آتشین کشید و گفت:

- سال ها پیش، ما دیو زادانی مهیب بودیم و گیتی را به خاک و خون کشیده بودیم تا این که روزی آصف پسر برخیا ما را طلسم کرد و به کسوت زنان در آمدیم. او افسونی بر ما خواند تا بتوانیم از این سرزمین بیرون برویم. سال هاست که چشم انتظار آمدن امیری بی خود هستیم تا بیاید و فریض بدهیم و او را برای آوردن باطل السحر به جنگل آینه و آجیار بفرستیم تا طلسم ما را باطل کند و دوباره دیو شویم.

امیر که رنگ بر رخسار نداشت و در میان آن همه دیو زاد مهیب مانند بید بر خود می لرزید، گفت:

- یعنی تو و دیگران دیو هستید؟ یعنی گل قند و گلرغ و گل بانو دیو هستند؟

- آری و تو دیگر به من نگو گل شکر. نام من تیزک است. زیرا آب دهانم از تیرایی سوزان تر است.

- شمشاد چه؟ آیا او نیز دیو است؟

- آری. او نیز دیو زاد است و ما می ترسیدیم تو از اسمش بفهمی که دیو زاد است زیرا او از یاد برده بود که نام خود را عوض کند، اما خوب شد که تو ابله بودی و نفهمیدی که شمشاد، نام دیو زادن است.

امیر ناامید و گفت:

- اینکه می خواهید با من چه کنید؟

بانه‌های جنایت

نویسنده: حاتم باریزود / ترجمه: سرویس گنجوی



○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک ساحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از بیهودی کیت و وضع حمل دختری به نام جنیفر، نام شوهرش بطوری غیرعادی از پجه‌اش کناره‌گیری می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و پس از ۲۳ سال پلای این خانواده سه نلوه یعنی تام، کیت و دخترشان جنیفر به ماجرای کشیده می‌شود بدین گونه که:

سه نفر در د به نلهای آموس رابرتس، جورج و یونسی به منزلی دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا عارضه‌ای می‌میرد. کارگاه استاتویستکی قانع نشده و سعی می‌کند با گذشته دکتر جنیفر آشنا شود پس پلی نامحلی از پلیس ناتگت متوجه می‌شود که پسری به نام هال، پیوسته جنیفر را که کودک گوشه‌گیری است می‌آزارد و هرگاه مزاحم وی می‌شود، کیت به سراغ کرنی مادر هال می‌رود و آنان را تهدید می‌کند تا دست از سر دخترش بردارند و در مراجعت جنیفر را تشویق به گردش و تفریح می‌کند و بالاخره جنیفر در یکی از گردشهای خود با هال روبرو می‌شود و هال باز هم در صدد آزار او برمی‌آید و در برخوردی ناگهانی هال به طرز فجیعی کشته می‌شود. استاریاک و پسر عمویش کارگاهان شهر به دیدار پدر و مادر جنیفر می‌زنند و از جنیفر می‌خواهند که ماجرای کشتن گازی با هال کرنی مقتول را برایشان شرح دهد و جنیفر می‌پرسد:

و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم:

اینک جصور شده بود. هنگام ادای این کلمات، دندانهایش را به هم فشرد. کاملاً مایل بود به هر کاری که جسارت او را نشان دهد مبادرت ورزد. «تام» لبخند زد. «بعد چه اتفاقی افتاد؟»

«نمی‌دانم. من او را هل دادم و به زمین انداختم و خودم فرار کردم. فکر می‌کردم که اگر از جا بلند شود مرا خواهد کشت. می‌خواستم هر چه زودتر از آن جا دور شوم. اما گمان می‌کنم از جایش بلند نشد. زیرا وقتی سرم را به عقب برگرداندم و نگاه کردم، او هنوز روی زمین افتاده بود و پسرهای دیگر، نگارش زانو زده بودند.»

وقتی او حرف می‌زد، «استاریاک» بزرگ با دقت هر چه تمام‌تر به سخنانش گوش می‌کرد و با همان دقت، به چهره‌اش می‌نگریست.

«همه‌اش همین بود؟ دیگر چیزی نمی‌دانی؟»

«بله آقا، همه‌اش همین بود»

«جنیفر» و «استاریاک» بزرگ، چشم در چشم یکدیگر دوختند. تا آن که «جنیفر» آثار ناراحتی را در چهره‌اش مأمور پلیس دید و نگاهش را از او گرفت. به نظر می‌رسید که آقای «استاریاک» به نتیجه قطعی رسیده بود. در حالی که از جا برمی‌خاست گفت:

«فکر می‌کنم آن چه که می‌توانستیم، کشف کردیم. از تو متشکرم «جنیفر» از شما هم خانم و آقای پلیست» تشکر می‌کنم.

سپس نگاه معنی‌داری به پسر عمویش انداخت و او نیز از جایش بلند شد.

«فکر نمی‌کنم دیگر مزاحم شما بشویم.»

آنگاه خطاب به همکارش گفت: «جد» «بیا برویم.»

«کیت» لبخندی حاکی از آرامش بر لب آورد، همین که آنها رفتند، او «جنیفر» را با پدرش تنها گذاشت.

«تام» گفت: «جنیفر» «بیا این جا یا تو کار دارم.»

«جنیفر» در حالی که هنوز جسارت خود را حفظ کرده بود نزد پدرش رفت. اما چندی قدم دورتر از او ایستاد، «تام» دستانش را بلند کرد. سپس پس از لحظه‌ای مکث، به آرامی دستانش را روی شانه او گذاشت و او را به طرف خود کشید. پلی این همه سال این نخستین بار بود که او را نوازش می‌کرد. «تام» به دقت صورت او را مورد بررسی قرار داد. انگشتش را به کیبوی پایین چشمش کشید. سپس به آرامی، لبه پایین او را فشار داد و به بریدگی چانه‌اش چشم دوخت. پرسید: ندانم که خیلی درد می‌کند؟ نه خیلی.

«تام» همچنان به چهره او خیره شده بود. در این چهره، چیز خاصی وجود نداشت که بتواند احساس ناخوشایندی که او از سالها قبل نسبت به این دختر داشت توجیه کند. این دختر، خشمگین بود. اما «تام» می‌توانست ببیند که لحظه به لحظه از شدت خشمش کاسته می‌شود. وزیر این خشم رو به زوال، جسارتی در خور تصنی وجود داشت!

«بابا» - «بله دخترم»

«چه چیز باعث مرگ او شد؟» هنوز نمی‌دانیم.

«آیا به این خاطر مرد که من او را هل دادم؟»

«نه دخترم. این کار نمی‌توانست باعث مرگ او شود. اهمیتی ندارد که چه اندازه از او نفرت داشتی! حالا بیا، وقت خواب است.»

«آیا تو هم با من به طبقه بالا می‌آیی؟» - «بله عزیزم.»

ناگهان دنیا در نظر «جنیفر» دگرگون شد. این نخستین بار بود که چنین کلمات محبت‌آمیزی از پدرش می‌شنید. ولی چرا، چرا حالا؟ «تام» هم همین گونه فکر می‌کرد، آیا به خاطر آن بود که از حق خود دفاع کرده بود؟ شاید از نظر «تام» چنین بود. او میراث دار سنتی بود که رام خوبی

«آیا می‌خواهید او را دستگیر کنید؟»

«استاریاک» بزرگ و «استاریاک» کوچک، نگاهی به یکدیگر انداختند. سپس آن که جوان‌تر بود پرسید: آیا او مرتکب کاری شده که به خاطرش مجبور باشیم او را دستگیر کنیم؟

«نمی‌دانم این جرم محسوب می‌شود یا نه؟ ولی او مرا کتک زد، یکی از دنده‌هایم را شکسته و نفرات خاتم «هاسی» را هم شکست. او پسر مرخوفی است.»

«ما می‌دانیم... اما او دیگر نمی‌تواند مزاحم تو شود، چون مرده است. هر سه مرد، به دقت به چهره او خیره شدند.»

او با خونسردی به «استاریاک» بزرگ نگریست. سپس پرسید: آیا مطمئن هستی که او مرده است؟

«بله، کاملاً مطمئن هستم.»

«جنیفر» به نشانه تأیید سری تکان داد. سپس به سادگی گفت: خوشحالم.

«کیت» گفت: «جنیفر» این طرز حرف زدن اصلاً قشنگ نیست. لایق جدی نمی‌گویی.

«خب، یعنی اینکه متأسف نیستم.»

«کیت» به «تام» نگریست. امیدوار بود که او به نحوی در گفتگوی آنها مداخلت کند. اما در چهره «تام» - همان طور که به دخترش چشم دوخته بود حالت جدیدی مشاهده کرد.

«استاریاک» احساس این کودک را برای انتقام درک می‌کرد، گفت: «جنیفر» ما می‌خواهیم بدانیم که او چه طوری مرده؟ دو پسر دیگر هم در آن جا بودند و آنها گفتند که تو او را هل دادی و به دیوار سنگی زدی آیا راست می‌گویی؟

«بله، من او را با تمام قدرت هل دادم.»

رائفی می کرد و حقارت و زبونی را نفرت انگیز می پنداشت. اما آن شب دخترش خوب جوری جلوی «استارباک» درآمد و با شهادتی که از خود ابراز داشت، ثابت کرد که از تبار خانواده «لیست» است!

با هم به سرسرای ورودی خانه رفتند. «کیت» تازه در را بسته بود اما آن را قفل نکرده بود، گفت: خبر خیلی بدی بود!

نگاهش به «تام» افتاد. دید که دست او هنوز روی شانه «جنیفر» قرار دارد و شادی در چهره «جنیفر» موج می زند. حرفی نزد. فقط گفت: بیا «جنیفر» دیگر وقت خواب است.

«تام» گفت: «کیت» من امشب پهلوی او می مانم. باشد عزیزم، متشکرم. او این جمله را با لحنی بیان کرد که گویی خواباندن «جنیفر» برای «تام» طبیعی ترین کار به شمار می رفت!

پدر و دختر از پله ها شروع به بالا رفتن کردند و «کیت» در سرسرا ماند. متعجب و خوشحال بود. اما این خوشحالی دیری نپایید.

ناگهان در ورودی چارطاق باز شد و خانم «کرنی» در آستانه در پدیدار گردید! چهره اش برافروخته و نفرت انگیز بود. موهایی که شده اش به پوست سرش چسبیده بود و لبانش کیود و ورم کرده بود. نگاهش را از روی «کیت» متوجه «تام» و «جنیفر» کرد که هنوز روی پلکان بودند. در حالی که به «جنیفر» اشاره می کرد فریاد زد: - تو! تو! او را کشتی. جانور متعفن و نفرت انگیز!

باز هم فریاد کشید: تو، هیولا... تو پسر مرا کشتی!

صدای فریادش به دیوارها برخورد کرد و در سرسرای خانه طنین افکند. «کیت» جلوی در گرفت و کوشید مانع از ورودش شود. اما آن زن، او را کنار زد و در حالی که به «جنیفر» می نگریست به سوی پله ها رفت. «جنیفر» نیز از آن بالا به چشمان از حدقه بیرون زده او خیره شد. زن، روی اولین پله ایستاد. اندکی تامل می خورد و پژواک صدای فریاد او در راه پله پیچید. هیولا... تو یک هیولایی... یک هیولا! مادرت این را می داند، او به من گفت که تو چه هستی... قبلاً درباره تو به من هشدار داد.

«جنیفر» یک پله بالا رفت. خانم «کرنی» هم پایش را روی یک پله بالاتر گذاشت. حتی مادر خودت می داند که تو یک هیولایی... یک هیولای کوچک!

واژه «هیولا» در مغز کودک طنین افکند.

- و حالا... تو او را کشتی... پسر مرا تو کشتی!

در این هنگام، حق حق شدید گریه امانش نداد.

«تام» به اندازهای یکه خورده بود که سرخا خشکش زده و قادر به حرکت نبود. و «کیت» احساس گناه می کرد. سرانجام، این خانم «هاسی» بود که قدم به میدان گذاشت و هنگامه را خواباند. او لباس پوشیده و عازم رفتن به خانه اش بود که از صدای فریاد آن زن، خود را به سرسرا رساند. پیکر است به طرف خانم «کرنی» که نفس نفس می زد. رفت. شانه اش را محکم چسبیده و در حالی که او را از «جنیفر» دور می ساخت قاطعانه گفت: هیولا خودت هستی! تو خودت پسر را به کشتن دادی نه کس دیگری. حالا از این جا برو و رسوایی راه نینداز. با این طلل معصوم هم کاری نداشته باش... و فراموش نکن که مسبب همه این ناراحتی ها خودت هستی یک سال پیش، حتی یک ماه پیش، می توانستی او را نجات دهی، ولی تو جلوی زیاده رویهای او را نگرفتی و باعث مرگ او شدی. حالا از این جا برو و دست از سر این خانواده و بچه شان بردار و از خداوند طلب آموزش کن!

«کیت» هیچگاه قبلاً نشنیده بود که خانم «هاسی» با کسی این جور محکم و بی دردی بایستی حرف بزند. عاقبت «جنیفر» بغضش ترکیب و زیر گریه زد. «تام» او را بغل کرد و از پله ها بالا برد.

خانم «کرنی» مقابل خانم «هاسی» ایستاده بود. سرش را پایین انداخته بود و می گریست. «کیت» و «جنیفر» را فراموش کرده بود. اینک گریستن او، واکنشی طبیعی به شمار می رفت و «کیت» قطرات اشک را بر پهنه صورتش مشاهده می کرد.

آن زن نالید: چه کار می توانم بکنم؟! خدایا، چه خاکی بر سر بریزم؟

خانم «هاسی» می آن که آهنگ صدای خود را نرم کند گفت: برو خانه... به خانه برو و سعی کن برای این دنیا و به خاطر خدایی که می پرستی انسان خوبی باشی!

خانم «کرنی» لحظاتی طولانی، چشم در چشم خانم «هاسی» درخت، سپس برگشت و بی آنکه به «کیت» نگاه کند، از کنار او عبور کرد و بدون کلمه دیگری خانه را ترک گفت و در راه آهسته پشت سر خود بست.

پس از رفتن او، «کیت» خطاب به خانم «هاسی» گفت: چگونه دلت آمد چنین حرفهایی به این زن بیچاره بزنی؟

خانم «هاسی» در حالی که هنوز خشمگین بود پاسخ داد: برای متوقف ساختن او، چنین کلماتی لازم بود. شنیدید چه حرفهایی به این بچه زده او را هیولا خطاب کرد!

نمی دانم چه مدت طول می کشد تا اثر این حرف از ذهن این بچه پاک شود! شما برای

این زن، دلسوزی می کنید و او را «زن بیچاره» خطاب می کنید در حالی که او زنی حقیر و خودخواه است. در حقیقت ضعف و زبونی او باعث مرگ آن پسر شد. هرچه اتفاق افتاد تقصیر او بود!

- اما پسرک قول داده بود... من خودم شنیدم.

- وقتی بنیان خانواده سست باشد، از این جور قولها زیاد رد و بدل می شود. و حالا مهم، بچه ای است که زنده است و زندگی می کند. در سرنوشت دختر شما شرارتی وجود ندارد... اما چیز دیگری هست که با بزرگواری خود، باید مراقب آن باشید!

خانم «هاسی» پس از گفتن این سخنان، از خانه خارج شد و «کیت» را تنها گذاشت.

هنگامی که «جان استارباک» در ساعت ۸/۳۰ دقیقه به خانه رسید همسرش منتظر او بود. برایش چای و بیسکویت آورد و پرسید: خوب، جان، بگو ببینم چی گذشت کردی؟

- نمی دانم «آلما»... چه بگویم؟

- اینکه نشد جواب! به هر حال باید حرفی به تو زده باشند. خود بچه چه گفت؟

- دخترک گفت که از مرگ او خوشحال است.

- چه حرفها! واقعاً قیامت دارد.

- نه، چندان هم قیامت ندارد. آن پسر، بدجووری او را کتک زده بود و او هم با عصیانیت حرف می زد. این نوع احساسات، کاملاً طبیعی است.

- اما آیا او بود که...

«استارباک» منتظر دنباله حرف او نشد. پاسخ داد: زمانی که به او گفتیم، نمی دانست که آن پسر مرده است.

- پس نمی تواند کار او باشد. این طور نیست؟

«استارباک» نگاهی به همسر زیبا و با صلابت خود انداخت. فکر نمی کرد که این زن حتی در کودکی، دچار خیالپردازی شده باشد. همسرش نیز مانند او در «مانتاکت» متولد شده بود مدت نزدیک به پنجاه سال همراه دوستان و اقوام و آشنایان خود در جزیره کوچکی به طول فقط ۱۴ مایل زندگی کرده بودند. چگونه می توانست آن چه را که در ذهنش می گذشت با زرش در میان گذارد؟ چگونه می توانست از یک موضوع عجیب و خارق العاده که از نظر همسرش غیرقابل درک بود - سخن بگوید و آن چه را که در یک لحظه کوتاه در چشمان آن کودک دیده بود بیان نماید؟ می دانست که همسرش هرگز حرفهای عجیب او را درباره این دختر کوچک، باور نخواهد کرد. پس بهتر بود آن را در قلب خود نگاه می داشت. از این رو، گفت نه، نمی تواند کار این دختر باشد. فقط باید موضوع را یک راز تلقی کرد و همه چیز را به دست فراموشی سپرد.

خانم «استارباک» گفت: آن زن بیچاره، آیا خانه اش قشنگ بود؟

- کدام خانه؟ - منظورم خانه «لیست» است.

- فکر می کنم قشنگ بود. آخر، من فقط مال و اوراق نشیمن آن خانه را دیدم.

- درباره آن خانه، برابم بیشتر صحبت کن. هرچه که یادش ماند، برابم تعریف کن.

این خانم «هاسی» که مثل یک جتاز می ماند، هیچ وقت چیزی به ما نمی گوید.

«استارباک» آهی کشید و خود را آماده کرد تا برای ارضاء حس کنجکاری همسرش، همه چیز را که آن شب دیده بود، از شکل اتاقها گرفته تا تک وسایل و مبیل و صندلی، به تفصیل بیان نماید.

○○○

«استاویتسکی» به امضای «جان استارباک» که مربوط به چهل سال قبل بود خیره شد. سپس آخرین صفحه گزارش را برگ زد و پوشه را بست. این گزارش قدیمی، راه به جایی نمی برد.

فقط یک سرتخ دیگر مانده بود، و آن «ریچارد چینگ» کارشناس مسائل ماورا الطبیعه بود که دوست «جنیفر» یعنی خانم «آلن کورنستن» هم از او نام برده بود. و اگر از این یکی هم نتیجه ای نمی گرفت معلوم نبود باید دست به دامن چه کسی شود؟ - اصلاً نمی خواست درباره اش فکر کند.

به «ایرا استون» در بخش آسیب شناسی تلفن کرد و آن چه را که می خواست یا او در میان گذاشت. گفت: «ایرا» در مورد شخصی به نام «چینگ» که بیست سال پیش در «کالامیا» زندگی می کرد اطلاعاتی لازم دارم. امکان دارد هنوز هم در آن جا باشد.

شاید دکتر «گلسون» او را بشناسد و یا مطالبی درباره اش شنیده باشد. تقریباً یا هم همواره اند. «گیلبرت» همان دکتر «جنیفر گیلبرت» است که در دانشگاه «راکلار» کار می کند. شاید کسی در «تهاتان» نام او را شنیده باشد.

«ایرا» گفت: اگر او در این دانشگاه باشد، یقیناً کسانی هستند که او را بشناسند. دانشگاه «راکلار» یکی از دانشگاههای معتبر و سرشناس است.

«استاویتسکی» به ندی گفت: بسیار خوب، بسیار خوب. الان ساعت ۲/۳۰ دقیقه است. من این اطلاعات را همین امشب می خواهم.

ادامه دارد



تلافی
تلافی
تلافی

دوستی و همکاری ناگهان «جانی مارس» به «کینگ» خیانت کرد و او را گرفتار پلیس کرد و این بزرگترین خیانت بود.
ماجرا این طور بود که یک شب «جانی» آمد و گفت قصد دارد به بانک «فورست تراست» دستبرد بزند. آن شب آنها نقشه سرقت را جور کردند و قرار شد که شب پنجشنبه «کینگ» به بانک برود و توسط نگهبان بانک که «جانی» قبلاً حق او را داده بود در زیرزمین آن مخفی شود و روز بعد قبل از تعطیلی بانک به طبقه بالا رفته و با هفت تیر صندوقدار را تسلیم کند. آن وقت «جانی» از در عقب وارد شده و پولها را در کیسه بریزد و فرار کنند. لجرای نقشه تا لحظه تسلیم صندوقدار به خوبی پیش رفت اما در آخرین لحظه به جای «جانی مارس» رئیس پلیس شیکاگو از در عقب وارد شده بود! «کینگ» تا وقتی که حلقه های دستبند را بر می داشتش حس نکرد، نتوانست این واقعه را باور کند، اما بعدها در زندان یکی از دوستانش به نام «میکی هوگان» برایش تعریف کرد که چه اتفاقی افتاده بود و «جانی» و نگهبان بانک با هم تباہی کرده بودند و شب جمعه «جانی» ماجرا را تلفنی به رئیس پلیس گزارش داده بود و پلیس هم به موقع رسیده و او را غافلگیر کرده بود.

○○○

«جانی» گفت:

می پذیرم که تو را به دام انداختم، اما همه چیز گذشته و ما می توانیم مثل سابق دوستی مان را از سر بگیریم.
«کینگ» با تأثر گفت:

کار تو خیلی ناجوانمردانه بود و احساس من نسبت به تو قابل درک نیست. بهتر است از گذشته ها حرف نزنیم. معاوضه ای که از آن دم زدی چه بود؟ می خواهم آن دو میلیون دلار را تقسیم بر دو کنی.

با این حرف «جانی» از جا پرید و پرسید:

دو میلیون دلار؟ یعنی چه نمی فهمم.

نگاه کن «جانی» لازمه دوستی دوباره ما این است که به هم دروغ

نگوییم، اما تو باز هم داری کج می روی.

من نمی دانم تو از کدام پول حرف می زنی؟

پولی که تو چند شب قبل از بانک سرقت کردی.

این بار «جانی» به طور کامل از جا جهید و خشمگین «کینگ» را نگاه

کرد، اما «کینگ» با احتیاط تهاجم را به دست گرفت و با اخطار گفت:

آرام بگیر «جانی» قرار بود ما فقط با هم صحبت کنیم، بنشین و آرام باش.

«جانی» غریبانه زد.

تو خیلی پستی که به فکر رسیدن این طور مرا سرکشی کنی.

می خواهی بگویی تو به بانک دستبرد نزده ای؟

«کینگ» دست برد و یک تکه روزنامه از جیبش بیرون آورد. در

صفحه اول آن با تیتر درشت جریان سرقت بانک را نوشته بود. طبق خبر

روزنامه دزدی نیمه شب سه شنبه به شعبه بانکی در «کلیاتون» دستبرد

زده و موجودی صندوق آن را که بالغ بر دو میلیون دلار می شد را سرقت

کرده بود. در جریان سرقت نگهبان کشته شده بود. اما مردی که روبروی

بانک در آن طرف خیابان شاهد ماجرا بود، سارق را از پشت دیده و

می گوید وی مرد بلندقامت و موشکی بود که بسیار چست و چالاک

می بود. به این ترتیب معلوم شد سارق یک نفر بوده و پلیس حدس

می زند که او از زیردست ترین گانگسترهای آمریکاست و در حال حاضر

در جستجوی او هستند.

«کینگ» که به دقت قیافه «جانی» را در نظر داشت، گفت:

من و تو با هم خیلی کار کرده ایم و تمام شگردهای همدیگر را

می شناسیم و من مطمئن هستم که آن مرد چالاک کسی جز تو نیست که

به «شاهین» معروف هستی. حالا چه می گویی؟

«جانی» به تندی گفت:

دروغ است. من به بانک دستبرد نزده ام و تو هم هیچ مدرکی نداری.

«کینگ» مؤذیانانه گفت:

اگر تو این کار را نکرده ای پس چرا با عجله آپارتمان را عوض کردی

و چرا چمدانهایت را بسته و آماده نگهداشته ای؟

از قرار مدتهاست زغ سیاه مرا چوب می زنی؟

من به دنبال تو بوده ام و از تمام کارهایت اطلاع دارم.

البته این یکی را «کینگ» دروغ می گفت، درواقع موضوع عوض کردن

«جانی مارس» به محض اینکه قدم در آپارتمان گذاشت، حس کرد که تنها نیست، وقتی چراغ را روشن کرد، از دیدن منظره ای که مقابل رویش بود، خشکش زد، مردی درشت هیكل و سرخ مو پشت میز سیگاری می کشید. او به «جانی» خیره شده بود و لبخند تمسخرآمیزی بر لب داشت. «جانی» یک گانگستر زرنگ بود که به او لقب «شاهین» داده بودند. او در آن لحظه شاید برای هر حادثه و رویدادی آماده بود، اما هرگز انتظار دیدن دوباره «والتر کینگ» را آن هم در آپارتمان خودش نداشت! به همین خاطر بالحن تندی گفت:

چه کسی به تو اجازه داده وارد آپارتمان من شوی؟ زود از اینجا

بیرون برو، قبل از آنکه با لگ تو را بیرون بیندازم.

«کینگ» خنده ای سر داد و گفت:

سخت نگیر! من برای دعا اینجا نیامده ام، فقط آمده ام حالت را بپرسم

و معامله ای انجام دهیم.

«جانی» اما به عوض جواب، دستش به طرف جیبش رفت، اما دست

«کینگ» با یک کلت چهل و پنج مقابلش قرار گرفت و گفت:

حفاظت نکن. «جانی مارس» ما می توانیم دوستانه یا هم کنار بیایم.

یادت باشد من برای دعا اینجا نیامده ام.

بعد از جا بلند شد و اسلحه اش را مقابل «جانی» نگهداشت. گانگستر

بزرگ درک کرد که مقابله فایده ای ندارد. پس اسلحه اش را درآورد و به

گوشه اتاق پرت کرد. سپس یک صندلی پیش کشید و گفت:

خیلی زود بگو چه می خواهی!

«کینگ» لبخند رضایتمندی زد و گفت:

من اینجا نیامده ام تا تو را به خاطر حقه ای که به من زدی و چهار سال

مرا پشت میله های زندان انداختی سرزنش کنم. من می خواهم با تو یک

معامله بکنم تا آن خاطره تلخ از ذهنم برود.

«جانی» با بیحوصلگی گفت:

کدام حقه؟ این مزخرفات چیست که می گویی؟

تو خوب می دانی که من از چه حرف می زنم. چهار سال پیش برادر

خیانت تو، من مجبور شدم به زندان بروم... «میکی هوگان» تمام جریان را

برای من تعریف کرد و گفت که تو مرا به دام پلیس انداختی.

«کینگ» به صندلی تکیه کرد و نفس عمیقی کشید. یادآوری آن ماجرا

او را ناراحت کرده بود. او هرگز نمی توانست آن حادثه ازآردهنده را

فراموش کند.

چهار سال قبل او و «جانی» با هم کار می کردند. در سراسر ساحل

«ساشا مونیکا» بانکی نبود که ضرب و شست آنها را نچشیده باشد، پلیس

سایه آنها را با تیر می زد. آنها حتی گاهی انگشت در کار باند «پنجه سیاه»

هم می کردند و گاهی قاچاق را از قاچاقچیان می دزدیدند، اما پس از سالها

آپارتمان را حدس زده بود، زیرا زن صاحبخانه «جانی» به او گفته بود. «جانی» شب گذشته به آنجا نقل مکان کرده است.

«جان» هم گفت:

«عوض کردن آپارتمان من، دلیل آنست که من بانک زده‌ام؟»

«راجع به چمدانهای بسته و آماده چه می‌گویید؟ اینها حکایت از آن دارند که تو خیال مسافرت داری و به احتمال قوی الان پلیت هواپیما هم در جیبیت است.»

«نه، من از زمانی که به اینجا آمده‌ام فرصت نکرده‌ام چمدانهایم را باز کنم.»

«کنینگ» مدتی او را نگاه کرد. می‌دانست که به راحتی نمی‌توان او را به اعتراف آورد. او هیچ مدرکی از «جانی» در دست نداشت. برای همین مجبور شد آخرین برگه را که در آستین داشت رو کند. اگر «جانی» از آزمایش آخر پیروز بیرون می‌آمد او باید بدون چون و چرا از آنجا می‌رفت و موضوع را فراموش می‌کرد. به همین خاطر آهی کشید و گفت:

«حالا که نمی‌خواهی اعتراف کنی من به پلیس تلفن می‌کنم که به اینجا بیاید. اگر تو کاری نکرده باشی پلیس با تو کاری ندارد.»

پس بدون اینکه روی از او برگرداند دست برد و گوشی تلفن را برداشت و شروع به گرفتن شماره‌ها کرد. دست راستش همچنان هفت تیر را به طرف «جانی» قراول رفته بود. هنوز شماره دومی را نگرفته بود که ناگهان «جانی» مارسل «یا یک حرکت سریع میز را به روی او واژگون کرد و به طرف تپانچه‌اش در گوشه اتاق شیرجه رفت ولی قبل از آنکه دستش به آن برسد غرش گلوله تپانچه «کنینگ» برخاست و گچ دیوار چند سانتی‌متری بالای سر «جانی» به هوا پراکنده شد و متعاقب آن صدای آمرانه و محکم «کنینگ» گفت:

«حرکت نکن کشته خواهی شد.»

«جانی» درجا خشکید. «کنینگ» با یک حرکت تپانچه را از «جانی» دور کرد و بعد تپانچه خودش را پشت گردن او گذاشت و گفت:

«با این کارت ثابت کردی که دزدی بانک کار تو بوده و تو ترسیدی که پلیس تو را با شاهد روبرو کند.»

«حالا از من چه می‌خواهی؟»

«می‌خواهم نصف آن پول را به من بدهی.»

داستان زندگی

گدایی عشق از ابلیس

بلیه از صفحه ۲۹

اما آن روز که گفت: «این پول مال من است و نه تو» یکدفعه تمام زیبایی‌هایش از چشم افتاد. وقتی به او گفتند «طلاق» ابتدا باور نکرد، حتی دوباره خواست با عشق دروغینش مرا گول بزند، اما نه، دیگر برای من شیرین و عشق او و گدایی عشقش تمام شده بود!

○

○

طلاق دادم داداش. یادت که هست؟ اما از تو چه پنهان، این طلاق برای من فقط این بدی را داشت که دختر و پسر من را نیز دادگاه به او داد، یعنی خود شیرین در دادگاه بیگار بودن مرا بهانه کرد و توانست حق حضانت بچه را عهده‌دار شود. الان هم شنیده‌ام که قرار است تا چند هفته دیگر ادرست پس از اتمام عده با مردی دیگر ازدواج کند! این به من مربوط نیست که سرنوشت بعدی او چه خواهد شد. اما فقط دلم از این می‌سوزد که او تنها بهانه‌های خوشبختی مرا هم دارد از من می‌گیرد: دختر و پسر من را.

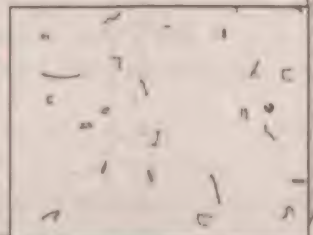
یاسخهای باهوش خودکلتنجا بروید

بلیه از صفحه ۴۹

○ ۲۵ اختلاف در تصویر دو اسکی باز

○ مردی در سینما

این ماجرا دروغ است و حقیقت ندارد. زیرا اگر آن مرد بیچاره مرده بود، حکایت را چه کسی تعریف کرده بود؟



«جانی» که راه فرار را از هر طرف بر خودش بسته می‌دید، گفت:

«خیلی خب، مثل اینکه من درین بست قرار گرفته‌ام. من حاضریم نصف آن رایه تو بدهم ولی از کجا معلوم که وقتی پول را گرفتی مرا به پلیس معرفی نکنی؟»

«نه مطمئن باش. چون آن وقت خودم هم به عنوان شریک جرم دستگیر می‌شوم چون من از تو اخاذی کردم.»

«جانی» کمی فکر کرد و بعد با بی‌میلی به طرف گنجه رفت و یک کیف سفری آبی‌رنگ از زیر توده لباسها و کتابهایش درآورد و درحالی که آن را روی میز می‌گذاشت گفت:

«اما این را بدان که من در آینده انتقام این کارت را می‌گیرم!»

«کنینگ» با خنده گفت:

«فعلاً سهم مرا بده تا ببینم آینده چه می‌شود.»

وقتی در کیف باز شد چشم «کنینگ» از دیدن بسته‌های اسکناس درشت خیره شد. «جانی» چند بسته درآورد و جلو او گذاشت و دهان باز کرد تا چیزی بگوید که ناگهان در اتاق باز شد.

«جانی» به تندی چرخید... و ناگهان احساس کرد که دنیا دور سرش چرخید... در مقابل چشمانش از حلقه درآمده او، دو مأمور با اسلحه وارد شدند... «جانی» زیر لب غرید: ای خان!

مأمور پلیس رو به «کنینگ» کرد و گفت:

«تو با این کارت ثابت کردی که تصمیم داری از زندگی گذشته‌ات دست برداری، البته به خاطر داشته باش که پلیس همچنان مراقب توست...»

و بعد ادامه داد:

«حالا نوبت شصست آقای «جانی» مارسل» تا مدتی را در زندان بگذرانید شاید این دوران، برای شما هم دوران خوبی باشد.

اما «جانی» چیزی نمی‌شنید. چشمانش سیاهی می‌رفت. فقط از ورای ظلمتی که مقابل دیدگانش را گرفته بود، چهره «کنینگ» را می‌دید که با لبخندی غریب می‌درخشید...

«جانی» با صدای لرزانی گفت:

«بالاخره کار خودت را کردی «کنینگ»»

○

○

داداش قصه من تمام شد. می‌دانم که تو فقط این را نمی‌دانستی که من چرا در این ۱۷ سال به حرف تو گوش ندادم؟ لعتراف تلخی است داداش! من گدای عشق بودم، اما گدای عشق یک ابلیس! و این ابلیس بود که مرا از چشم تو و خواهر و برادرم انداخت. و حالا آمده‌ام به تو التماس کنم داداش. اگر به من رحم نمی‌کنی، لااقل به بچه‌هایم رحم کن که اگر با آن ابلیس زندگی کنند، چه آینده‌ای خواهند داشت. داداش تو را به تمام جوانمردیهات قسم می‌دهم که یکبار، فقط یکبار دیگر دست مرا بگیر. تو آنقدر داری که بتوانی کمک کنی. من هم از تو زیاد نمی‌خواهم. فقط اجازه بده در تشکیلات تو حتی جaro بزنم تا بتوانم به دادگاه ثابت کنم که بیگار نیستم تا بتوانم بچه‌هایم را بگیرم!

داداش به خدا الان تنها دلخوشی من در این زندگی به نکبت رسیده، همین است که پسر و دخترم را پیش خودم نگه دارم. داداش من خیلی تنها هستم این بچه‌ها تنها امید من به زندگی هستند، امیدم را به زندگی از من بگیر.

داداش کمک کن... برای مرتبه آخر کمک کن داداش... داداش تو را به تمام جوانمردیهات قسم می‌دهم کمک کن... داداش کمک کن!

○ پنج جایگاهی در نقاشی پسر بچه

۱. لامپ چراغ به جای بالای کلاه پسر بچه. ۲. دستگیره سطل زباله دانی به جای بالای در ورودی. ۳. دم سگ به جای در قوطی در زباله دانی. ۴. گوش سگ به جای گوشه پارچه کنار در زباله دانی. ۵. بند پوتین به جای دنباله قلابه سگ در دست پسر بچه با هم جایجا شده‌اند.

○ نقاشی گمشده

خانمی در انتظار آمدن همسر خود می‌باشد.



قصه عینکم

مردان و زنان و بچه‌ها برای دیدن چشم‌بندیهایی او به نمایش می‌رفتند. سالن مدرسه شاپور محل نمایش بود. یک بلیط مجانی ناظم مدرسه به من داد. هر شاگرد اول و دومی یک بلیط مجانی داشت. من از ذوق بلیط در پوستم نمی‌گنجیدم. شب راه افتادم و رفتم. جایم آخر سالن بود. چشمم را به سن دوختم خوب باریک بین شدم. یارو وارد سن شد. شامورتنی را در آورد. بازی را شروع کرد. همه اطرافیان من مسحور بازی‌های او بودند. گاهی حیرت داشتند. گاهی می‌ترسیدند. گاهی می‌خندیدند و دست می‌زدند. اما من هرچه چشمم را تنگتر می‌کردم و به خودم فشار می‌آوردم درست نمی‌دیدم. اشباحی به چشمم می‌خورد اما تشخیص نمی‌دادم که چیست و کیست و چه می‌کند. رنجور و وامانده دنباله رو شده بودم. از پهلوی دستم می‌پرسیدم چه می‌کند؟ یا چرا می‌راند یا می‌گفت مگر کوری نمی‌بینی. آن شب من احساس کردم که مثل بچه‌های دیگر نیستم. اما باز نفهمیدم چه مرکبی در جانتم است. فقط حس کردم که نقصی دارم و از این احساس غم و اندوه سختی وجودم را گرفت.

بدبختانه یکبار هم کسی به دردم نرسید. تمام غفلت‌هایم را که ناشی از نابینایی بود حمل بر بی‌استعدادی و مهملی و ول‌انگاریم کردند. خودم هم با آنها شریک می‌شدم.

○○○

با آنکه چندین سال بود که شهرنشین بودیم خانه ما شکل دهاتی‌اش را حفظ کرده بود. همان طوری که در بندر یکمتره ده دوازده نفر از صحرا می‌آمدند و با اسب و اسفر و الاغ به عنوان مهمانی لشکر می‌انداختند و چندین روز در خانه ما می‌ماندند. در شیراز هم این کار را تکرار می‌کردند. پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش بر نمی‌داشت. با آنکه خانه و اثاث به گرو و همه به سمساری رفته بود. مهمانداری ما پایان نداشت. هر بی‌صاحب مانده‌ای که از جنوب راه می‌افتاد سوری به خانه ما می‌زد. خدای بی‌امروزه، پدرم دریادل بود. در لاتی کار شاهان را می‌کرد. ساعتش را می‌فروخت و مهمانش را پذیرایی می‌کرد. یکی از این مهمانان پیرزن کازرونی بود. کارش نوحه‌سرایی برای زنان بود. روضه می‌خواند. در عید عمر تصنیف‌های بندتنبانی می‌خواند. خیلی حرفه و فصول بود. اتفاقاً شیرین زبان و تقال هم بود. ما بچه‌ها خیلی او را دوست می‌داشتیم. وقتی می‌آمد کیف ما براه بود. شبها قصه می‌گفت.

گاهی هم تصنیف می‌خواند و همه در خانه کف می‌زدند. چون پاکسی رودریاسی نداشت رک و راست هم بود و عیناً عیب دیگران را پیش چشمشان می‌گفت. تته خیلی او را دوست می‌داشت.

اولاً هر دو کازرونی بودند و کازرونیان سخت برای هم تعصب دارند. ثانیاً طرفدار مادرم بود و به خاطر او همیشه پدرم را با خشونت سروش می‌کرد که چرا او زن دارد و بعد از مادرم زن دیگری گرفته است. خلاصه مهمان عزیز بود. البته زادالمعاد و کتاب دعا و کتاب جودی و هرچه از این کتب تعزیه و مرثیه بود. همراه داشت. همه این کتابها را در یک بقیه می‌پیچید. یک عینک هم داشت. از آن عینکهای بادامی شکل قدیم. البته عینک کهنه بود به قدری کهنه بود که فراموش شکسته بود. اما پیرزن کذا، به جای دسته فرام یک تکه سیم سمت راستش چسبانده بود و یک نخ قند را می‌کشید و چند دور دور گوشش می‌پیچید.

من تقلا کردم و روزی که پیرزن نبود رفتم سر بقیه‌اش. اولاً کتابهایش را بهم ریختم. بعد برای مسخره از روی بدجنسی و شرارت عینک مرصوف را از جعبه‌اش درآوردم. آنرا به چشم گذاشتم که بروم و باین ریخت مضحک سربه‌سر خواهرم بگذارم و دهنم کجی کنم. آه هرگز فراموش نمی‌کنم!

برای من لحظه عجیب و عظیمی بود!! همینکه عینک به چشمم رسید ناگهان دنیا برابرم تغییر کرد. همه چیز برابرم عوض شد. یادم می‌آید که بعد از ظهر یک روز پاییز بود.

آفتاب رنگ رفته و زردی طالع بود. برگ درختان مثل سربازان تیرخورده تگ تگ می‌افتادند. من که تا آن روز از درختها جز انبوهی برگ در هم رفته چیزی نمی‌دیدم. ناگهان برگها را جدا دیدم. من که دیوار مقابل اطمقان را یکدست و صاف می‌دیدم و آجرها مخلوط و یا هم به چشمم می‌خورد در قرمزی آفتاب آجرها را تگ تگ دیدم و فاصله آنها را تشخیص دادم. نمی‌دانید چه لذتی یافتم. مثل آن بود که دنیا را به من داده‌اند.

هرگز آن دقیقه و آن لذت تکرار نشد. هیچ چیز جای آن تقابلی را برای من نگرفت. آنقدر خوشحال شدم که بیخودی چندین بار خودم را چلاندم ذوق زنده بشکن می‌زدم و می‌پریدم. احساس کردم که من تازه متولد شده‌ام و دنیا برابرم معنی جدیدی دارد.

به قدری این حادثه زنده است که از میان تاریکیهای حافظه‌ام روشن و پدافروغ مثل روز می‌درخشد. گویی دو ساعت پیش اتفاق افتاده هنوز در خانه اول حافظه‌ام باقی است.

تا آن روزها که کلاس هشتم بودم. خیال می‌کردم عینک مثل تعلیمی و کراوات یک چیز فرنگی‌مایی است که مردان متمدن برای قشنگی به چشم می‌گذارند. دانی‌جان میرزا غلامرضا که خیلی به خودش ور می‌رفت و شلوار پاچه تنگ می‌پوشید و کراوات از پاریس وارد می‌کرد و در تجدد افراط داشت به طوری که از مردم شهرمان لقب مسیو گرفت. اولین مرد عینکی بود که دیده بودم. علاقه دانی‌جان در واکنش و کارد و چنگال و کارهای دیگر فرنگی مآبان مرا در فکر تقویت کرد. گفتم هست و نیست عینک یک چیز متجددانه است که برای قشنگی به چشم می‌گذارند. این مطلب را داشته باشید و حالا سوری به مدرسه‌ای که در آن تحصیل می‌کردم بزنم. قد بنده به نسبت ستم همیشه دراز بود. تته، خدا حفظش کند. هروقت برای من و برادرم لباس می‌خرید ناله‌اش بلند بود.

منطقه می‌گفت که دو برادر مثل علم یزید می‌مانند. دراز دراز. می‌خواهید بروید آسمان شوریا بیایورید. در مقابل این قد دراز چشمم سو نداشت و درست نمی‌دید. می‌آنکه بدانم چشمم ضعیف و کم‌سوست چون تابلو سیاه را نمی‌دیدم بی‌اراده در همه کلاسها به طرف نیمکت ردیف اول می‌رفتم. همه شما مدرسه رفته‌اید و می‌دانید که نیمکت اول مال بچه‌های کوتاه قد است. این دعوا در کلاس بود. همیشه با بچه‌های کوتوله دست به یقه بودم. اما چون کسی جوهر شرارت داشتم مطلقاً همکلاسان کوتاه قد و همدرسان خیل از ترس کشمکش و لوطی بازی‌های خارج از کلاس تسلیم می‌شدند. اما کار بدینجا پایان نمی‌گرفت. یک روز معلم خودخواه لوسی دم مدرسه یک کشیده جانانه به گوشم نواخت که صدایش تا وسط حیاط مدرسه پیچید و به گوش بچه‌ها رسید همین‌طور که گوشم را گرفته بودم و از شدت درد برقی از چشمم پریده بود. آقا معلم دو سه فحش چارواداری به من داد و گفت «چشت کوره؟ حالا دیگه پسر اتول خان رشتی شدی؟ آیماتو کوچه می‌بینی و سلام نمی‌کنی!!»

معلوم شد دیروز آقا معلم از آن طرف کوچه رد می‌شده و من او را ندیده‌ام. سلام نکرده‌ام. ایشان هم معلم را حمل بر تکبر و گردنگشی کرده اکنون انتقام گرفته مرا ادب کرده است.

در خانه هم بی‌دشت نبودم. غالباً پای سفره ناهار یا شام بلند می‌شدم چشمم نمی‌دید. پایم به لیوان آب‌خوری یا بشقاب پاکوزه آب می‌خورد یا آب می‌ریخت یا ظرف می‌شکست. آنوقت بی‌آنکه بدانند و بفهمند که من نیمه کورم و نمی‌بینم خشمگین می‌شدند. پدرم بدویبراه می‌گفت. مادرم شما تهم می‌کرد می‌گفت به شتر افسار گسیخته می‌مانی. شلخته و هردم بیل و هیل می‌هستی. جلو پایت را نگاه نمی‌کنی. شاید چاه جلوت بود و در آن بیفتی. بدبختانه خودم هم نمی‌دانستم که نیم کورم. خیال می‌کردم همه مردم همین‌قدر می‌بینند!!

لذا فحش‌ها را قبول داشتم. در دلم خودم را سرزنش می‌کردم که با احتیاط حرکت کن! دانای یک چیزی به پایت می‌خورد و رسوائی راه می‌افتد. اتفاقاتی دیگر هم افتاد. در فوتبال ابداً و اصلاً پیشرفت نداشتیم. مثل بقیه بچه‌ها پایم را بلند می‌کردم. نشانه می‌رفتم که به توپ بزنم. اما پایم به توپ نمی‌خورد. بود می‌شدم. بچه‌ها می‌خندیدند. من به رگ غیرتم برمی‌خورد. دردناکترین صحنه‌ها یک شب نمایش پیش آمد.

یک کسی شبیه لوطی غلامسین شعبده‌باز به شیراز آمده بود. گروه گروه



از بسکه خوشحال بودم صدادر گریه می‌ماند.

عینک را برآوردم، دوباره دنیای تیره در چشمم آمد. اما این بار مطمئن و خوشحال بودم.

آنها بستم و در جلدم گذاشتم. به تنه هیچ نگفتم، فکر کردم اگر یک کلمه بگویم عینک را از من خواهد گرفت و چندنی‌قلیان به سر و گردنم خواهد زد، می‌دانستم پیرزنی تا چند روز دیگر به خانه ما برنمی‌گردد، قوطی حلبی عینک را در جیب گذاشتم و سست و ملنگ سرخوش از دیدار دنیای جدید به مدرسه رفتم.

○○○

بعد از ظهر بود. کلاس مادر ارسی قشنگی جادداشت. خانه مدرسه از ساختمانهای اعیانی قدیم بود. یک نارنجستان بود. اطباقهای آن بیشتر آینه کاری داشت. کلاس ما بهترین اتاقهای خانه بود. پنجره نداشت. مثل ارسی‌های قدیم درک داشت. پر از شیشه‌های رنگارنگ، آفتاب عصر بدین کلاس می‌تابید، چهره معصوم هم کلاسیها مثل نگین‌های خوشگل و شفاف یک انگشتر پربها به ترتیب به چشم می‌خورد.

درس ساعت اول تجزیه و ترکیب عربی بود. معلم عربی پیرمرد شوخ و نکته‌گویی بود که نزدیک یک قرن و نیم از عمرش می‌گذشت. همه همسالان من که در شیراز تحصیل کرده‌اند او را می‌شناسند. من که دیگر به چشم اطعیان داشتم برای تنفس بر نیمکت اول کوشش نکردم. رفتم و در ردیف آخر نشستم، می‌خواستم چشمم را با عینک امتحان کنم.

مدرسه ما مدرسه بچه اعیانها در محله لاتها جا داشت. لذا دورۀ متوسطه‌اش شاگرد زیادی نداشت.

مثل حاصل سن زده، سال به سال شاگردانش درمی‌رفتند و تهیه نان سنگک را بر خواندن تاریخ و ادبیات ریحان می‌دادند. در حقیقت زندگی آنان راه ترک مدرسه و ادار می‌کرد. کلاس ما شاگرد زیادی نداشت. همه شاگردان اگر حاضر بودند تا ردیف ششم کلاس می‌نشستند. درحقی که کلاس ده ردیف نیمکت داشت و من برای امتحان چشم مسلح ردیف دهم را انتخاب کرده بودم. این کار با مختصر سابقه شرارتی که داشتم اول وقت کلاس سوظن پیرمرد معلم را تحریک کرد. دیدم چپ چپ به من نگاه می‌کند.

پیش خودش خیال کرد چه شده که این شاگرد شیطان برخلاف همیشه نه کلاس نشسته است ننگد کاسه‌ای زیر نیم کاسه‌ای باشد. بچه‌ها هم کم و بیش تعجب کردند. خاصه آنکه به حال من آشنا بودند. می‌دانستند که برای ردیف اول سالها چنجال کرده‌ام. با اینهمه درس شروع شد. معلم عبارتی عربی را بر تخته سیاه نوشت و بعد جدولی خط کشی کرد. یک کلمه عربی را در ستون اول جدول نوشت و در مقابل آن کلمه را تجزیه کرد. در چنین حالی موقع را مغتنم شعریم. دست بردم و جعبه را درآوردم.

با دقت عینک را از جعبه بیرون آوردم. آن را به چشم گذاشتم. دست سیمی را به پشت گوش ولست گذاشتم. نخ قدر را به گوش چپ بردم و چند دور تاب دادم و بستم.

در این حال، وضع من تماشایی بود. قیافه یغورم، صورت درخشانم، بینی گردان

کش و دراز و عقابیم. هیچکدام با عینک بادامی شیشه کوچک جور نبود. تازه اینها به کنار، دسته‌های عینک سیم و نخ قوزبالا قوز بود و هر پدرمرد مصیبت دیدنی را می‌خنداند. چه رسد به شاگردان مدرسه‌ای که بیخود و بی‌جهت، از ترک دیوار هم خنده‌شان می‌گرفت.

خدا روز بد نیآورد. سطر اول را که معلم یزرگوار نوشت. رویش را برگرداند که کلاس را ببیند و درک شاگردان را از قیافه‌ها تشخیص دهد. ناگهان نگاهش به من افتاد. حیرت زده گچ را انداخت و قریب به یک دقیقه بر و بر چشم به عینک و قیافه من دوخت.

من متوجه موضوع نبودم. چنان غرق لذت بودم که سرانها نمی‌شناختم، من که در ردیف اول با هزاران فشار و زحمت نوشته روی تخته را می‌خواندم اکنون در ردیف دهم آنها مثل بلبل می‌خواندم. مسحور کار خود بودم.

ابداً توجهی به ماجرای شروع شده نداشتیم. بی‌توجهی من و اینکه با نگاهها هیچ اضطرابی نشان ندادم معلم را در طن خود تقویت کرد. یقین شد که من بازی جدیدی در آورده‌ام که او را دست بیندازم و مسخره کنم!

ناگهان چون پلنگی خشمناک راه افتاد. اتفاقاً این آقای معلم لهجه غلیظ شیرازی داشت و اصرار داشت که خیلی خیلی عابیه صحبت کند. همینطور که پیش می‌آمد با لهجه خاصش گفت:

«به به! نه خرامن! قولها صورتک زدی! مگه اینجا دسته هفت صندوقی آوردن؟» تا وقتی که معلم سخن نگفته بود کلاس آرام و بچه‌ها به تخته سیاه چشم دوخته بودند وقتی آقا معلم به من تعرض کرد شاگردان کلاس رو برگردانیدند که از

واقع خبر شوند. همینکه شاگردان به عقب تگریستند عینک مرا با تو مصیقتی که از آن شد دیدند بکمرته گویی زلزله آمد و کوه شکست. صدای مهیب خنده آنان کلاس و مدرسه را تکان داد. هر و هر تمام شاگردان به قهقهه افتادند. این کار بیشتر معلم را عصبانی کرد. برای او توهم شد که همه بازی‌ها را برای مسخره کردنش راه انداخته‌ام. خنده بچه‌ها و حمله آقا معلم مرا به خود آورد. احساس کردم که خلطی پیش آمد، خواستم به فوریت عینک را بردارم. تا دست به عینک بردم قریب معلم بلند شد.

«دستش تزن، بگذار همینطور تو را با صورتک پیش مدیر ببرم. بچه تو باید سپوری کنی. ترا چه به مدرسه و کتاب و درس خواندن؟ برو بچه! روبام حمام قاپ بپز.»

حالا کلاس سخت در خنده فرو رفته. من بدبخت هم دست و پایم را کم کرده‌ام. گنگ شده‌ام. نمی‌دانم چه بگویم؟ مات و مبهور عینک کذا به چشمم است و خیره خیره معلم را نگاه می‌کنم. این یاز سست از جا دررفت و درست آمد کنار نیمکت من. یک دستش پشت کتف بود. یک دستش هم آماده کشیده زدن. در چنین حال خطاب کرد: پاشو برو گمشو! پاشو برو گمشو! من بدبخت هم بلند شدم عینک همانطور به چشمم بود و کلاس هم غرق خنده بود. کمی خودم را در زیدم که اگر کشیده را بزنم به من نخورد. یا لالاق به صورتم نخورد. فرژ و چابک از جلوی آقا معلم دررفتم که ناگهان کشیده به صورتم خورد و سیم عینک شکست و عینک اوپزان و منظره مضحک تر شد. همینکه خواستم عینک را جمع و جور کنم دوتا دندانگی محکم به پشتم خورد. مجال آخ گفتن نداشتیم پیردم و از کلاس بیرون چشتم.

○○○

آقای مدیر و آقای نانظم و آقای معلم عربی کمسیون کردند. بعد از چانه زدن بسیار تصمیم به اخراجم گرفتند. وقتی خواستند تصمیم را به من ابلاغ کنند ماجرای نیمه کوری خودم را پریشان گفتم. اول باور نکردند اما آنقدر گفته‌ام صادقانه بود که در سنگ هم اثر می‌کرد.

وقتی مطمئن شدند که من نیمه کورم از تصمیم گذشتند و چون آقا معلم عربی نخود هر آش و بتخصصی هر فن بود باهمان لهجه گفت:

«بچه می‌خواستی زودتر بگی. جوانت بالا بیاد. اول می‌گفتی. حالا فردا وقتی مدرسه تعطیل شد بیا شاهچراغ دم دکان میزاسلیعون عینک‌ساز» فردا پس از یک عمر رنج و بدبختی و پس از خفت دیروز وقتی که مدرسه تعطیل شد رفتم در صحن شاهچراغ دم دکان میزاسلیعیان عینک ساز. آقای معلم عربی هم آمد. یکی یکی عینک‌ها را از میزاسلیعیان گرفت و به چشم من گذاشت و گلت نگاه کن به ساعت شاهچراغ ببین عقربه کوچک را می‌بینی یا نه؟ بنده هم یکی یکی عینک‌ها را امتحان کردم. بالاخره یک عینک به چشمم خورد و با آن عقربه کوچک را دیدم.

پانزده قران دادم و آنها از میزاسلیعیان خریدم و به چشمم گذاشتم و عینکی شدم.



تو هم روزه بیا بشین تو خونه باغیرت!
 داش ممدآق پره‌ای کتشی را به هم آورد و کلاه مخصوصش را
 سرش گذاشت و بدون حتی یک کلمه حرف از منزل بیرون زد.

از خیابان پاسداران گذشت و به بن‌بست صمن رسید که سه خانه
 بیشتر نداشت، اما خانه‌ها چندین طبقه بود و بیشتر شبیه قصر بودند.
 ممدآق نه تشویش و نگرانی داشت و نه حتی می‌ترسید دمی برای او
 گذاشته باشند. بارها شده بود شرخرها به بهانه نقد کردن چکهای
 برگشتی او را به بالای شهر و جاهای خلوت گشاده بودند و او را نیمه
 جان همانجا رها کرده بودند. او از این تعجب می‌کرد که حتی برای
 شرخری هم رقیب دارد، وقتی رنگ در سوم را فشار داد از اینکه «سید»
 در را برایش باز کرد، جا خورد و یک پا پس کشید. اما خودش را نیاخت و
 گفت:

«قبلاً قرارمون مسجد محل بود، خونه که جای سؤال و جواب نیست،
 سید مثل آدمهای حیران مانده سرش پایین بود و چیزی نمی‌گفت،
 همسرش از پشت سر سید گفت:
 «بفرمایید تو «آقا» چرا دم در؟»

داش ممدآق از روی تجربه‌ای که داشت می‌دانست جایی که زن در
 مشکلی دخالت کند، اوضاع خیلی بحرانی است، بنابراین کلاه
 مخصوصش را پایین‌تر کشید و دنبال سید داخل اتاق شد و طوری
 نشست که پشت به همسر سید و روبروی او باشد، وقتی همسر سید
 سینی چای را در مقابلش گذاشت و رفت، سید گفت:

«نامه رو خودم انداختم توی خونه‌ات، خیلی سعی کردم در بزمن پیام
 تو اما از بدرالسادات خجالت کشیدم. راستش می‌خوام یک کمک به من
 بکنی»

ممدآق انتظار چنین برخورد و پیشنهادی را نداشت، اما از فرصت
 استفاده کرد و گفت:

«کمک بابش اینکه سال پنجاه و هفت یک سیلی به من زدی؟
 سید گوش را جلو آورد و گفت:
 «بزن»

صورتش مثل یک مجسمه کچی رنگ پریده و سفید بود و روی
 پیشانی‌اش عرق نشسته بود. ممدآق فقط محو چهره دگرگون شده سید
 بود، اما حرفش را زد:

«این رسم شماهاست، این رسم شماها باب کردین، بچه
 «دروازه‌غار» هیچ رقت تو گوش هم سفره‌های قدیمی خودش نمی‌زنه، با
 این حرفا که دوتا دست داشتی سید، حتماً می‌زدمت!
 سید تاب حرفهای ممدآق را نداشت، ورقه‌ای را از روی طاقچه
 برداشت و گفت:

«صاحب خونه از خارج برگشته و از دادگاه حکم تخلیه گرفته، چند
 بار هم از دادگاه احضاریه اومده، این آخیره که هفته پیش بدستمون
 رسیده، امروز روزشه، تهدید کرده با ما مورا میاد و اثاثیه رو می‌ریزه
 بیرون!» ممدآق با ناراحتی گفت: «تو چرا تو خونه یک فراری نشست؟
 خونه فراری مثل خونه سموره هزارتا در داره!» سید جواب داد: «یه ما
 گفته بودن مصافحه‌ایه، به نفع سازمان، به ما فروختن تا امروز نصف
 پولشو از حقوقمون کم کردن.» داش ممدآق دوباره گفت: «ولی دادگاه
 فقط مالک رو می‌شناسه.» سید گفت: «درسته، اون مالکیت خودش رو
 ثابت کرده.» ممدآق آه بلندی کشید و پرسید: «حالا چه کاری از من
 ساخته‌س؟» سید که از پاسخ دادن به این سؤال ناراحت بود و درواقع
 روی جواب دهنش را نداشت، به زحمت و با شرم گفت: «بیاده وقتی از تو
 بازجویی می‌کردم، یکی از اتهامات فراری دادن یک متهم از مرز
 میرجاوه بود!» داش ممدآق از یادآوری آن روزها در این وضعیت
 غمگین شد و جواب داد: «خب» و سید ادامه داد: «اون فراری صاحب
 همین مجتمع‌هاس، من شنیدم که تو به فرارش کمک کردی، گرچه
 خودت انکار می‌کردی ولی اون مدیون توست می‌تونی ازش بخوای
 لاقل خونه رو به ما بفروشه.» ممدآق با ناراحتی پرسید: «سازمان از شما
 حمایت نمی‌کنه؟» سید گفت: «نه، فقط به حد کافی مارو تصحیت می‌کن!»

از چهارراه مولوی گذشت و وارد خیابان ادیب شده نرسیده به
 «دروازه غار» وارد کوچه‌ای شد که سه خانه بیشتر نداشت. شاخه‌های
 درختان انگور روی کوچه سقفی سبز بسته بودند. نامه‌ای را که در
 دستهای عرق کرده‌اش داشت از درز در توی حیاط
 انداخت. «بدرالسادات» که داشت کردو
 پوست می‌کند، از کارش دست کشید
 و نامه را برداشت. از روی عادت
 نگاهی به پشت و روی آن انداخت،
 حتی یک کلمه هم روی پاکت نامه
 نوشته نشده بود، اگر هم آدرسی
 داشت او نمی‌توانست آن را بخواند.
 در را باز کرد و توی کوچه را نگاه
 کرد، برگهای انگور کف کوچه
 لگدمال شده بودند. هیچ اثری از
 آورنده نامه نبود. رفت بالای سر
 شوهرش که هنوز از خواب بیدار
 نشده بود. دستش را روی بازوی
 لخت شوهرش گذاشت و او را
 تکان داد. اسم خودش و یک
 شکلی که سر یک زن زیبا و
 دم ماهی داشت روی بازویش
 خالکوبی شده بود، سبزه‌رو بود و قد ترکیه‌ای
 داشت. قیافه‌اش مثل شکارچیهای جنگل‌های
 کلمبیا بود که پلنگ شکار می‌کردند. دو، سه
 مرتبه‌ای او را چنینانده اما عاقبت صدایش را
 روی او بلند کرد و گفت:

«پاشو دیگه لنگه ظهرد پاشو ببین این نامه چیه انداختن
 توی خونه»

ممدآق غلغلی زد و از دنده راست به چپ افتاد. نگاه تار و ماتش
 را به دیوار اتاق انداخت، ساعت نه و نیم صبح بود. مانند آدمهای کور
 دور و برش را با دست کاوید. وقتی بدرالسادات قوطی له شده سیگارش
 را به دستش داد با ناراضی گفت:

«لعنت بر شیطان لکه گذاشتی سر مرگمون بذاریم!
 بدرالسادات نامه را به دستش داد و چایی پرنگ مقابلش گذاشت و
 گفت:

«اول زیوتو شیرین کن بعد بگو ببینم توی نامه چی نوشتن
 ممدآق کاغذ نامه را تا نکرد و زیر فرش گذاشت پاکت نامه را هم چند
 بار پشت و رو کرد و چیزی نگفت. بدرالسادات پرسید:
 «چی چی نوشتن؟»

داش ممدآق انگشتان دستش را مثل پاهای خرچنگ توی فندان
 حرکت داد و قندی بزرگ پیدا کرد و با نصف چای پایین داد و گفت:
 «هیچی فقط یک آدرسه، لابد کسی سر به سرمون گذاشته، شیر که
 پیریشه همه لکشی می‌زنن».

بدرالسادات با این گمان شوهرش موافق نبود. رفت و مشغول
 کارش شد. گاه گاهی به چهره شوهرش نگاه می‌کرد که درونش ولوله‌ای
 به پا بود. انگار چوب توی خانه زنبور کرده باشند. توی گوشش
 صداهایی می‌شنید. فندان را برداشت و ته آن را نگاه کرد. قندی بزرگ را
 انتخاب کرد و با بقیه چایش خورد و بلند شد و لباسش را پوشید
 خواست از در اتاق خارج شود که بدرالسادات سد راهش شد و گفت:

«بیا بشین سر جات لوطی محمد، این از آن وقتا که پشت ناموس
 بچه‌های زیر بازو بچه درمی‌آمدی، اینم از حالا که دنبال شر و شور
 می‌گردی، بیا بشین توی خونه و اینقدر دل منو تلرزون، اینقدر خون به
 دل من نکن، اگه این کار آخر و عاقبت داشت نباید حالا من برا
 قندفروشهای میدون شوش قد خرد کنم و برای شیرینی‌فروشاگردو
 پوست بکنم، به خدا دیگه انگشت ندارم، لابد بازم یکی چک برگشتی داره
 که می‌خواد شورشو گردن تو بذاره یا پرونده‌ای رو شده که پای قلم شده

شرف

داش

ممد آقا

روشنه محمد آقایی

«معتو آب بکش، اگه سال پنجاه و هفت کسکت کردم که مثل موش فرار کنی، به خاطر آشفتگی و نفهمی و تو باغ نبودم بود اما حالا شرافت حکم دیگه ای داره این بابا راسه این مملکت یک دستش رو داده اون وقت توی خیانتکار فراری می‌خوای بیرونش کنی؟» قبادی دوباره لحن تهدیدآمیزی به خود گرفت و گفت: «حالا که زبون خوش حالت نیست با قانون طرفین، هرچی قانون حکم کنه و هر چهار مأمور اسلحه هایشان را از ضامن خارج کردند یکی از آنها که ارشدتر از بقیه بود خطاب به سید که پشت سر ممدآق بود، گفت: «خودت کارمند دولتی می‌دونی که اگه حکم تخلیه از دادگاه هماره‌مون باشه یعنی چی، پس من تهدید این رفیقو نادیده می‌گیرم و خواهش می‌کنم وسایلتونو بیارین بیرون» به جای سید ممدآق جواب داد: «قانونی که با روح انسانیت نخونه قانون نیست، درست کسی که توی میدون جنگ بدش شک تکه شده آواره کوچیک و خیابون بشه؟» مأمور دادگاه گفت: «تمام حرفات به عنوان مدرک ثبت میشه و...» داش ممدآق گفت: «ایس این‌رو هم ثبت کنین که تا من زنده‌ام، نباید این رفیق من آواره بشه.» مأمور ارشدتر یا تکان سر فرمان ورود به خانه و اصابه کرد که ممدآق جاقویش را از جیبش بیرون آورد، یکی از سربازها با سرعت و دستپاچگی اولین تیر هوایی را شلیک کرد که گلوله با اصابت به سر در منزل سید گمانه کرد و روی سینه ممدآق نشست، جاقو از دستش افتاد خون توی صورت مأمورین و قبادی پاشید، قبادی هرطور بود توی ماشینش پرید و خودش را از صحنه دور کرد. سید زیر بازوان ممدآق را گرفت و با هم روی زمین فرود آمدند. سید خواست چغیه‌اش را به زخم ممدآق بیند که او مانع شد و گفت:

«مذیون اون سبیلی هستی که نژدم، اگه دوباره شما بچه‌های زیر بازارچه رودرری همدیگه قرار بگیرین... زن و بچه‌هاتو بردار و برو خونه ما... اون دستمال‌رو هم بخیل بیند به دست بد... بدرالسا... بدرالسادات...»

وقتی داش ممدآق از نفس افتاد، مأمور دادگاه دستور داد: «زنگ بزنین آمبولانس بیا، کسی حق نداره تو خونه‌ای که خون ریخته شده وارد بشه این پرونده نیاز به حکم جدید داره»

وقتی مأمورها از خانه زدند بیرون، داش ممدآق با آخرین توانش دست سید را فشار داد و تبسمی بر چهره نشاناد، انگار از اینکه خوش لاقل باعث شد رفیقش حالا حالاها اینجا ماندگار باشد، خوشحال بود. سید هم میان گریه تبسم کرد. ممدآق اما تبسم بر لب رفت! ممدآق: مخلف محمدآقااست.

بکیار گلشن تمام پولایی که بابت این خونه‌ها ریختن، دوباره به حسابتون واریز می‌شه، اگه دوتا دست داشتیم خودم جلوشون می‌ایستادم.» داش ممدآق با دستپاچگی دست سید را گرفت و گفت: «نگران نباش سید، دست دومت منم، درست که سال پنجاه و هفت زدی تو گوشم، اما چون به دوست قدیمی خودت رو زدی شرافت حکم می‌کنه که طرف تورو بگیرم، بعضی‌ها درست ایراتین اما وطنشون ایران نیست، فقط وقت تقسیم غنایم سروکله‌شون پیدا میشه.» زنگ در دوبار پیایی به صدا درآمد. همسر سید یا تشویش و دستپاچگی گفت: «ایه گمون اومدن، خدایا رحم کن.» داش ممدآق سید را که قصد رفتن دم در را داشت به کناری کشید و گفت: «از این به بعد من صاحب این خونه‌ام.» این جمله را گفت و گوشی آیفون را برداشت و پرسید: «کیه؟» یکی از مأمورین که درجه‌اش بالاتر از دیگران بود، جواب داد: «از دادگاه مزاحم می‌شیم.» صدای دیگری گفت: «قبادی هستم، صاحب خونه، بهتر بود تا حالا خونه‌رو تخلیه می‌کردین.» دست و پای سید و همسرش می‌لرزید، داش ممدآق ضامن جاقویش را توی جیبش زد. صدای چلیک فضای دلهره و وحشت را بیشتر کرد. ممدآق با احتیاط در را باز کرد. «قبادی» صاحب قبلی خونه از رودرو شدنش با «ممدآق» شوکه شد. بی اختیار و شاید هم از روی ترس، آغوشش را برای داش ممدآق گشود، اما او این استقبال را نپذیرفت و لبه کلاه مخصوصش را بالا زد و گفت: «زندگی رفیق منو گذاشتی تو آتش مشتت؟» یا اینکه در طرفین قبادی چند مأمور مسلح ایستاده بودند، اما او حسابی نرسیده بود با صدای ملایم و ارزان گفت:

«اولا دور از ادبه که بعد از سالها دوری ایستوری سلام و علیک کنیم! درثانی اونایی مقصودن که هنوز من نمرود ارمو تقسیم کردن.» «ارضا؟ نصف پولشو از حقوقش کم کردن.» قبادی با لحن آرامتری گفت: «ببین ممدآق، ما حالا با هم شدیم سه تارقیق اما خودت بهتر میدونی که من اگه بخوام این خونه‌رو به رفیق‌مون ببخشم یا بفروشم، هم مجتمع ناقص میشه و هم طبقات دیگه هم همین ادعافارو دارن.» ممدآق پیشنهاد قبادی را رد کرد و گفت: «من کاری به بقیه ندارم، این رفیق من هم نیازی به بدل و بخشش نداره اما اگر بخوای سیدرو از این خونه بیرون کنی، باید اول از روی نعش من رد بشی!» قبادی که به واژه‌های خون و نعش حساس بود، نگاهی به مأمورین کرد و گفت: «داری تهدید می‌کنی؟» ممدآق گفت: «هر حضور این مأمورها گفتیم که حجت تموم شده باشه.» قبادی از شم کاسیکارانه‌اش استفاده کرد و گفت: «خودت بهتر می‌دونی داش ممدآق که دوران لات‌بازی و زورگیری تموم شده پس به جای این حرفا، بیا هرچی از این سید گرفتی من دو برابرشو بهت میدم.» ممدآق گفت:

خانوادگیست؟ اگه این یکی را با ملاقات تا حدی نشان داده‌اید! اما ارتباط آنها لاقل برای خواننده که باید روشن باشد. همانطور که ابتدا گفتیم، قصه‌های شما همگی مقبول و در حدی بالاتر از خوب است، اما اگر یکی، دو اصل قصه نویسی مانند تشخیص، پردازی و بعد زمان، در آن اعمال شود آن وقت عالی خواهد شد.

فرهاد مزدهای

داستانان بیشتر بک مصیبت‌نامه اخلاقی بود البته این ایرادی ندارد که نویسنده در قصه‌اش بتواند مسائل اخلاقی و اجتماعی را هم به خواننده‌اش آموزش دهد، اما از ضرورتی که از ابزار درست جهت این کار سودا برده باشد، به‌طور مثال شما بهتر بود به جای اینکه پدر خانواده بپایه، راننده دختر کوچکش را، روبروی خرقه بنشانند و با انگار قرار دادن قورشته، دختر بزرگ، برای فریاد، او را با داور شود که چگونه و با چه روشهایی می‌تواند مانند خواهرش فردی معتبر برای خانواده و مفید برای جامعه باشد، آن هم با آن همه شعارهای پرطمطراق و پندهای کنفوسیوس‌گونه! به جای این روش بهتر بود یکی از اسلحه بد دختر کوچک را در مقابل با یکی از رفتارهای خوب دختر بزرگتر قرار می‌دادید. و هدف هر دو این برخورد را پدر قرار می‌دادید. آن وقت واکنشهای متفاوت پدر را نسبت به این دو برخورد، به صورت غیرمستقیم به رخ دختر کوچک می‌کشاندید تا او به این شبهه فکرسد متوجه ضعف‌های اخلاقی خود بشود.

آنا و دودی از تهران

صداکی «را خواندم، البته که چند ماهی است قصه‌های شما، هر کدام که دستتان می‌رسد نشان می‌دهد که روزی‌به‌روز داری پیشرفت می‌کنی، اما نکته‌ای را که لازم است دریاب این یک قصه برای بنویسم، نکته‌ای است که تقریباً در تمام قصه‌هایت به چشم می‌خورد، که همان ضعف در شخصیت پردازی است.

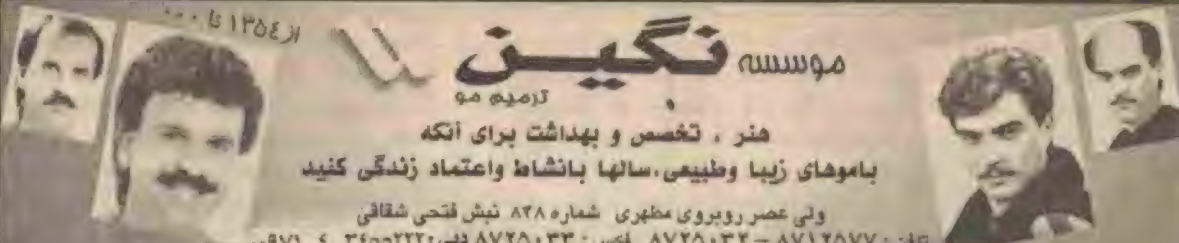
بین «آنا» خاتم نویسنده چه قصه کوتاه بنویسد و چه داستان کوتاه کسی بلد و چه داستان خیلی بلد و چه رمان، دقیقاً تمام این گونه‌های داستان در یک مورد نقطه اشتراک دارند و آن: داشتن یک یا دو پاشنه پنهانی در قصه است! این آدم‌ها معمولاً در داستان کوتاه بیشتر از یک یا دو نفر نخواهند بود و اما چه یک نفر چه ده نفر اگر شخصیت‌های قصه اصلی باشند نیاز به کالبدشکافی دقیق شخصیت آنهاست و اگر آدم‌ها فرعی هستند اما تأثیر گذار در قصه لاقل باید تا آن اندازه‌ای که در داستان تأثیر گذار هستند، شخصیت‌شان باید برای خواننده شفاف‌تر شود مثلاً در همین قصه شما ظاهراً «دلارام» همان دخترک خردسال، شخصیت اصلی قصه است و آن پسرک روزنامه‌فروش، شخصیت دوم اما به نوعی که امیدوارم خودتان نیز آگاهانه عمل کرده باشید، شخصیت اول داستان همان پسرک روزنامه‌فروش است!

علی‌الحال، اگرچه این هنر نویسنده است که بتواند شخصیت دوم قصه را به عنوان محور قرار دهد، اما سرانجام تکلیف خواننده چیست؟ یعنی خواننده نباید بفهمد دلارام کیست؟ پسرک کیست؟ این دو چرا در خردمندی دستفروشی می‌کنند؟ آیا علتش فقر

نقد و بررسی قصه‌ها

نقد و بررسی قصه‌ها

موسسه **نگین** ترمیم مو
 هنر، تخصص و بهداشت برای آنکه
 باموهای زیبا و طبیعی، سالها باشماط و اعتماد زندگی کنید
 ولی عصر روی مظهری شماره ۸۲۸ نیش فتحی شقایق
 تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ / فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ / پستی: ۳۴۵۵۲۲۲ - ۴ - ۰۰۹۷۱



خانه موی ایران
 تلفن: ۸۹۰۸۲۲۳ - ۸۸۰۰۳۸۰ / ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۳۳
 آدرس: تهران - خیابان ولیعصر - جنبه سینما المیرا - طبقه دوم
 خانم موی ایران
 تسهیل کننده



کلینیک طب سوزنی ترک اعتیاد
 دردهای مزمن - پیوست - جاقی - سیاتیک - انواع سردرد
 ناتوانی جنسی - اضطراب و افسردگی
 ۰۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹ - ۶۴۱۹۳۰۷

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی مهر
 با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا
 تهران - اصفهان و ارسال به کلیه شهرستانها ۰۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

انستیتو ترمیم مو مرکز موی ایران
در صورت عدم رضایت کامل شما هزینه هاسترد می گردد



تنها مجری کلیه متدهای ترمیم مو همراه با ضمانتنامه کتبی ۱۰ ساله و دارای
 گسترده ترین شعبات در سراسر ایران و با ارائه جدیدترین متد سال 2002
 اروپا و Kerling Hair آلمان
 آدرس دفتر مرکزی / تهران - خیابان ولیعصر - میدان فاطمی نیش خیابان جویبار پلاک ۳ طبقه ۲
تلفن ۸۹۶۴۷۷۱
 نمایندگی های معتبر
 ارومیه - ۲۲۲۶۸۹۲ / اراک - ۲۲۲۵۴۱۷ / تبریز - ۵۵۶۵۵۰۳ / رشت - ۲۲۲۵۵۷۶ / بروجرد - ۲۳۳۶۰۷۳ / مشهد - ۸۴۳۸۵۰۶ / سنندج - ۳۲۴۰۹۷۲ / کرمانشاه - ۷۸۹۹۰۱ / خوی - ۲۳۳۶۰۷۳

آموزشگاه آرایش مردانه
رسالت
 با اعجاز و سحر و جادو بین المللی
 میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

تلفن
آگهی های
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۳۳۷۷
۲۲۲۵۹۷۳



مهدی جعفرزاده

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) مارلیک کرج در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۸۷ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم تلی پور



هیلا اکبری

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان شهید جلالی پور ناحیه ۲ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۷۷ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم نیکتا



پسر عزیزم حسین شامی

موفقیت تو را در عرصه علم و دانش که با رتبه ممتاز همراه بود باعث سربلندی خانواده ات شد را از صمیم قلب تبریک گفته و بدینوسیله از زحمات بی شائبه اولیاء دبستان فرقانی (۲) شهری تشکر و قدردانی می کنیم پدر و مادرت



فاطمه والوریان

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان حکمت ۱ ناحیه ۲ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه

شاگرد ممتاز



محمد حسین بافر آبادی

دانش آموز کلاس اول دبستان شهید صمدانی در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شد، با تشکر از معلمین و مدیران دبستان



مریم سلیمانی

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان پایدار حسینی ناحیه ۱۶ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۹۲ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم شکری



میلاد براتعلی

میلاد عزیزم موفقیت تو سربلندی ماست. دانش آموز کلاس دوم ابتدای مدرسه امام حسین (ع) در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۹۵ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء مدرسه به خصوص آقای رخ و خانم تقی زاده پدر و مادرت



ذخیر عزیزم زهرا فاطمی پور

از اینکه در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ در کلاس اول ابتدایی با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شدی باعث خوشحالی پدر و مادرت گشتی با تشکر از اولیاء دبستان امام حسین (ع) شهرک مارلیک بخصوص از سرکار خانم رحیمی آموزگار محترمه



رامین ضاریان

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان شهید خدافل ناحیه ۴ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



رنا ضاریان

دانش آموز کلاس سوم راهنمایی - مدرسه شهید منتظری ناحیه ۴ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۳۰ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء مدرسه بخصوص آموزگاران محترم مربوطه



فتانه ولی محمدی

دانش آموز کلاس دوم دبستان زمزم با معدل ۱۹/۹۸ شاگرد ممتاز شناخته شده، با تشکر از سرکار خانم علی حسینی و مسئولین محترم مربوطه



مهناز صالحی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان چنگیز پور ناحیه ۱۶ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از زحمات سرکار خانم خیام

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تصمیم دارم دعکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با تلفن های

۲۲۲۳۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل فرمایند.

چو این برندگان مستقما به ادرس آنها ارسال خواهد شد

اسامی یونندگان جدول شمار ۴۰۴۰۵

جدول اطلاعات عمومی

○ افق:

بود ۷. پست و فرومایه. در جنگهای قدیم، برای دفاع از
آن استفاده می‌کردند. شاعر ایرانی و خالق اثر «لواطی»
بد آزاد و رها. چراگاه سیرسبز. مرکز افغانستان. لنگ
شده ۹. نیکو و پسنندیده. اثر معروف «ویلیام
بئاتر پیتر» (ایوانندی). ساختمان ۱۰. صدمه و
آسیب. قائم به ذات و پاینده. تشریف ساخته
شده از بادمجان. نام اصغیان در قدیم ۱۱.
شخصی که زمین و ساختمان فراوان داشته
باشد. یکی از مژه‌ها، از مال دنیا بی‌نیاز است
۱۲. خسته و کوفته از کار روزانه. دوشیزه. از
درختان پرشاخه و برگ ۱۳. گرفتار در دست
دشمن. یکی از آثار شاعر و غزلسرای معاصر
۱۴. همی معیری. «پرهیت و نوی هیکل» ۱۴. برده
و پوشش، مخترع تلفن. قوی و استوار. تازه به
۱۵. بازار آمده. فرد چالاک و زیر و زرنگ ۱۵.
خطکش هندسی. تضمینی در برابر حوادث.
۱۶. همان محبوب و بت باشد! ۱۶. ماهی در سال
خورشیدی ۱۶. یکی از آثار نویسنده آمریکایی
۱۷. آن را نیمه از بدادر دارند. رنگ

O **عمودي:**

۱. اثری از ادیب ایرانی «آذر طوسی»، از پاپوشها است. ۲. مؤسس از آثار «هرل اس. جاک» نویسنده آمریکایی ۳. نام ماه یازدهم از سال رومی. یکدهم اندازه انگلیسی. ۴. پدر بزرگ گرو سفید جنگی. پسوند شباهت دسته و گروه پزشکی. تیر پیکاندار. حزبی که در گذشته طرفدار فراوان داشت ۵. نام خانوادگی نویسنده فرانسوی خالق «سه تفنگدار». اثری از «آرتور شنیتسلر» نویسنده اتریشی. گویک و ستاره ۶. آنچه از مرحوم برای بازماندگان می ماند. مرکز هر چیز در گذشته. سرپل آن از تفرجگاههای مشهور تهران

000

○ طراح: افشین مهمانی از غازیان بندر انزلی

جدول شماره ۳۰۴

[illegible]

با هوش خود کنجار بروید

○ پنج جابجایی در نقاشی پسر بچه

پسر بچه با سگش در یکی از خیابانهای لندن گردش می‌کرد که سگ او با دیدن لنگه پوتین به تصور اینکه سگی می‌خواهد به او حمله کند شروع به پارس کردن نمود. نقاشی که از آنجا عبور می‌کرد با دیدن این صحنه شروع به تصویربرداری کرد و بعد از روی نسخه اصلی یک کپی به‌طور معکوس تهیه کرد تا به پسر بچه هدیه کند. ولی وقتی با دقت به دو تصویر نگاه کرد متوجه پنج جابجایی در دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید آنها را پیدا کنید؟

از: هوشنگ بختیاری



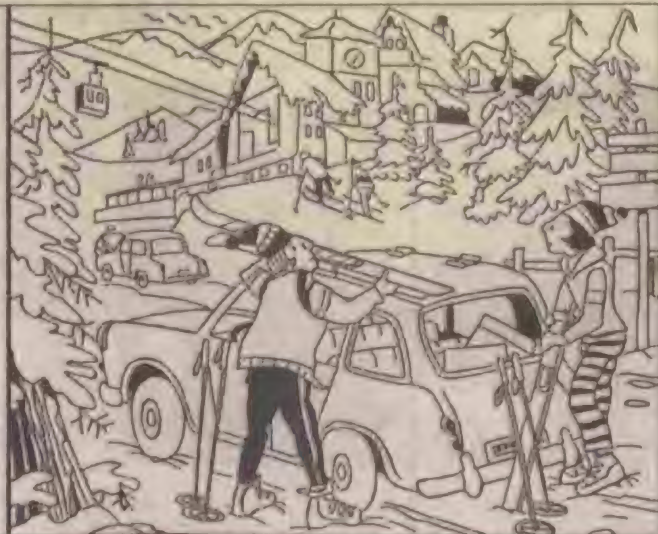
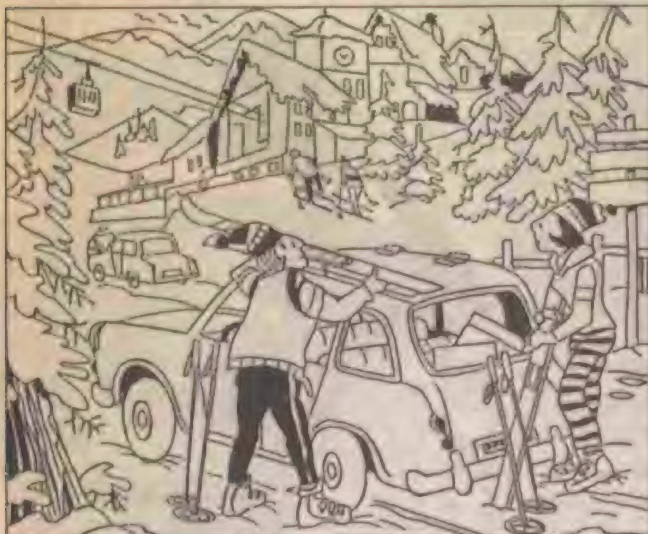
○ نقاشی گمشده

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک سوزه گمشده وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن آن شوید، مدار رنگی یا خودکاری برداشت و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ کردن این نقاشی گمشده ناگهان پیدا خواهد شد.

○ معمای کوچک

○ مردی در سینما

در یک روز تعطیل مرد با همسر خود به سینما رفت. هوا بسیار گرم بود و چون دستگاه خفک‌کننده سینما از کار افتاده بود، سیل عرق از سر و صورت هر دو سرازیر بود. خانم پادبزن دستی خود را از کیف چرمی خود بیرون آورد و به باد زدن خود و در ضمن شوهر بیچاره پرداخت. اتفاقاً فیلم نیز بسیار خسته و کسل‌کننده بود و مرد که از گرمی هوا بی‌حس شده بود، در پرتو پادبزن دستی خانم به خوابی خوش فرو رفت. در خواب دید که در دوران وحشت انقلاب کبیر فرانسه با سحر می‌برد و متوجه شد که او را نیز به تهمتی دستگیر کرده‌اند و به پای «گیوتین» می‌برند. وقتی که به پای گیوتین رسید و تیغه گیوتین به‌جانب گردن او سرازیر گشت، ناگهان خانم که از به خواب رفتن او عصبانی شده بود، با پادبزن دستی خود ضربه‌ای محکم به پشت گردن او نواخت. این ضربه وحشتی که از دیدن تیغه تیز و بران‌گیوتین تولید شده بود، دست به دست هم داد و سبب شد که مرد بیچاره از شدت ترس قالب تخی کند و دیگر چشم به این جهان نگشاید. حالا شما تصور می‌کنید که این ماجرا حقیقت دارد یا خیر. به چه دلیل؟



↑ ۲۵۰ اختلاف در تصویر دواسکی باز

در اسکی باز آماده می‌شدند تا به کوهستان بروند. نقاشی از این صحنه دو

تصویر آماده کرد. وقتی با دقت به این دو تصویر نگاه کرد، متوجه ۲۵۰ اختلاف در بین این دو تصویر گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

پاسخها در صفحه ۶۱



در حاشیه مسابقات جام جهانی فوتبال



با وجودی که چند هفته از بیکار ۲۲ تیم ملی از سراسر جهان به میزبانی «ژاپن» و «کره جنوبی» می‌گذرد. هنوز شبکه‌های شش‌گانه «سیما» برای پرکردن برنامه‌هایشان به بهانه تفسیر و تحلیل و قرأت فاکس، بیخشیه دورنگار آگهی‌های اعصاب خردکن خصوصاً تبلیغ لوکس نوعی لاستیک تحت عنوان «ایام بازرگانی» به خورد تماشاچیان ظاهراً عزیز و ارجمند و عصبانی و صبور و غیره می‌دهند.

مندرجات بالا خلاصه‌ای است از چهار صفحه نامه اعتراض آمیز جناب «مرتضی‌راد» یکی از خوانندگان اطلاعات هفتگی همراه عکس «جواد خیابانی» که با حرفهای فراوان و تکیه کلامهای بی‌مورد کنار عده‌ای ظاهراً کارشناس خیال می‌کرد صحنه‌های مسابقه را دارد برای روشن شدن گزارش می‌کند، نه بینندگانی که از قوه باصوره بهره‌مند هستند!

یک دیلمه اگر جایی مشغول نباشد، انگ بیکاری به او می‌چسبد و چنانچه از سد مراحل اول و دوم کنکور بگذرد، عنوان دانشجوی پیدا خواهد کرد و دیگر بیکار نیست. از والدین چنین جوانانی اگر پرسیده شود: «آزاده چکاره است؟» پاسخ می‌دهند مثلاً: «سال اول پزشکی یا معماری و...» همین طور گذراندن سال دوم و سوم و چهارم تا اینکه «آزاده» پس از دریافت مدرک لیسانس، فرض می‌کنیم تمام ترمها را با موفقیت پشت سر بگذارد و به اصطلاح ما قدیمی‌ها درجا نرزد، به خاطر فقدان زمینه اشتغال مجدداً به جمع بیکاران می‌پیوندد!

نتیجه اخلاقی قبولی در کنکور دانشگاه نشانه استعداد داوطلبان تحصیلات عالی است، منتها عنوان بیکاری را چند سال عقب می‌اندازد. توضیح واضح‌تر، البته منظور قبولی‌شدگان دانشگاههای دولتی است، وگرنه چون ادارات مدرک دانشگاه آزاد را قبول ندارند، دانشجویان آنجا همزمان با ادامه تحصیل، پسوند بیکار را از همان سال اول پدک می‌کشند!

بازار گرم کنکور در گرمای تابستان



آقای «جعفر بابایی» خبرنگار اطلاعات هفتگی در شهرستان «مین» ضمن اشاره به اتمام «ماموریت «امین» و «اکرم» دو چهره بازنشسته عروسکی در شرح تصاویر عروسکهای کاملاً ایرانی به اسامی «ارا» و «سارا» نوشته است: طبق مصاحبه جناب «محسن چینی‌فروشان» مدیرعامل محترم کانون فکری کودکان و نوجوانان که به سفارش ایران در کشور «چین» ساخته شده، هر کدام آنها فقط ۱۲۵۰۰ تومان قیمت دارد (با توجه به نرخ خرما و زرشک صادراتی مفت است!) تحت عنوان عروسک علی چینی نظیر خودرو ملی که خوشبختانه اسمش کاملاً ایرانی می‌باشد (سپند) ولی متأسفانه اکثر قریب به اتفاق قطعاً در کشورهای بیگانه ساخته شده است. ممالکی که پول نفت زیرپای ما را با احتساب نرخ دلار واحد پول آمریکا و «یورو» واحد پول جدید اروپا می‌برند و به جای موبایل و فاکس و بوق کامپیوتری و سونج هوشمند اتومبیل بیخشیه «خودرو» «برایمان می‌فرستند!



با وجود شکست تیم ملی فرانسه تهران دوره قبل جام جهانی مقابل سپه‌پردگان سنگالی و حضور دو بازیکن سپاهپوست در تیم‌های ملی آلمان و لهستان، هنوز هم پس از به ثمر رسیدن گل سفیدپوستها جهت ابراز خوشحالی به خودشان حق می‌دهند روی گول همبازی سپاهشان سوار شوند. حرف حقیر عدسی‌نویس را قبول ندارید، به مدرک مصور پیوست نگاه کنید.

سفید سوار بر سیاه



نفر شاید این هم نان خالی!

طبق معمول وقتی جوانها به جایی می‌رسند، پادشان می‌رود چه کسی کار به آنها آموخته و در پهنه زندگی دستشان را گرفته افراموشکاری از خصایص بشر است! ولی در همین زمینه هم استثنا وجود دارد.

«احمد عزیزپور» عکاس مقیم «دوشهر» از توابع استان «ایلام» همیشه در مکاتباتش از منوچهرخان تتری استادی که فنون عکاسی را به او آموخته یاد می‌کند، جناب «عزیزپور» که از طنز نیز بی‌نصیب نیست از حقیر عدسی‌نویس تقاضا کرده ابتدا

دوبیت سروده مدرن استادش را به شرح زیر بخوانم تا توضیحات لازم تصویر پیوست را مرحمت کنند.

منو یا نون خالی آشنا کن سنبو بادشت شالی آشنا کن
گورزانم از این گلهای سنگی ستوب یا دار قالی آشنا کن

بعد اضافه کرده فعلاً عکس چند قرص نان را جهت چاپ در مجله اطلاعات هفتگی و رویت استادم ارسال می‌کنم تا اگر سنگی تلف نشود و در مکاتبات بعدی تصاویر «دشت شالی» و «دار قالی» را هم برایتان می‌فرستم!



ماجرای دوشیزه و دختر پسرنا در سینمای ایران



تدوین فیلم سینمایی دوشیزه که پس از ۶۴ جلسه فیلمبرداری در تهران خاتمه یافت. مراحل پایانی را می‌گذرانند. این فیلم که از مضمونی اجتماعی برخوردار است با هدف کشف و پیرامون پاره‌ای از مسائل و مشکلات نسل پویا و پرسشگر جوان امروز به تصویر درآمده است.

دوشیزه نخستین ساخته سینمایی محمد درمنش به عنوان کارگردان است. دست‌اندرکاران اصلی این فیلم عبارتند از: مجری طرح و کارگردان محمد درمنش، فیلمنامه محمد درمنش، غلامحسین دریانورد، مدیر فیلمبرداری محمدتقی پاک‌سیما، تدوین مهرزاد مینویی، انتخاب بازیگر و بازیگردان کلاب آدینه.

بازیگران زیبا بروی، بهوش صادقی، فقیه سلطانی، فتحعلی اویسی، شادعلی سرخانی، زهراسعدی، مهسا محجور، تهیه‌کنندگان جمال شورجه و شرکت سینما فیلم.

خلاصه داستان «مینا» دختری دانشجو یا «وامک» که دختری پسرنا است مولیه می‌شود. زندگی مینا و وامک درهم گره می‌خورد و وامک «مینا» را به پرتگاه می‌رساند. ژاندارک در خیابانهای تهران دوری آن دو روان است.

فریبرز عرب‌نیا و مهناز افشار در «دختری در قفس»

فریبرز عرب‌نیا و مهناز افشار که این روزها در میان نسل جوان محبوبیتی یافته‌اند، به زودی بازی در فیلم جدید قدرت‌الله صلح میرزایی به نام «دختری در قفس» را آغاز می‌کنند. در این فیلم که مضمون اجتماعی - حادثه‌ای دارد، پژمان بازی، احمد نجفی، تسرین مقالمو و نیز ایلیا نقش می‌کنند.

هدیه تهرانی و ثروت نامشروع یک میلیارد

فیلمبرداری فیلم تازه متوجه مصری با نام «سینا» در تهران ادامه دارد. این فیلم داستان مردی ۶۵ ساله است که ثروت فراوانی را از راههای نامشروع به دست آورده. ثروت نامشروع این مرد و ارتباطاتش او را با مشکلاتی مواجه می‌کند که در این فیلم، هدیه تهرانی که عنوان گران‌قیمت‌ترین بازیگر سینمای ایران را از آن خود کرده، در کنار محمدرضا شریفی‌نیا، گوهر خیراندیش و سروش گودرزی ایفا نقش می‌کند.

شبکه فرهنگ صدا تقدیم می‌کند یک چهره، یک کتاب

این بخش از برنامه مجله فرهنگ، روزهای شنبه مجالی را فراهم می‌کند تا شنوندگان یا تازه‌ترین کتابهای حوزه هنر آشنا شوند. قالب این برنامه به صورت گفتگو با مؤلفان یا مترجمان آثار مکتوب هنری است. میلو فرزدیان سردبیر این برنامه است.

«افاده‌ها، طبق، طبق» در تالار سنگلج



نمایشنامه کسبی «سنتی» «افاده‌ها طبق، طبق» با نگاهی به نمایش «دختران فضل فروش» اثر «مولیر» در تالار سنگلج به روی صحنه رفته است. کارگردان این نمایش لقمان نظیری و نویسنده و مشاور کارگردان آن داوود فتحعلی بیگی هستند. این نمایش هم روزه به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹ اجرا می‌شود.

«کتابون ریاحی» و فرار غیرقانونی از کشور



کتابون ریاحی بازیگر سینما و تلویزیون که فیلم

«شام آخر» و مجموعه‌های تلویزیونی «پس از باران» و «شب دهم» جایگاه بازیگری او را در عرصه هنر کشور محکم تر کرد. بازی در فیلم «جایی دیگر» به کارگردانی مهدی کرم‌پور را به پایان رساند. این فیلم داستان گروهی است که قصد دارند به صورت غیرقانونی از کشور خارج شوند. در «جایی دیگر» که هم‌اکنون مراحل تدوین را سپری می‌کند، علی مصفا، احمد نجفی، گلشیفته فراهانی، چکامه چمن‌ماه و مانی کسرائیان در کنار کتابون ریاحی ایفا نقش می‌کنند.

«کلاه قرمزی» این بار در کنار «سروان»

فیلم «کلاه قرمزی و سروان» جدیدترین فیلم سینمایی ایرج تهماسب جلوی دوربین رفت. کلاه قرمزی و آقای مجری به اتفاق هم زندگی پرفراز و فرودی را می‌گذرانند. کلاه قرمزی بعد از چندسالی موفق می‌شود کارنامه‌قولی‌اش را به دست آورد، به همین خاطر آقای مجری برای او یک دوچرخه می‌خرد. اما به سرعت رفتن دوچرخه، آغازگر ماجراهایی است که قصه فیلم را شکل می‌دهد. در فیلم کلاه قرمزی و سروان که فیلمنامه آن را حمید جبلی و ایرج تهماسب نوشته‌اند، فاطمه معتمد‌آریا، ایرج تهماسب، رضا فیضی، نوروزی، رضا عطاران و... ایفا نقش می‌کنند.

خواننده سرود «ای ایران» و مبارزه با موسیقی مستهجن

دکتر اسفندیار قرباغی خواننده سرود «ای ایران» ضمن اجرای دو سرود در تالار اداره استاندارد آذربایجان شرقی اعلام کرد: من بعد از ۳۰ سال به زانکام تبریز برگشتم و در اینجا کلاس بزرگی برای تعلیم ۲۰۰ خواننده جوان تبریزی به صورت علمی و پایه‌ای دایر کرده‌ام. همچنین یک ارکستر بزرگ کر آذری تشکیل داده‌ام تا به اجرای آهنگهای لیلی آذری و ایرانی بپردازم. من و این ۲۰۰ خواننده می‌خواهیم جلوی اجرای موسیقی مستهجن را بگیریم.

فیلم‌های پر فروش هفته

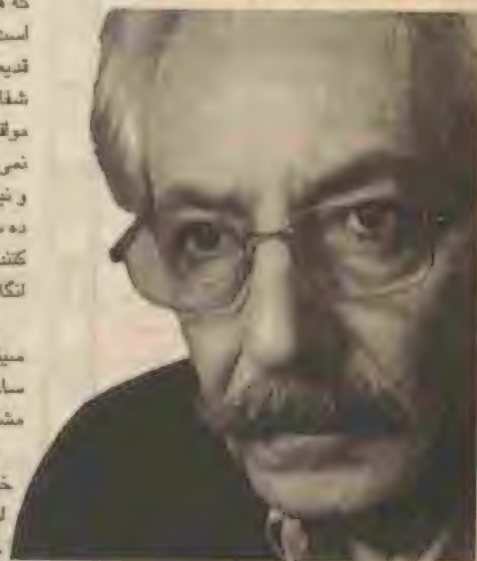
فیلم	روز	ریال
کاغذ بی خط	۳۲	۹,۳۹۰,۴۷۲,۰۰۰
آبی	۲۲	۱,۲۶۷,۱۷۲,۵۰۰
شب برونه	۱۱	۳,۷۰۰,۷۲۳,۰۰۰
عروسی مهتاب	۲۵	۱۷۸,۱۶۵,۵۰۰
دیگران (خارجی)	۲۴	۱,۹۰۵,۵۲۲,۰۰۰



چند نکته، یک اشاره!

«مینا صراپی»

بول جمع کردن با «بیل بورده»!



این روزها، در بعضی از بزرگراهها و گذرگاههای تهران، بر روی بیل‌بوردهای تبلیغاتی که مختص کالاهای تجاری است، تصویر خوانندگان و هنرپیشه‌های معروف خودنمایی می‌کند. این قضیه برای عده‌ای از مردم تازگی سؤال‌برانگیزی دارد و به مزاج برخی نیز چندان خوش نمی‌آید! استفاده از تصاویر هنرپیشه‌ها و خوانندگان مطرح در طراحی‌های تبلیغاتی، خیلی پیش از این در کشورهای خارجی رواج داشته و هنوز هم دارد و قصه دیروز و پریروز نیست، اما چون در کشور ما عینیت نداشته، آن هم با این حجم، به نوعی تازه و برای مردم کمی تعجب‌آور است! ضمن اینکه برخی نسبت به هنرمندان مورد علاقه‌شان تعصبیاتی دارند و تصور می‌کنند این عکسها و طرحها بدون هماهنگی با آنها چاپ می‌شود. واقعیت این است که این تصاویر در ازای پرداخت دستمزدهای هفتاد-هشتاد میلیونی به آن چهره‌های مشهور استفاده می‌شود. با این توضیح که برخی کارگردانان مطرح نیز مبادرت به راه‌اندازی پروژه‌های

این‌چنینی، یعنی ساخت تیزر برای تبلیغ محصولات کارخانه‌ها و شرکتها با استفاده از تصویر هنرپیشه‌های سینما و خوانندگان موسیقی پاپ کرده‌اند! (در برابر یک عالم پول!!)

معروف است- انسان در اوج سختی و تنگنا مخترع می‌شود! حالا حکایت سینما و در گل هنر ما است. بالاخره در این رانفسای تعطیلی سینماها و گنجشک‌روزی بودن گیشه‌ها، همچنین- اما و اگرهای صابره از سوی معاونت امور سینمایی و وزارت ارشاد- باید یک منفذ روشنائی پیدا می‌شد. حالا گیریم که هنرمندان ما «آبگرمکن» یا «برادیا تور» تبلیغ کنند؟ چه بدلی دارد- مهم درآمد مشروع است که هست! این پیشگویی جناب «ژرژ» لیس «هم دارد محقق می‌شود»: «سینما اختراعی- بدون آینده...»

سینما ناچار!

برنامه «سینما چهار» را بیشتر خوانندگان گرامی می‌شناسند. چون شبکه چهار را مراکز استانها دارند و مردم برنامه‌های آن را تماشا می‌کنند. شبکه بدی هم نیست- چون نسبت به دیگر شبکه‌های تلویزیون سربه‌راوتر است- به لحاظ محتوای موجود! این برنامه که هر هفته از این شبکه پخش می‌شود- خیلی مه‌لود است. منظورمان اینست که این قدر فیلم‌ها مستعمل و قدیمی‌اند که چهار ساییدگی شده‌اند. اصلاً وضوح و شفافیتی در آنها نمی‌توان مشاهده کرد. ماکه در بیشتر مواقع- چهره هنرپیشه‌های حاضر در فیلم‌ها را تشخیص نمی‌دهیم- به لحاظ زن و مردی- این همه فیلم مطرح و نیمه مطرح در جهان هست! (حالا نمی‌گوییم فیلم‌های ده سال قبل!! لااقل فیلم‌های بیست سال پیش را پخش کنند، نه آنری که در زمان اجداد اولیه پخش ساخته شده‌اند! نگار این برنامه از روی ناچاری پخش می‌شود.

قبول، برنامه هدفش مرور و تحلیل آثار برجسته سینما است- ولی آخر باید تکنیکی یا یک خصوصیت ساختاری در این فیلم‌ها باشد که از نسل حاضر مشکلی حل کند یا نه؟!

چندتا سایه سیاه و سفید یا ماشین‌های دودی در خیابانهای «قتردام» از پس این فیلم‌ها قدیمی و مستهلك است- ساختمانها در تصاویر- متروکه به نظر می‌رسند. خداوکیلی هیچ «حتی» از این تلویزیون بدون مشکلات ممکن نیست! فیلم خارجی هم نتوانستیم لااقل فیلم‌های خوب ایرانی را پخش کنند! باز هم گلی به جمال «آپارتمان» شماره ۶۶ و «دل‌آوران» کوچه بلکشا! نکته آخر اینکه- تلویزیون در درک این موضوع که- بینندگان به آثار قدیمی علاقه وافر دارند- دچار سوءتفاهم شده است و در هر برنامه از سینما چهار- ده سال به عقب برمی‌گردد. تا بلکه به تاریخ تولد برادران «لومیر» برسد!!

پنجاه سال دیگر...

آدم بعضی از فیلم‌های روی پرده را که می‌بیند- احساس می‌کند یک نوع تناقض و فاصله با زمان فعلی و شرایط موجود دارند! بویژه آنهایی که چند سالی هم در محبس توقیف بوده‌اند! و حالا با غسل تعمید روانه آپاراتخانه‌ها شده‌اند. یکی از خصوصیات برجسته فیلم‌های سینمایی ما همین معضل داشتن تاریخ مصروف است که نباید باشد. یعنی فیلم‌های ما- وقتی با ویژگی‌هایی ساخته شوند که در هر زمان و دوره‌ای-

التذان دیداری و شنیداری برای مخاطب به همراه آورند- می‌توانند ماندگار و مفید واقع شوند.

یکی از کارگردانان در مصاحبه‌ای درباره عدم استقبال تماشاگران سینما از فیلمش گفته بود: «فیلم من مربوط به پنج سال پیش است و برای آن شرایط ساخته شده و طبیعی است الان مخاطبش کم باشد...» چرا باید فیلم‌های ما مختص زمان تولید شوند و بعد از مدتی از اقبال عمومی محروم گردند؟! این هیچ توجیه درست و منطقی‌ای نیست که چون فیلمی پنج سال پیش ساخته شده- دیگر به درد دیدن نمی‌خورد و باید آن را کنار گذاشت! البته از این دست فیلم‌ها در سینما زیاد داشته و داریم که بنابر مقتضیات سیاسی و درگیری‌های جهانی- تولید و اکران شده و پس از مدت زمانی اندک روانه فراموشخانه‌ها شده‌اند! به‌رغم دو-سه سال اخیر که پرده سینما تبدیل شده به صفحه حوادث خانوادگی و اجتماعی!

بنابر مدعای کارگردان محترمی که ذکرش رفت- همین فیلمی که پنج سال پیش ساخته و الان دچار انقضای تاریخ شده است- اگر پنجاه سال دیگر نسل‌های آینده در برنامه‌ای مثل «سینما چهار» به تماشای آن بنشینند- چه احساسی را به آنها منتقل می‌کند؟ چنانچه آن زمان در قید حیات بودیم- در یادداشت پخش هنری می‌نویسیم- اگر نبودیم اخذی ناکرده! شما برای آیندگان بنویسید!!

رابطه «این سینا» با آمبولانس!

از آنجا که در هر دو، سه شماره یکبار به داستانهایی از موسیقی، چند کلمه‌ای می‌نویسیم. این بار نیز برای حمایت از این هنر ارزش‌مند و متعالی که ریشه در عمیق‌ترین سوابق فرهنگ کشورمان دارد- می‌نویسیم که ساختن موسیقی برای آگهی‌های تبلیغاتی یک امر محروم و به رسمیت شناخته شده‌ای است که در همه مملکت هم قابل اجراست- اما در کشور ما این فرم آهنگسازی برای آگهی‌ها از قالب خود خارج شده است! به‌طوری که اگر با دقت به اشعار و مفاهیم آهنگهای تبلیغی توجه نشود- از موسیقی هنری رایج قابل تشخیص نیست. حتی در برخی تبلیغات از ملودی آهنگهای کاست شده نیز استفاده می‌شود و آنها را از اعتبار می‌اندازد.

در آخرین یادداشت سال گذشته اشعار ویژه نوروز! درباره یک میان پرده آموزشی با عنوان سفرهای درون شهری نوشتیم که تقلید صدای یکی از خوانندگان برون مرزی در آن واضح است، البته این میان پرده و برنامه‌های این‌چنینی در تلویزیون مطلقاً با هدف اطلاع‌رسانی تهیه و پخش می‌شوند- ولی در کنار زحمتی که برای تهیه برنامه‌ها تقبل می‌شود- از سوی سازندگان آنها- خلایق و شناخت جایگاه عناصر مختلف در برنامه‌سازی بسیار ضعیف و کم‌رنگ است. مثلاً در همین هنر موسیقی- مؤلفه‌ها و طبقه‌بندی مشخصی داریم- اما فقط در مکتوبات و مقالات و بحث‌های رسمی- نه در عمل! فقط شنیده‌ایم که موسیقی فیلم- موسیقی تبلیغات- موسیقی بی‌کلام- موسیقی حماسی- موسیقی تاریخی و... با این حال گاهی در تلویزیون برای تصویر «آمبولانس» از موسیقی مجموعه «این سینا» استفاده می‌شود و برای نمایش سدهای بی‌آب تهران از موسیقی فیلم «از کرخه تا اَرین»... از این جالبتر هم سراغ دارید؟

کاراکتر، در برخی موارد دوست نیست.

دکتر کریمی فیلمنامه نویسنده شخصیت دکتر برنا را در فیلم مثبت معرفی می‌کند. اما آیا برای پیش مثبت بودن یک شخصیت لازم است که افرایش را سبکسر و با فضول تصویر و معرفی کنیم؟ از جمله شخصیت پرستار فیلم که بد- معرفی شده است (برخورد پرستار با پزشک و خطاهای پرستار و حسادت‌های او) به مناسب بیان رفتار جامعه پرستاران است و نه مناسب پزشکان.

«پرنیان شهنسار» دختری که در اوج ناامیدی- روزنه امید را پیدا می‌کند- شخصیت دیگر فیلم است. اما تمام زندگی پرنیان- از طریق دیالوگ بیان می‌شود. اینکه پدر و مادرش کشته شده‌اند- قلبش بیمار است و- در یک فیلمنامه خوب- دیالوگ فقط زمانی که قدرت بیان تصویر- کافی نباشد- به کار می‌رود. به یاد داشته باشیم- سببهای صامت اول اختراع شد و با چند نوشته در بین سکانسها- منظور فیلم کاملاً بیان می‌شد. اما در مورد پرنیان به جز لحظاتی که حالات چهره‌اش- ناامیدی مطلق او را نشان می‌دهد- همه حوادث با دیالوگ پیش می‌رود. حتی رابطه عاطفی طولانی او با ایمان (اجایی ایمان به پرنیان می‌گوید: من این نگاهت را از بچگی می‌شناسم...).

چهارم (عصر یخبندان)

سکانسی که دکتر برنا- در مورد عصر یخبندان به پرنیان توضیح می‌دهد- آنقدر برایم تازه و روشن بود که فیلم را با همه نقص‌هایش- جذاب جلوه می‌داد. لحظاتی که دکتر برنا- با بیان قوی خود- از نابودی عشق و سوختن محبت- سخن می‌گفت و چهره پرنیان اوج این دردمندی را بیان می‌کرد- به راستی زیباترین سکانس فیلم بود که با آتش گرفتن و سوختن چوب که لحظه به لحظه با حرارت سخنان دکتر برنا بیشتر می‌شد تناسب کاملی با دیالوگها داشت.

پنجم (نماد)

خانواده محلی- روزنه امیدی که پرنیان در اوج تنهایی پیدا کرد- صحنه تاپ خوردن پرنیان- بیان پررنگ شدن نور زندگی در چهره‌اش بود که این امر باعث شد رفته رفته لباسهای سفید را کنار بگذارد و به رنگهای زرد و سبز روی آورد که رنگهای عشق و زندگی هستند. از محلی- با ورود به خانه پرنیان- پرده‌های سفید و بی‌روح پنجره را کنار می‌زند تا حرارت خورشید زندگی- خانه دل پرنیان را جلا دهد و نالیدیه‌ها را بزداید و با تولد فرزند آن خانواده (اگرچه با فوت مادر) درحقیقت- پرنیان دوباره متولد می‌شود. اما نه برای زندگی- بلکه برای تنفس امید و عشق که انسان در نهایت خستگی و تنهایی هم می‌تواند امیدوار باشد.

خلاصه داستان:

«یک قهرمان ورزشی و هنری (فران نامور) به دلیل بیماری لاعلاج خود- داوطلب می‌شود تا با تزریق آمپول مرگ شیرین! توسط یک دکتر- دنیا را ترک کند. دکتر معالج او که قرار است با هماهنگی بیمار- قلب وی را به یک بیمار دیگر پیوند بزند- به هنگام تزریق آمپول مرگ- ناخودآگاه زیاده‌روی می‌کند و قلب قهرمان بیمار دچار مشکل می‌شود. دکتر در یک تصادف می‌میرد. از آن سو یک داستان عشقی مابین «ایمان» و «پرنیان» آغاز می‌شود و...»

نقد و نظر

مرگ شیرین

اتانازی

- کارگردان: رحمان رضایی
- نویسنده فیلمنامه: هادی کریمی
- بازیگران: علیرضا ثانی‌فر، حسام نواب صفوی، ایمان اشراقی و سولماز غنی
- تهیه‌کنندگان: داریوش باباییان، متوچهر زبردست

اول (حرف دل)

راستش وقتی تبلیغ فیلم را دیدم- با خود گفتم- با فیلمی رویرو هستم. همانند فیلم‌ها و سریالهای بی‌اساس یا فیلمنامه‌های ضعیف که با به‌کار گرفتن چهره‌های جوان پسند- افزایش فروش فیلم را تضمین می‌کنند. اما اتانازی، شاید گونه‌ای دیگر بود...

دوم (مرگ تلخ)

اتانازی یعنی مرگ داوطلبانه و شیرین یک بیمار با بیماری لاعلاج توسط پزشک معالج. پزشکی با آمپولی پر از ماده کشنده به یک قهرمان ورزشی و هنری (به اصطلاح زیاد خود قهرمان)- اتانازی تزریق می‌کند تا قلب او را در سینه بیمار دیگری قرار دهد. اما غافل از اینکه قلب بیمار نیز به علت تزریق بیش از حد- نابود می‌شود و دکتر به علت شوک ناشی از این عمل در اثر بی‌احتیاطی- در یک حادثه تصادف- کشته می‌شود و...

سوم (طرح کلی)

فیلم با صحنه میهمانی شروع می‌شود. میهمانی بازگشت «ایمان» از سفر سه ساله به خارج از کشور- اما در طول فیلم هرگز در مورد ایمان چیزی بیش از این گفته نمی‌شود. این یعنی شخصیت پردازی ناقص نویسنده فیلمنامه اتانازی و شخصیت‌سازی ضعیف ایمان- با بازی ضعیف‌تر ایمان اشراقی. این موضوع موجب می‌شود که در سراسر فیلم- ما هیچ احساسی نسبت به ایمان و عشق او به پرنیان (سولماز) احساس نکنیم. حتی زمانی که ایمان به دلیل توصیه «دکتر برنا» از ملاقات پرنیان- دوری می‌گزیند- باز هم دل‌مان برایش نمی‌سوزد. البته ضعف فیلمنامه- به نقص شخصیت پردازی ختم نمی‌شود. «فران نامور» قهرمان



دکترها را بی‌خاصیت و پرمدعا می‌داند- یا معتقد است که همه زنها- همه چیز را یک روزه می‌خواهند. او افرایش را سیاه و یک‌جور می‌بیند و این- خارج از ویژگیهای شخصیت یک قهرمان است.

دکتر برنا- روان‌پزشکی است که سوگندنامه بقرات را از حفظ می‌خواند و بشدت نگران بیماران خود است. این عمل- وجدان‌کاریش را نشان می‌دهد. شخصاً شخصیت دکتر برنا را دوست دارم. این شخصیت که با بازی روان «حسام نواب صفوی» و همپنین موسیقی تأثیرگذار فیلم- خوب پرداخت شده- بهترین شخصیتی است که در طول فیلم درک می‌کنیم (به دلیل اینکه دیگر بازیگران به اندازه شخصیت دکتر برنا- روان و پخته بازی نمی‌کنند و به اصطلاح کمیتشان لنگ می‌زند). گرچه توضیح در مورد این



گفتگو با خسرو شایگان دوبلور و گوینده هر کس استعداد دوبله دارد، این گوی و این میدان

دوبله کارتون از دوبله فیلم‌های عاطفی و ملودرام
سخت‌تر است



اشاره

دوستداران فیلم و سینما حتماً با نام و تار «خسرو شایگان» یکی از گویندگان قدیمی و حرفه‌ای فیلم و سینما که سالهاست در عالم دوبله فعالیت دارد آشنا هستند. کسی که به جای قهرمانان و شخصیت‌های اصلی و بازیگران مطرح فیلم‌های ایرانی و خارجی مثل «ملک‌مطبعی»، «چنگیز و توتی»، «... جیمز گابرن»، «جوج کندی»، «تلی ساوالاس»، «رابرت استاک»، «ریچارد بن»، «جیمز بل هنری» و... صحبت کرده است و در حال حاضر مدیریت دوبلاژ مجموعه‌های تلویزیونی «پازرس کوس» و «طلی کوپتر امداد» را که در حال پخش از سیما جمهوری اسلامی هستند به عهده دارد.

«خسرو شایگان» با وجود مشغله فراوان، ساعتی از وقت خود را در اختیار ما گذاشت تا درباره دوبله و کارهایش به گفتگو بپردازیم. حاصل این گفتگوی صمیمانه را در زیر می‌خوانید.

□ لطفاً کارهای موفق‌تان را برعین صحبت کنید.
● من فکر نمی‌کنم کسی بتواند از موفقیت خودش چیزی بگوید و تعریف کند. این مردم هستند که می‌توانند به آدم امتیاز بدهند و یا بگویند کدامیک از کارها خوب و یا بد بوده است. من خودم راجع به کارم نمی‌توانم اظهار عقیده‌ای بکنم.

□ آیا در عرصه دوبله به آنچه می‌خواستید رسیدهاید؟
● نه تنها در زمینه دوبله، بلکه حتی در زمینه بقیه رشته‌های هنری، فکر نمی‌کنم کسی به انتها برسد. زیرا اصلاً هنر انتها ندارد. ما همه در اول راه هستیم.

□ درباره هنر و صنعت دوبله صحبت کنید.
● در مورد تکنیک باید به سراغ اهل فن و متخصصان صنعت برویم و کسانی که در جهان کارهای صنعتی را پیش می‌برند. اگر آنها بتوانند به آنچه می‌سازند، روح بدهند، طبیعتاً می‌توانیم بگوییم، دوبله می‌تواند تکنیک باشد، ولی از آنجایی که حرفه دوبله دارای روح خاص خودش است، من شخصاً نمی‌توانم بگویم که دوبله صنعت و تکنیک است.

یعنی اگر کسی در این هنر، احساس خودش را نتواند القا کند، نمی‌تواند دوبلور خوبی باشد. و صنعت و تکنیک فکر نمی‌کنم القای روح و احساس کند.

البته شاید کسانی باشند که بتوانند احساسها را به صورت تکنیکی ارائه بدهند. ولی این نوع مثلاً گریه کردن و خندیدن به دل تماشاکر نمی‌نشیند، یعنی بیننده باور نمی‌کند که این فرد دارد گریه می‌کند.

گریه زمانی به دل تماشاکر می‌نشیند که چه بازیگر و چه گوینده فیلم، بتواند احساسش را القا کند. اگر نتواند این کار را انجام بدهد، طبیعتاً یک کار مصنوعی را ارائه داده و من اعتقاد دارم که دوبله

□ شما علاوه بر مدیر دوبلاژی، گویندگی هم می‌کنید آیا این دو مغایرتی با هم ندارند؟

● البته تنها من نیستم که گویندگی می‌کنم. خیلی از دوستان و مدیر دوبلاژهای دیگر نیز این کار را انجام می‌دهند. چون وقتی فیلمی دوبله می‌شود، یک گوینده فقط سعی ندارد که جمله خودش را بگوید و تمام بشود و آن علاقه‌مندی به دوبله زمانی ظهور می‌کند که شما علاوه بر مدیریت، تمام صداهای گوناگون موجود در فیلم را می‌شنوید و موقعی که خوب شنیدید، جمله خود را نیز خوب ادا می‌کنی و فهمیدن جمله‌های دیگران به گفتن جمله خود گوینده نیز کمک می‌کند و نتیجه کار خوب می‌شود. بنابراین این دو مغایرتی با هم ندارند و با کمی دقت می‌توان هم مدیر دوبلاژ بود و هم گویندگی کرد.

□ دوبله فیلم‌های مستند و کارتون و فیلم‌ها و مجموعه‌های عاطفی و ملودرام فاعداً با هم تفاوت دارند، لطفاً در این مورد کمی توضیح دهید.

● فیلم مستند مقوله‌ای جداگانه است. حالا این فیلم مستند ممکن است در مورد طبیعت باشد، یا ممکن است راجع به ساخت یک نوع هواپیما باشد یا حتی ساختن یک بنای عظیم، مستندگو یعنی کسی که فیلم مستند را گویندگی می‌کند، بایستی آنقدر قدرت و توانایی داشته باشد که احساس خود را در بیانش دخالت ندهد. چون کارهای مستند بیشتر به صورت گزارش‌ی است و گوینده نباید نظر و احساس خود را در حین گویندگی به بیننده القا کند.

دوبله کارتون از دوبله فیلم‌های عاطفی و ملودرام سخت‌تر است. چرا که یک ویژگی بزرگتر دارد و آن هم اینست که باید به زبان بچه‌ها در آن فیلم صحبت شود. چون قرار است فیلم را بچه‌ها ببینند و بفهمند و آموزش بچه‌ها از نظر اجتماعی بار سنگینی را به دوش گوینده یا مدیر دوبلاژ آن مجموعه می‌گذارد. بنابراین نمی‌شود هر نوع فیلمی را برای بچه‌ها دوبله کرد. بدون اینکه اثر و نتیجه آن فیلم‌ها را بر روی بچه‌ها ندیده بگیریم.

در دوبله فیلم‌های عاطفی و ملودرام هم، گوینده احساسها و حائتهای یک بازیگر را در بیانش القا می‌کند. اما باز هم تأکید می‌کنم که دوبله مجموعه‌های کارتون از همه اینها سخت‌تر و مشکل‌تر است.

□ برای علاقه‌مندان به این حرفه چه توصیه‌ای دارید؟

● من هیچ توصیه‌ای ندارم. هر کس استعداد دارد، یاعلی، بیاید و کار کند.

شیرین نافر

صدا در صد هنر است.

□ آیا ورود به حرفه دوبله برای علاقه‌مندان به آسانی امکان‌پذیر است یا نه؟

● نه تنها الان، بلکه در گذشته نیز چنین بوده است. طی این سالها در آن، خیلی‌ها مراجعه کردند. ولی طاقت نیاوردند و رفتند.

کسی که می‌خواهد وارد این حرفه بشود باید پایداری داشته باشد. هر کسی نمی‌تواند گوینده فیلم باشد.

گویندگی فیلم کار خاصی است که فرد باید طی آن مقاربت کند و استقامت از خود نشان بدهد. ماندن در آن اتفاقی ضعیف، دیدن کارها و تداوم و استمرار در این کار صبر و تحمل می‌خواهد و همین‌طور علاقه‌مندی به این حرفه، که همه اینها کار هر کسی نیست. البته خیلی‌ها علاقه‌مند هستند، ولی در عمل نمی‌توانند استعدادها و علاقه‌مندی خود را به منصه ظهور برسانند، چون معیار و ملاک در کار اتفاقی ضعیف است.

به علاوه خیلی‌ها نمی‌توانند احساسشان را ابراز کنند. چون انجام این کار مشکلاتی دارد، یعنی کمتر کسی را می‌توان سراغ داشت که تمام حرکات بازیگر را به بیننده القا کند. بدون اینکه حرکت فیزیکی از او دیده شود. یعنی تمام احساسها و بازی را در بیان خود به بیننده ارائه کند.

□ شما چه سالی وارد کار دوبله شدید و اصولاً ورود شما به این حرفه انتخابی و آگاهانه بود یا از روی تصادف و اتفاقی؟

● من در سال ۱۳۲۶ وارد کار دوبله شدم. البته قبل از سال ۲۶ در رشته تئاتر، کلاسهای دایر شده بود و من هم در آن کلاسها شرکت کرده و پذیرفته شدم که مدتی به عنوان بازیگر مشغول به کار بودم. بعدها عنوان شد که هنری در ایران شکل گرفته به نام دوبله و تعدادی هم مشغول فعالیت هستند. من در آن سال، هنوز دیپلم را نگرفته بودم. پس از شنیدن این خبر، وارد حرفه دوبله شدم و خوشبختانه لسانید فن هم مرا پذیرفتند. از آن سال، من کارم را شروع کردم و در حال حاضر نیز در همین رشته مشغول فعالیت هستم.

□ شما چه سالی مدیر دوبلاژ شدید؟

● تقریباً از سال ۱۳۴۱.

□ اساتید شما در این حرفه چه کسانی بودند؟

● آقای هوشنگ لطیف‌پور استاد بودند و من، اگر کاری بلد هستم از ایشان یاد گرفته‌ام. همین‌طور آقای عطاءالله کاملی، مرحوم زرنی، مرحوم سعید شرافت و مرحوم هوشنگ مرادی. دیگر اساتید من در این حرفه بودند.

گزارشی از مجموعه
تلویزیونی «میهمان پذیر توبا»



منوچهر پوراحمد، در این
مجموعه معضلات
خانوادگی را در قالب طنز
موقیعت بیان کرده ایم

دیدار با همزاد در خانه «توبا»



حرفهای کارگردان تلویزیونی

«علی شوقیان» - کارگردان تلویزیونی - درباره پذیرفتن کارگردانی این مجموعه میگوید: «از آنجایی که متنهای این مجموعه را کیومرث پوراحمد نوشته بود و منوچهر عوامل خوبی را برای این کار انتخاب کرده بود، من نیز این کار را قبول کردم. وی اشاره می کند: «جذابیت این مجموعه به تنوع قصه برمی گردد، چرا که اصل اولیه در هر مجموعه ای نوع نگاه است و اینکه از چه زاویه ای به موضوعات نگاه شود.»

وی در پایان درباره شخصیت حاج کوهپایه میگوید: «حاج کوهپایه یک آدم اجتماعی است و اصل مدون شدن را قبول دارد و با زمان حرکت می کند.»

محمدی و قصه بازیگر شدن اتفاقی

«بهزاد محمدی» که در این مجموعه نقش «سعدوح» کارگر حاج کوهپایه را ایفا می کند، درباره نقش خود میگوید:

«سعدوح یک شخص ساده شهرستانی، اما پیشرفته است که با حضورش در تهران و کار در یک میهمان پذیر و اتفاقات زیادی که توسط افراد مختلفی از قشرهای متفاوت می افتد، تجربه کسب می کند و برای اینکه خودش را پیش «توبا» نوه حاج کوهپایه که دختری هم سن و سال خودش است، مطرح کند، سعی می کند کلاس خود را حفظ کند.»

وی در پاسخ به این سوال که چرا در مجموعه هایی که بازی می کند، معمولاً به لهجه شهرستانی صحبت می کند، میگوید: «به خاطر اینکه برای مردم تازگی دارد و از آنجایی که پر تلویزیون از تیپهای مختلف استفاده شده من نیز در کارهای طنز از آنجایی که از عهده این کار برمی آیم، به همین دلیل با لهجه های متفاوت صحبت می کنم.»

وی در پایان اشاره می کند:

«من در رشته مهندسی برق تحصیل می کردم تا اینکه یک روز، یکی از دوستانم به من گفت، دوستش که کارگردان است با بازیگرش دعوا کرده و از من خواست که به جای آن بازیگر بازی کنم و من هم بعد از آن اتفاق وارد این حرفه شدم.»

بعد از گفتگو با بهزاد محمدی با آرزوی موفقیت

برای گروه، لوکیشن آنها را ترک می کنم.

- حالا افتخار کردن مایلین قدر خنده داره!

- آقا معدوح افتخار رو ارزونش نکنیم، باشه.

تصویربرداری این صحنه از «سکانس شش» بعد از رد و بدل شدن چند دیالوگ دیگر، تمام می شود و «علی شوقیان» - کارگردان تلویزیونی - رضایت خود را اعلام می کند و به عوامل، وقت استراحت می دهد. من هم این فرصت را غنیمت شمرده و با عوامل مجموعه گفتگویی انجام می دهم.

پوراحمد و خشنودی و ناخشنودی اجتماع

«منوچهر پوراحمد» - تهیه کننده و کارگردان هنری - در ارتباط با این مجموعه میگوید: «میهمان پذیر توبا مجموعه ای اپیزودیک است که داوود رشیدی، بهزاد محمدی و صبا کمالی، بازیگران ثابت آن هستند و محور داستانهای این مجموعه براساس مسافرهایی که به این میهمان پذیر وارد می شوند، رقم می خورد.»

وی در ادامه می افزاید: «حدود پانزده سال پیش با کیومرث در ارتباط با کاری به این سوال صحبت کرده بودیم و حتی کیومرث چند متن هم نوشته بود. تا اینکه اسماعیل شبیک اول سیما پیشنهاد تولید چنین مجموعه بود قسمتی را به من داد و من یاد طرح آن سال اقدام و با کیومرث وارد مذاکره شدم و از آنجایی که او نیز بعد از فیلم «شب پلدا» فراغت داشت، تصمیم به نوشتن متنهای این مجموعه گرفت و الحق که خیلی خوب نوشت و من هم در کنار متنهای خوبی که کیومرث نوشته بود، بهترین عوامل را انتخاب کردم و از بازیگران به نام استفاده کردم و در کل ما در این مجموعه از چهارصد بازیگر بهره برده ایم.»

پوراحمد در ادامه درباره متن این مجموعه توضیحاتی می دهد و عنوان می کند:

«در این مجموعه، سعی کردیم معضلات خانوادگی را در قالب طنز موقیعت به تصویر بکشیم و تگاهی واقع بینانه به خشنودی و ناخشنودیهای اجتماع داشته باشیم، چرا که نمایشگر می خواهد ۸۰ تا ۹۰ درصد از گوشه زندگی خود را در این مجموعه ها ببینید و ما در این مجموعه نوآوری خاصی انجام ندادیم، بلکه حتی الامکان تلاش خود را کردیم تا کاری صحیح انجام شود.»

وی در پایان اشاره می کند:

«خندانان مردم کار سختی است، ولی نباید

متوسل به هر چیز بی ارزشی شد.»

خلاصه داستان مجموعه:

«میهمان پذیر توبا» حکایت پیرمردی به نام حاج کوهپایه است. او که صاحب این میهمان پذیر است به همراه کارگر خود «سعدوح» این میهمان پذیر را اداره می کند. تا اینکه «توبا» که نوه دختر حاج کوهپایه و تنها بازمانده دختر فوت شده اوست، برای کمک به پدر بزرگ و اداره امور میهمان پذیر به آنجا می آید و...

• زمان: یک روز گرم بهاری

• مکان: خانه ای واقع در خیابان استخر

بعد از رسیدن به لوکیشن مجموعه متوجه می شوم، تمام عوامل تولید در طبقه دوم گرد هم آمده اند، من نیز به همراه «فرشاد اسدالله پور» - دستیار کارگردان - به طبقه دوم، محل ضبط این مجموعه می روم.

«فریدون مسروری» - تصویربردار - دوربین را روی سه پایه کوتاه به سمت سالن میهمان پذیر تنظیم می کند. «داوود رشیدی» به همراه «بهزاد محمدی» مشغول تمرین دیالوگهای خود هستند. بعد از چند دقیقه، ضبط صحنه ای از سکانس شش این مجموعه شروع می شود.

قسمت «همزاد» یا «آن روی سکه» - سکانس ۶ - روز - داخلی - (میهمان پذیر توبا)

«داوود رشیدی» که ایفاگر نقش (حاج کوهپایه) است، خطاب به «سعدوح» که نقش آن را «بهزاد محمدی» ایفا می کند، میگوید:

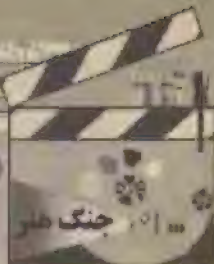
«اون آقا، مگه دیوانه اس بیاد خودش رو جای به کارگر مسافر خونه جا بزنه؟ سکه شو مثلاً وزیر، وکیل یا رئیس جمهوری؟»

سعدوح نیز نگاهی می کند و با لهجه شهرستانی میگوید: «من به عمر زحمت کشیدم که «من» باشم، اون وقت به آدمی که من نبوده، اون هم یا من تو قیفر داشته، شما خیال کردین منم؟»

حاج کوهپایه مافکر کردیم تو داری ادا درمی آری! معدوح من هر جور ادایی درمی آرم، ولی خودمو رنگ نمی کنم، خودمو شکل کسی در نمی آرم، چون به خودم افتخار می کنم.

حاج کوهپایه در حالی که می خندد، میگوید:

برای چی افتخار می کنی، این که آدم از خودش شرمند نباشه؟ خیلی خوبه که تو خودت باشی، ولی افتخار برای چی می کنی؟



هنرمندان نقاش و دختران یاس



روانی، اقتصادی هنر و هنرمندان در این سالهاست. در نمایشگاه گروهی هنرمندان نقاش و دختران یاس اگر چه تعداد قابل

اخیراً نمایشگاهی از آثار گروهی هنرمندان معاصر در نگارخانه بزرگ برگزار شد.

در این نمایشگاه مهناز پسیخوانی، گزیلا و ارکاسینانی، حمشید حقیقت شناس، خسرو خسروی و عده‌ای از هنرمندان نقاش شرکت کرده بودند که به بیش از ۲۰ نفر می‌رسیدند.

ویژگی اصلی یک نمایشگاه گروهی، تنوع در سبک و تکنیک و ارائه نقاشی‌های به نمایش گذاشته شده است. همچنین امکان آشنایی با نقاشان یک گروه هنری با یک دیدگاه مشخص نیز در هنگام برپایی نمایشگاه گروهی امکان‌پذیر است.

پایه و اساس نمایشگاه گروهی که می‌توان از آن به صورت سنتی یاد کرد از اواخر قرن نوزدهم میلادی و توسط هنرمندانی به وجود آمد که بیش از آنکه قصد نمایش تابلوهای خود را داشته باشند، در صدد اعلام سبک، تکنیک و دیدگاه خود بودند. نمایشگاه‌های امپرسیونیست‌ها، سوررئالیست‌ها، داداییست‌ها و غیره گویای تحول هنری در زمان خودشان بود و یک نوع روند هنری را در نقاشی معرفی می‌کرد.

نوع دیگری از نمایشگاه گروهی در ایران، رایج شده که ناشی از بروز دو عامل دیگر است. اول دوستی و همدلی و همراهی گروهی از نقاشان و دوم، مسأله کمبود گالری و گرانی هزینه گالریها و همچنین محدودیت در زمان ارائه آثار.

علل برپایی این نمایشگاه‌ها در ایران، همان گونه که می‌تواند معایبی داشته باشد، قطعاً مزایایی را هم به همراه خواهد داشت و آن آشنایی با نقاشان، هنرمندان و هنردوستان در یک محیط و محفل هنری است که بیش از آنکه بیان‌کننده ویژگی‌های هنر نقاشی در دهه هشتاد باشد، بازگو کننده خصوصیات اجتماعی.

خود دارد. حمشید حقیقت شناس طرحی از گاو مقدس را کشیده بود. آن هم به سبک طراحی نقاشان مصر باستان، که مردی گاوی را بر دوش گرفته و در حال حرکت است. این اثر که از تکنیک طراحی و چاپ روی چوب بهره برده بود، یکی از آثار جذاب از نظر ترکیب رنگ گرم و طلایی و قهوه‌ای نمایشگاه به حساب می‌آمد، و گزیلا و ارکاسینانی با سبک خاص خودش، خوشی فیروزه‌ای رنگی را خلق کرده بود که پرنده‌ای با سر انسان و تاج به سر در کنار آن نشسته بود، او از رنگهای ملایم و به اصطلاح ملطیف استفاده کرده بود که بیشتر فضایی رویایی و ذهنی و درون نقاشی را به تصویر می‌کشید و -

گاهی اوقات بعضی از اثرها با ساختار و ترکیب بندی خشنی که دارند، نوعی احساسی تخریب را به ذهن بیننده متبادر می‌سازند و در ساختارهای بصری تأثیر گذاشته و آن را در هم می‌ریزند. تعدادی از آثار این نمایشگاه متفک از این پیام نبوده، ح، می

توجهی از ایشان نتوانسته بودند تصاویر نامرئی ذهنشان را بر روی بوم، آن گونه که باید به تصویر کشند و تأثیر و انتقال پیام به ذهن بیننده را صورت دهند. اما آثاری از هنرمندان در این مجموعه وجود داشت که بافتها و فضاهای غریب ذهن هنرمند را که حاوی پیامی هم بود، ارائه می‌دادند.

از اینگونه بود آثار مهناز پسیخوانی متولد سال ۱۳۴۶ بندر انزلی که دو اثر از او به نمایش گذاشته شده بود. رقص دخترکان شده و فلوت زدن پسری که حتی پرندگان را هم به آواز می‌خواند. این نقاش که پس زمینه قوی از رنگ آبی تیره و سبز و مشروطی از بنفش داشت. تصویر انسانهای نخستین (از نظر فیکور) را بر پرده چشمان بیننده تصویر می‌کرد و چهره‌هایی که نمایه‌هایی از دم باستان داشتند به روحیات خاص هنرمند اشاره می‌کردند. دخترانی که گیسوان بلندشان هم در آسمان به رقص در آمده بود، شادی خاصی را در چهره بیننده به یادگار می‌گذاشت. پسیخوانی بیش از ۲۲ نمایشگاه گروهی داخل و خارج از کشور و نیز سه نمایشگاه انفرادی را در کارنامه

۲- آتابک نادری و ژوبیا نادری بازیگران سریال خانه پدری با هم نسبتی ندارند.

• آناجودی از تهران

خواننده گرامی، مطالب شما رسید. لطفاً جهت صحبت بیشتر درباره مطالبات و هماهنگی‌های لازم با شماره تلفن ۲۹۹۹۳۳۸۲ با ما تماس بگیرید.

• لیلی سروناز از شیراز

خواننده گرامی مجله چنانچه مطالب خوب، جذاب و مفیدی داشته باشید، جنگ هنر از آنها برای چاپ استفاده خواهد کرد.

پاسخ سؤالات به شرح زیر است

۱- هدیه تهرانی همسر ابو الفضل پور عرب نیست.
۲- محمد اصفهانی تاکنون در هیچ فیلمی ایفای نقش نکرده است.

۳- شادمهر عقیلی به ایران برگشته است.

• هنگامه و ثریا کیوانش از یزد

چاپ مطلب بشالهدار صحرایی گروه‌های موسیقی

کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

پاسخ به نامه‌های شما
تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲

• علی ذاکری از تهران

سلام گرم متقابل جنگ هنر را پذیرا باشید. از اینکه صفحات هنری توانسته مطلوب نظر شما باشد، خوشحالم و برایان آرزوی توفیق روزافزون داریم. اما پاسخ سؤالات

۱- فتحعلی اویسی فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینما است و در زمینه کارگردانی فیلم «سیریلند» را در پرونده سینمایی‌اش دارد. این کارگردان و بازیگر همان‌گونه که نوشته‌اید، این روزها در تلویزیون فعال شده و مجموعه تلویزیونی «بدون شرح» با بازی او از سینما در حال پخش است.

۲- لیلی رشیدی، فرزند احترام بیرومند و داوود رشیدی است.

پاپ، مدتی قبل به پایان رسید، اگر مطلب درخواستی در زمینه موسیقی پاپ دارید، همراه با تصاویر قابل چاپ برای جنگ هنر بفرستید. در ضمن «همین مفیدی» همچنان در ایران است و در گویندگی بعضی فیلم‌های تلویزیونی مشارکت می‌کند.

• سفاقر زبون‌دار مشهد

خواننده گرامی و به قول خودتان علاقه‌مند: پروپاقرص جنگ هنر، سلام صمیمانه ما را هم بپذیرید. هنرمندانی که نام برده‌اید از جمله تقی ظهوری، بنان، شهین و - سالهاست که فوت کرده‌اند. اما ایرن، مرجان ایرج و وحدت در قید حیات هستند.

سینما تیموری از تهران - نوکس محمدی از کتبدکاورس - محمد محمدی از ساره - مرتضی صادقی از مودشت - علی عباسی از قم - یعقوب جعفری از کرمان - شهاب باوریان از همدان و - نامه‌های شما پاران وفادار جنگ هنر رسید. از الطافتان سپاسگزاریم و در انتظار نامه‌ها و مطالب بهتر شما هستیم.

و «ماتریکس» نابود شد...!

اشاره:

آشفته بازاری که بر عرصه ترجمه کتاب به ویژه آثار سینمایی حاکم است و ترجمه‌های نفرت‌ست‌ناپذیر و پر از اغلاطی که به طور مستمر از فیلمنامه‌های خارجی صورت می‌گیرد و وارد پیشخوان کتاب می‌شود، دل مشتاق هر اهل هنر و ادبی رایه درد می‌آورد. ترجمه کتابی منسوب به فیلم مشهور «ماتریکس» توسط کسانی و در قالب یک نشریه تخصصی سینمایی و تئاتری، باعث شده تا آقای «مهران خسروی» دانشجوی سال دوم فلسفه در مقطع دکتری با نگاهی دقیق، علمی و از روی صمیمیت و دلسوزی، متنی در این خصوص برای بخشی هنری مجله اطلاعات هفتگی ارسال کند که متأسفانه علی‌رغم دقیق و مفید بودن مطالب او به دلیل محدودیت صفحات هنری، ضمن پوزش و تشکر از آقای خسروی، تنها بخشهایی از متن وی رایه چاپ می‌رسانیم. باشد که همین حد هم حشداردهنده عبرت‌آموز و مؤثر باشد.

جنگ هنر

مقاسفانه در سالهای اخیر با بحران غریبی در امر «ترجمه» روبرو شده‌ایم: بحران افزایش مترجمان و البته ناشران «بی‌تعدد»

بحث در باب این مقوله فراوان است که نه جای آن در این جستار اندک است، نه در تخصص نگارنده این ستطور. اما موضوعی که بهانه‌ای شد تا دست به قلم ببرم، چاپ فیلمنامه «ماتریکس» بود. در میان مجموعه‌ای از فیلمنامه‌ها توسط نشریه... باید خاطرنشان کنم که نفس عمل بسیار خوشایند بود و راستی که فیلم «ماتریکس» از چنان ارزش والایی - چه به لحاظ فلسفی و چه به لحاظ سینمایی برخوردار است که انتظار می‌رفت، فیلمنامه آن خیلی پیشتر از این ترجمه شده، به چاپ برسد و دلیل این همه تأخیر را نمی‌دانم. اما وقتی شروع به خواندن فیلمنامه کردم، آه از نهادم بلند شد!

مقاسفانه کاشف به عمل آمد که این کتاب نه تنها از ترجمه خوب یا حتی متوسطی برخوردار نیست، بلکه اصولاً مترجمان گرامی به خودشان زحمت نداده‌اند که متن اصلی فیلمنامه را تهیه کرده، از روی آن اقدام به ترجمه نمایند و صرفاً هر آنچه را که خود از فیلم برداشت کرده و یا شنیده‌اند، عیناً به روی کاغذ آورده‌اند! وای کاش دست کم برک دوستی از فیلم یا دست کم تر تسلط کافی به زبان انگلیسی وجود می‌داشت.

نمونه‌هایی که در زیر می‌آورم، خود گویای همه چیزند و مقاسفانه یا خوشبختانه! در این مورد خاص، مشت نمونه خروار نیست و به ناچار تنها تعدادی از اشکالات را دست‌چین (!) کرده‌ام و گرچه حجم این مقاله نیز چیزی می‌شد در حد همان ۶۴ صفحه کاغذی که صرف چاپ فیلمنامه مذکور شده است. توضیح دیگر اینکه برای درج ترجمه‌های صحیح از کتاب «ماتریکس»، مکاشفه قرن» (نشر مس - ۱۳۸۱) بسیار سود

این ترجمه نیست، یک فاجعه است

برده‌ام امید که به عدم رعایت قانون «کپی‌رایت» متهم نشوم.

□ (ص ۲) محتوای مکالمه تلفنی بین زن و مرد به

کلی عریض شده است، ذکر چند جمله کافی است:

مرد کی می‌خواهد بکشدش...

○ زن: مورفوس ایمان داره که «تو» انتخاب مورد

نظر هستی.

● زن: نظر من مهم نیست.

مرد: برای تو؟

حالا قیاس بفرمایید با ترجمه صحیح:

● مرد: این قراره کشته بشه. می‌فهمی؟

○ زن: مورفوس ایمان داره که او «برگزیده» است

● مرد: تو چطور؟

○ زن: نظر من مهم نیست.

□ (۴) اصطلاح بی‌ربط «اسمنت» معلوم نیست از

کجا آمده و جایگزین واژه Agent شده است! علاوه بر

آن، هر کدام از Agent ها که می‌توان آن را محالط یا

بازرس ترجمه کرد، در فیلم نامی دارند که با آن شناخته

می‌شوند، درحالی که در این کتاب از آن به عنوان

«اسمنت» یک و دو نام برده است

□ (ص ۲۱-۲۰) نام یکی از شخصیت‌های فیلم دوز

DOWER، گویا «دور» «شونده» شده، همچنان که «ریگان»

در صفحه ۲۵ تبدیل به «ریتر» شده است. در ادامه

می‌خوانیم:

مورفوس: مایهجه‌ها! لاغرند. ساختار بدنی تو

ضعیف!

● نئو: مایهجه‌ها؟ جواب نمی‌دن.

○ مورفوس: انگار اصلاً از اون‌ها استفاده نکردی.

آروم باش. تئو... داره جواب می‌ده.

محض نمونه بد نیست ببینیم جملات بالا ترجمه

چه چیزی است:

Morpheus: Your Muscles have atrophied.

We're rebuilding them.

Neo: Why do my eyes hurt

morpheus: You've never used them before

○ مورفوس: عضلات تحلیل رفته. تویم بازسازی‌شون

می‌کنیم.

● نئو: چرا چشم‌هام درد می‌کنه؟

مورفوس: تو تا حالا از شون استفاده نکردی!

توجه داشت باشید که این یکی از کلیدی‌ترین

جمله‌های فیلمنامه / فلسفه ماتریکس (به قول نویسندگان

کتاب مکاشفه قرن) است و حتماً تأکید می‌کنید که با

حراسی کردن آن به بدترین شکل ممکن تاچه هدفم فیلم

دشواری چون ماتریکس دشوارتر شده، حتی با ایجاد یک

میدان گفت‌وابی منفی، مخاطبان را از اطراف خود

می‌پراند. گفتمش هم لابد به پای برادران واپسکی



نوشته می‌شود که عجب فیلم ایلانه‌ای ساخته‌اند!

□ (ص ۴۶) در این صفحه، مکالمه تلفنی میان

هسلبر و «تنگ» حذف شده و تنها به آوردن توضیح

کوتاهی مبنی بر اینکه هسلبر «به تنگ» تلفن می‌کند و

از او درخواستی می‌کند و غیره، بسنده شده است.

چنین چیزی به هیچ وجه در یک فیلمنامه مرسوم و

مجاز نیست و از نشریه‌ای که عنوان وزینی را برای

خود برگزیده و قاعداً دست‌اندرکاران آن باید به نوعی

از اهالی سینما و تئاتر باشند انتظار بیشتری می‌رود.

تغییر این حذف در جایی دیگر کتاب نیز به چشم

می‌خورد. (ص ۵۴ سطر ۲۲ و ص ۶۲ سطر ۲۶)

□ (ص ۷۷) منظور از Dead در اینجا قطع شدن خط

تلفن است نه کشته شدن یک نفر!

- I don't know, it just went dead

○ فکر کنم یک نفر کشته شد. (۱)

● نمی‌دونم چی شد. انگار قطع شد.

□ (ص ۵۲) گویا هدف دوستان ما از چاپ این

فیلمنامه، جز ضایع کردن نویسندگان بخت برگشته آن،

چیز دیگری نبوده است.

طبق کلامه دانش‌اندوز، همه شما جزو پست‌اندازید و

در تعادل نوع بشر سهیم هستید - تولد شماها طوری

خاصه طوری که می‌توانید از این مکان به مکان دیگر بروید.

● وقتی می‌خواستم شما انسان‌ها را به عنوان گونه‌ای

از حیات طبقه‌بندی کنم، فهمیدم که شما در واقع جزو

پست‌اندازان نیستید! هر پست‌اندازی روی این سیاره به

طور غریزی، توازنی طبیعی با محیط اطرافش برقرار

می‌کند. اما شما انسان‌ها این طور نیستید... شما وارد یک

محیط می‌شوید و شروع به تکثیر می‌کنید. آن قدر تکثیر

می‌شوید تا اینکه تمام منابع طبیعی آن منطقه مصرف

شود و تنها راه بقای شما انتقال به محیطی دیگر است.

خوب احتمالاً نیازی به این همه فلسفه‌بافی دیده نشده

است. یک فیلم «اکشن» که نباید این قدر حرف تویش باشد!

بگرییم... راستش بابت نوشن ما، تا نوشن چنین

شک‌لایی مدتی با خودم درگیر بودم. اما بالاخره به این

نتیجه رسیدم که باید حس خفته سسولیت و تعهد رایه

تجوی در ناشران و مترجمان عزیزمان بیدار کرد تا از شالاه

دیگر شاهد چاپ چنین چیزهایی نباشیم و به جای بالا

بردن سطح کمی کتاب در کتاب‌فروشی‌ها به فکر ارتقای

سطح کیفی کتاب و کتاب‌خوانی در کشورمان باشیم.

نمایشگاه اخیر کتاب، نشان داد که ما کمبود کتاب

نداریم، کمبود کتاب‌خوان داریم. پس در این صورت آیا

اتصاف است که وقت تعدادی از همان عده اندک

کتاب‌خوان را نیز با کتابهایی این چنین از سر شتاب و

بی‌دقتی، تلف کنیم؟ کمی بیندیشیم.

کاسا که راز

○ برای عادی

با یک سلام عشق بزرگمان شروع شد
و... سرنوشت مبهم دو جوان شروع شد
گفتم که عاشقت شده‌ام. ولی مگو چرا
یک اتفاق بود که ناگهان شروع شد
آوار گشته بود تمام سال و ماهها
با این کلام کوچکتان زمان شروع شد
روپای دوست داشتنت محال می نمود
تا اینکه یک غزل رو به آسمان شروع شد

معنا شدند پنجره‌های باز یک ففس
وقتی صدای پال پرندگان شروع شد
امیر محمدی - سریل نهاب

در نگاه دیده‌ام من، ردپای آسمان
 تو هستم ای که هستی آشنای آسمان
 در نگاه دیده‌ام من، تو زمینی نیستی
 بی‌گمان هستی تو هم از بچه‌های آسمان
 عالم بالا سرای توست ای بالانشین
 در کجا منزل گزیدی، در کجای آسمان؟
 آشنا با آسمان، ما را یی‌ر تا آسمان
 ما، همین واماندگان ابتدای آسمان
 کاش با پال و پیری از عشق راهی می‌شدیم
 تا سرای نور و ایمان، با دعای آسمان
 عباس رسولی آملی



آن روزهایی که دلم سبز و بهاری بود
در کورت احساس صدای عشق جاری بود
لریز بودم از نگاه روشن خورشید
جغرافیای هستیم آینه کاری بود
احساس می کردم چو روح بر که شفاقم
هر سوی چشم انداز سبز چشمه ساری بود
در برگریزی بی امان بیشت نقدیر
بر نخل بالای غروم برگ و باری بود
پر می شد از آواز شیدایی پگاه من
شب شاخ و برگم مملو از خواب قناری بود
من شک نمی کردم به فردایی که می آمد
با من چراغ روشن چشم انتظاری بود
آن روزها با دست سبز مهربانی، آه
نقش محبت بر دل من کنده کاری بود
ماتوس بودم با گل و آینه و لبخند
آن روزهایی که دلم سبز و بهاری بود
محمد رحیمی (قنوس) - رامهرمز

○ به دوست شاعرم آزاد کاغذی و مهر بانیش

سلام

رفیق خله نشینم! سلام و عرض ادب
تو را سلام صمیمانه‌ای سراسر لب
چقدر مثل منی... نه! چقدر مثل خودت
غزل تبار و ترنم نژاد و شروه نسب
تو را چه سهل به پابوسی جنون بردند.
توزانه‌های عقیمی که داشتی بر لب
چه دردهای بزرگی احاطه کرد تو را
چه سالیان کبودی که سوختی در لب
ولی هنوز نگاهت صمیمی است رسید
هنوز هم تویی با این مرام و این مشرب

00

دوباره قسمت ماخلوبست دور از شهر
بیار لبی غزل! طبق عادت هر شب
عباس رضایی، مریوان

روایا لسانی، نسہو کورد

بینی از حافظ را تطبیع می‌کنیم:

دروغہ = عطا علی

مختص - فاعلاتن

نوا = مفاعله

سنت = افکار

John = 10

100

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ
فِي الْوَادِئِ الْوَعْدِ

و لایق است

استاد محمد علی

م. شهبازی - لاهیجان

من از سروده شعرا را می خوانیم

دانی دانی دانی دانی دانی

س خوانی چه می خوانی چه می خوانی

گویم نسی گویم نسی گویم

جوړيم نفی جوړيم نفی جوړيم

م من نباشم من نباشم من

من فیایم من فیایم من

ش اگر شعر گفتن به همین مسافت میانی به تعداد

چند مبلور، بقدر اضافی چه اهد شد، بشنوايم

بیت کی اہم ترین اساتذہ شیعہ احمدیہ بیت مکیہ

حروف

شب، غبار، پتجرہ
و دختر کی لال

تشیو بن عماد بان . گورہانشاہ

شهر شاما الحسن لمی خوب و معتبری دارد و شاعرانی
باصفا، با حضور در جلسات شعرخوانی و نقد حتماً
تتم شما صبیقل جو اعد خود را مطالعه نیز تحمل نشود.

نوحید محمد یور . تهران

بله، مرحوم فریدون مشیری در زمینه کلاسیک هم آثاری دارد. از جمله غزل و - آثار ایشان در بازار کتاب موجود است.

نامہ فوریہ . سیر وار

در بعضی از فرهنگسراها مثل فرهنگسرای بانو که جنب پارک ساحلی واقع شده است، کلاسهای آموزش شعر دایر می‌باشد، می‌توانید نزدیکترین فرهنگسرا را انتخاب و در این کلاسها ثبت‌نام و شرکت فرمایید.

نسرین قادری - لہران

مسلماً وقتی وزن و قافیه را نمی شناسید
توانید شعر بگویید. نوشته شما نه وزن داشت.
هنگام فقط به صورت عمودی و نردبانی نوشته
شود.

خلسه

هر شب میان خلسه‌ای از اشک پادت می‌کنم
دارم به جای خالیت ای یار عادت می‌کنم
وقت عبور عشق تو از دیدگان خیس من
دستی به سینه می‌نهم، عرض ارادت می‌کنم
تصویر سبز عشق را بر روی چشمم می‌نهم
در مسجد احساس خود با غم عبادت می‌کنم
پیچیده در تقدیر خود، تنهای تنها مثل تو
از تکه‌های زخمی قلبم عبادت می‌کنم
یک کوفه از نامردمان، جمعند در اطراف من
در کربلای عشق تو قصد شهادت می‌کنم
دست سیاه سرنوشت، آینده را از من گرفت
دارم به جای خالیت ای یار عادت می‌کنم
زهرای پناهی، اصفهان

آدمهای سوم

آدمهای سوم
در صبحهای زمستانی
زاده می‌شوند
در غروبهای زمستانی
به خانه بازمی‌گردند
در شبهای زمستانی
به بهار فکر می‌کنند
و در روزهای زمستانی
تقلا می‌کنند و
تمام می‌شوند
محمدرضا عبدالملکیان

سنگ بی شکیب

چشمهایش چه پرفریب شده!
چقدر چهره‌اش مهیب شده!
به گمانم که آشناست، ولی
آه از این چهره غریب شده
کودک بی گناه دیروزی
حال یک مرد نانچیب شده
دستهای که آسمانی بود
عجب امروز سر به جیب شده!
مانده بر چنانگاه عاشق او
ولکی از عشق بی نصیب شده

خاطره، اشک، آه، آینه

من و این سنگ بی شکیب شده

همیشه عیان‌شکارسری

صفای آسمان

ای پراز صفای آسمان ایل
من به تو نمی‌رسم، به هر دلیل
تو بدون من همان همیشه‌ای
من بدون تو پرنده‌ای علیل
باز شبیه می‌کشد غم مرا
اسب، آن نجیب عاشق اصیل
می‌شود همیشه از تبت شنید
بوی سبز آشنایی چویل
لشکری هراس می‌شود، دریغ!
رو به سوی خان و مان من گیل
دامن مرا گرفته، نازنین!
دردهای کهنه و از این قبیل...
ای تیلور ترانه و غزل!
من به تو نمی‌رسم به هر دلیل
محسن حضرتی نژاد، گجساران

سه دوبیتی از اسماعیل مزیدی، علی آبادکنول

عشق

تو خوب و ساده و حاس هنی
پراز عطر گل ریواس هستی
دلت لبریز عشق است و محبت
تو اقیانوسی از احساس هستی

جفا

کسی آمد به جان ما جفا کرد
تو را از من مرا از تو جدا کرد
نبیند رنگ آرامش کسی که
مرا این گونه با غم آشنا کرد

تنها

تو رفتی و شدم تنهای تنها
شدم همسایه غمهای دنیا
پس از تو همدم دلنگی من
دوبیتی‌های «قایم» هست و «بابا»



که حرفهای سالخورده‌اش را
واژه به واژه.

روی شیشه

ها می‌کند

با دستهایی که

خط به خط

اندوه پنجره را حرف می‌زند

صبح، چشمان دخترک

در آسمانی عقیق

باران می‌بارد

و تمام شهر

از واژه‌ها خیس می‌شود

مینا باباخانی، کرج

پاییز

چون برفی از بزم پاییز بود
قلب من از غصه‌ها لبریز بود
چون برفی رودها و چشمه‌ها
در کنار اشک من ناچیز بود
زندگی باور بکن یک درد بود
عاشقی یک درد دیگر نیز بود
لحظه‌های با تو بودن و عشق
چون بهاران سبز و شورانگیز بود
آه! من هم از خزانها خسته‌ام
چون برفی از بزم پاییز بود
سکینه عبادی، خراسانک هشتروند

قابل توجه مسافران شهرستانی

هفته گذشته مردی که از اصفهان به تهران آمده بود و در کنار خیابان منتظر باز شدن مغازه‌ای بود ناگهان متوجه بیرون افتادن یک بسته اسکناس هزار تومانی از جیب یک رهگذر شد.

در این حین یک مرد میانسال بسته پول را از زمین برداشته و از او خواست صاحب پول را صدا کند و پول را به وی پس بدهد. اما پس از اینکه مرد شهرستانی پولها را تحویل صاحبش داد. وی با بیان اینکه از جیبش دو بسته اسکناس افتاده است. او را متهم کرد که پولهایش را ندیده و با اصرار او را به یک کوچه خلوت برد و جیبش را بازرسی کرد. در همین حین صاحب اسکناس نسبت به مردی که پول را پیدا کرده بود مشکوک شد و پس از کلاویز شدن با وی و صحنه‌سازی مبلغ ۵۰ هزار تومان پول نقد و ۲۲۰ هزار تومان تراول چک و دو فقره چک سفید و شش فقره چک چهار میلیون تومانی و تمام مدارکی که به همراهش بود را به سرقت برد.

درحال حاضر به دنبال شکایت مالباخته چند شکایت شبیه به آن نیز از سوی مالبایختگان شهرستانی در دستور کار قاضی دادگاه قرار گرفت و مأموران تلاش خود را برای دستگیری متهمان آغاز کرده‌اند.

ابزار - ۲۶ تیر

زنی که دست و پای بریده شوهرش را درخواست کرد!

زنی که شوهرش را درخواست طلاق داده بود از قاضی خواست مهریه‌اش را که ۵۰۰ سکه و یک دست و پای شوهرش تعیین شده بدون کم و کاست به او تحویل بدهند.

این زن در صورتی حاضر به جدایی شده که مهریه خود را از شوهرش دریافت کند.

این زن به قاضی دادگاه گفت: شش سال پیش همزمان با خواستگاری همسر من عباس که پسرعموی من است. خواستگار دیگری هم داشتم و می‌خواستم با او ازدواج کنم اما عباس مانع شد و پدرم گفت برادرزاده‌اش آنقدر عاشق من است که حتی حاضر است یکی از اعضای بدنش را به عنوان مهریه تعیین کند. به هرحال. با وجود مخالفت‌های شدید من پدرم از عباس حمایت کرد و مرا به عقد او درآورد.

و چون من عباس را خوب می‌شناختم روز عروسی یک دست و پای او را به عنوان مهریه پیشنهاد دادم و او هم پذیرفت. بعد از گذشت یکسال اختلافها بروز کرد و عباس که دچار بیماری سوءطن بود هیچ‌وقت اجازه نمی‌داد تا از خانه خارج شوم.

او حتی نسبت به تماسهای تلفنی من دچار بدگمانی شده بود. تا اینکه کار به جایی رسید که به هر بهانه‌ای کتک می‌زد و حالا هم که می‌خواهد طلاق بدهد. گرفتن یک دست و یک پای او به عنوان بخشی از مهریه حق من است اما ۵۰۰ سکه‌ام را می‌بخشم.

قاضی دادگاه زوج جوان را به یکی از مراکز مشاوره معرفی کرد تا به حل مشکلات زناشویی خود بپردازند.

اعتماد - ۲۶ تیر

به هر دوستی نمی‌شود اعتماد کرد

مرد جوانی که با سوءاستفاده از رابطه دوستی خود با یک زن. آپارتمان وی را به فروش رسانده بود. با شکایت زن توسط مأموران دایره ۱۴ اداره آگاهی دستگیر شد.

هفته گذشته زن جوانی به کلاتری ۱۱۲ بازار مراجعه کرد و اعلام داشت فردی به نام حمید که از دوستان وی بوده با قریب دادن او آپارتمان متعلق به وی را فروخته و فرار کرده است.

وی افزود: مدتی بود که تصمیم گرفتم آپارتمان را بفروشم اما به خاطر اینکه یک زن تنها بودم از یک آشنا به نام حمید خواهش کردم که در این کار کمک کند و من به خاطر اعتمادی که به او داشتم. سند آپارتمانم را در اختیار او گذاشتم و وی پس از چند روز آپارتمان را به مبلغ ۲۵ میلیون تومان فروخت و با گرفتن ۲۰ میلیون اولیه پا به فرار گذاشت.

پس از اعلام شکایت پرونده به دایره ۱۴ اداره آگاهی تهران فرستاده شد و کارآگاهان پس از چند ساعت جوان کلاهبردار را دستگیر کردند.

طنین - ۲۶ تیر

تعارف کردن خرما، حيله‌ای جدید برای دزدی



مردی پس از تماس با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰. در شکایتی عنوان کرد که چند ساعت پیش با عنوان مسافر. سوار یک خودرو شده است که دو سرنشین داشت و پس از چند دقیقه راننده که لباس سیاه به تن داشت با تعارف کردن خرما گفت که پدرش فوت کرده است. پس از خوردن خرما. آب میوه هم تعارف کرد که پس از آن بیپوش شدم و زمانی به خود آمدم که فهمیدم روی نیمکت بوستان رها شده‌ام و تمام اموالم به سرقت رفته است.

درپی این شکایت. موضوع برای رسیدگی به شعبه ۵ آگاهی تهران ارجاع شد و مأموران پس از بررسی موفق شدند دو سارق را ردیابی و دستگیر کنند.

پس از دستگیری و تحقیق. متهمان به چند فقره سرقت اعتراف کردند و به دستور قاضی دادگاه روانه زندان شدند.

تهش - ۲۶ تیر

مردی که از نیش سه هزار زنبور جان سالم به در برد

یک مرد ۹۰ ساله اتریشی که مورد گزش هزاران زنبور قرار گرفته بود. درمیان حیرت پزشکان جان سالم به در برد.

به گزارش رویتر. پزشک معالج این مرد گفت: یک فرد بالغ. قوی هیکل و سالم که به نیش زنبور حساسیت نداشته باشد. می‌تواند بین ۱۰۰ تا ۵۰۰ نیش زنبور را تحمل کند و زنده بماند. اما این مرد ۹۰ ساله را بیش از سه هزار زنبور نیش زده بودند و جای سالمی بر صورت و دستها و پاها وی به دلیل پوشیدن شلوار کوتاه دیده نمی‌شد. این مرد هنگامی که میان گندهای مزرعه خود قدم می‌زد ناگهان سکندری می‌خورد و روی یکی از گندها می‌افتد و مورد حمله زنبورهای این گنده قرار می‌گیرد و برخی از زنبورهای سایر گندها نیز که از هیجان زنبورهای این گنده تحریک شده بودند. به سوی وی حمله‌ور می‌شوند.

این مرد اکنون در بیمارستان بستری است و پزشکان احتمال می‌دهند که در خون این مرد یک پادزهر طبیعی علیه سم موجود در نیش زنبور وجود داشته باشد.

تهش - ۲۶ تیر

کارگزینی اتاق عقد شد

رئیس قسمت کارگزینی و کارمندش پس از جلب نظر مقامات اداری مراسم عروسی خود را در اداره‌شان برگزار کردند.

این زوج معتقدند چون در محل کار با یکدیگر آشنا شده‌اند و محل کار همواره برایشان خوش‌یمن بوده است. تصمیم گرفتند مراسم ازدواج خود را در آنجا برگزار کنند.

طبقه هفتم. اتاق رئیس کارگزینی جایی بود که این دو به عقد هم درآمدند و سالن مرکزی اداره به محل برگزاری جشن عروسی تبدیل شد.

این دو با پوشیدن لباس رسمی کار. مراسم مختصری برگزار کردند و برخلاف همه زوجها اعلام کردند به ماه عسل نخواهند رفت و به جای آن سرکار حاضر خواهند شد.

جام جم - ۲۶ تیر

چهار اوکراینی به اتهام

خوردن گوشت انسان دستگیر شدند

پلیس اوکراین نفر را به اتهام خوردن گوشت انسان بازداشت کرد. ولی مقامهای این کشور از تأیید این اتهام وحشتناک خودداری کردند.

به گزارش شبکه تلویزیونی الجزیره قطر. یکی از این افراد دستگیر شده. دختر ۱۸ ساله را به دلیل ممانعت از ارائه گلید منزل خود برای سرقت. به قتل می‌رساند و همسر او به همراه دو نفر از دوستانش بدن این دختر زیبا و جوان را تکه تکه کردند و قسمت‌های مختلف از اعضای بدنش را می‌خورند.

انتخاب - ۲۷ تیر

آواره

به دنبال از دست داده‌ها

بدین ترتیب تمامی گذشته جنیفر مثل یک روز درخشان برای ما روشن شد و او به قدری از رفتار مادر جرج و شخص او نسبت به خود افسرده و ناراحت شده بود که خود را غریبه و مورد تنفر احساس کرده بود و پیشینه خودش هم که هیچ‌گاه حتی سناپی از محبت پدر و مادرش روی خودش ندیده بود، مزید بر علت شد و خود را شدیداً تنها یافت.

بدین ترتیب مقاومتی در برابر جدایی نشان نداد و پس از طلاق هم عمداً خود را مفقود کرد. اما پس از چندی نتوانست جدایی عزیزانش به‌ویژه دخترش را تحمل کند و با یافتن محل اقامت آنها فقط به این دل خوش کرده بود که آنها را حتی برای چند لحظه در روز مشاهده کند. این امر سالها به طول انجامید که در خلال آن جنیفر کاملاً تغییر شخصیت داده و به زنی آواره تبدیل شده بود و خودش هم این باور را نسبت به خود پیدا کرده بود که آواره‌ای بیش نیست و رفته رفته افسردگی بیش از حد به انضمام گذشته‌ای بسیار غمگین شوکهای جدایی از همسر و دخترش و تنفر مادر شوهرش درحالی که جنیفر تصور می‌کرد شاید مادرشوهرش بتواند به جای مادر نداشته‌اش بنشیند و محبت او را احساس کند، همه و همه دست به دست هم داده و گذشته‌ای بسیار نفرت‌انگیز برایش ایجاد کرد و در نتیجه او به‌خود تلقین کرد که این گذشته ارزش یادآوری ندارد و فراموشی اجباری را به ذهن خود وارد کرد که بر اثر تکرار و تکرار و باز هم تکرار به یک فراموشی واقعی تبدیل شد.

ملاقات

زمانی که جرج و دخترش ناراضی شدند که جنیفر نزد ما در آسایشگاه است. بی‌صبرانه خواستند به ملاقات بیایند! اما ما فکر بهتری داشتیم و تصمیم گرفتیم که جنیفر را به‌جایی که تعلق داشت بیاوریم. البته مطمئن نبودیم که جنیفر همه چیز را به یاد آورد؛ فقط در طول زمان این امیدواری را داشتیم. اما معجزه احساس و عاطفه و معجزه مادری را زمانی مشاهده کردیم که جنیفر را به خانه شوهر و دخترش آوردیم. فقط کافی بود که جنیفر یک نگاه به دخترش بیندازد و بلافاصله دو کلمه معجزه‌آسا را بر زبان راند. دو کلمه‌ای که در تاریخ بشریت احساس، عشق، تعلق و همه چیز را دوباره نوع بشر بیان می‌کرد، جنیفر گفت: «My Taro» (تاری من).

گزارش اجتماعی

خیابان راهی

بقیه از صفحه ۱۹

که مهمترین هدف آنها جلب مشارکت و همکاری‌های مردمی است. اما به نظر می‌رسد حضور این نیروها خود زمینه ساز مشکلات دیگری شده است چرا که بنابه گفته‌های تعداد زیادی از مردم پوشش تکاوری رنگ ماشین و چهره مأمورین این یگان موجب وحشت آنها می‌شود و حس همکاری را در آنها بر نمی‌انگیزد. سرهنگ صدوقی در پاسخ به این سؤال که آیا این نیروها موجب وحشت عمومی را فراهم نمی‌کنند پاسخی نمی‌دهد و تنها به گفتن این جمله اکتفا می‌کند که «این جدیت برای مقابله با مزاحمت‌های خیابانی لازم است و مردم تا چند ماه آینده نتیجه آن را خواهند دید و بیایست امنیت حاصل از آن سیاست‌گذار نیروی انتظامی خواهند بود». با وجود تلاش رسانه‌های جمعی به خصوص روزنامه‌ها برای جمع آوری اطلاعات کامل درباره یگان ویژه هنوز مردم نمی‌دانند که چه لزومی دارد که از جوانانی کم تجربه با قدرت اجرایی بالا استفاده شود. آیا همین امر منجر به بروز مشکلاتی برای مردم نمی‌شود؟ سرهنگ صدوقی در پاسخ به این سؤال هم تنها با اشاره‌ای کوتاه بر نظارت نیروی انتظامی بر این گروه هاناگید

گزارش خارجی

آنان مرده بودند

بقیه از صفحه ۲۶

مدارک انگشت نگاری و پزشکی قانونی

پس از اینکه گواهان درباره جنایاتی که با قساوت تمام صورت گرفته بود، شهادت دادند، نوبت به مدارک و اسناد گروه‌های جرم‌شناسی، انگشت نگاری و پزشکی قانونی رسید و در واقع بخش علمی پرونده جنایات میلو سوویج مورد بررسی قرار گرفت. اسکن‌های گرفته شده از وضعیت دست‌های قربانیان در تصاویر به‌وضوح ثابت کرد هیچ‌کدام از قربانیان امکان نگهداشتن اسلحه را در دست‌های خود نداشتند (برخلاف آنچه صریحاً ادعا می‌کردند) و در واقع مروری بر مدارک علمی و تحلیل دقیق آن به وسیله رایانه و به کمک آخرین دستاوردهای فناوری نشان داد که هیچ مدرکی دال بر اینکه قربانیان دیده شده در تصاویر به‌جز غیرنظامیان غیر مسلح بوده باشند، به دست نیامد.

پلیس صرب و نیروهای ویژه

سرانجام گزارش واکر نتیجه‌گیری کرده بود که عملیات دهکده راجک به‌وسیله نیروهای ویژه وزارت کشور در یوگسلاوی و به کمک واحدهای ارتش مسلح یوگسلاوی و نیروهای ویژه پلیس صرب انجام شده بود. طبق این گزارش در ساعت هفت پانزدهم روز پانزدهم ژانویه سال ۱۹۹۹ این نیروها با تانک وارد دهکده شدند. ابتدا تانکها خانه‌های دهکده را گلوله‌باران کردند. درحالی که مطمئناً اهالی روستا هیچ آشنی علیه مهاجمان نگشوده بودند. سپس صربها پا به دهکده گذاشتند و نیروهای ویژه و پلیس صرب وارد تک تک خانه‌ها شدند و ساکنان را، اعم از مرد، زن و بچه، بیرون کشیدند و دم در خانه‌ها قرار دادند. آنگاه با خونسردی کامل کارشان را آغاز کردند. ۲۲ نفر در نخستین خانه پشت دیوار حیاط از پشت سر تیرباران شدند. سه نفر از جمله یک کودک در خانه دوم همگی گلوله در پیشانی‌شان خورد. ۱۲ نفر در خانه بعدی به‌صورت درازکش از نزدیک گلوله به سینه‌شان خورد و...

می‌کند و می‌گوید مردم می‌توانند تخلیفات را به شماره‌های ۱۹۷ و ۲۲۶۲۴۲۲ اطلاع دهند و مطمئناً داشته باشند که با متخلفین برخورد خواهد شد.

در هر حال باید تا حادثه‌ای مثل کشته شدن سه دختر دانشجو که چند سال پیش به علت از دست دادن کنترل ماشین در اثر مزاحمت چند جوان رخ داد، تکرار نشده یا خبر سقوط یک دختر نوجوان از پل هوایی بازهم به دلیل مزاحمت قیتراول روزنامه‌ها را به خود اختصاص نداده و دختری از روی ناچاری برای حفاظت از جان خود با شیشه نوشابه مزاحمی را از پای در نیانورده است. راه چاره‌ای برای جل این معضل اجتماعی و معضلات مشابه آن اندیشیده شود. حال می‌خواهد این راه یگان ویژه باشد یا هر راه دیگری اما اینکه مردم فخر به یگان ویژه اعتماد می‌کنند و فخر مطمئنان دارند که آنها تنها برای بالا بردن ضریب امنیت شهری و مختص برخورد با اراذل و اوباش سازماندهی شده‌اند و اینکه آیا مثل گذشته رسیدگی به مسایل حاشیه‌ای این یگان را از توجه به مشکلات اصلی باز می‌دارد یا خبر امری که گذشت زمان آن را مشخص می‌کند. البته زمانی که چندان طولانی! و ما سعی خواهیم کرد در شماره آینده خطی گفتگویی با فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ این مطلب را کاملاً تشریح کنیم.

رفتار لرزه آور میلو سوویچ

شاید برای اهالی کوزوو این فقط نمونه‌ای از خوراب بود. در زمان جنگ ده ساله‌ای که در بلکان ادامه داشت، این گونه قتل عام‌ها با بی‌کفایتی وحشت‌آوری ادامه داشت و راجک فقط جزئی از یک برنامه طولانی و باروش و منظم بود. اما آنچه بیش از همه از آن رفته است، رفتار میلو سوویچ و واکنش او در قبال این همه جنایت بود. اینکه او چگونه سعی می‌کرد به آسانی و با لجبایت حقیقت روشن و واضح را انکار کند. موضوع این نیست که او از جنایات آن روز وحشتناک در راجک اطلاع داشت یا نداشت و خودش دستور داده بود یا زیر دست‌های او. اینکه او مجوز این گونه جنایت را داده بود یا نداده بود؛ موضوع این است که برای او این جنایات و اسلحه آن کتبلاً بی‌ربط و بدون منطق است. حتی او به آسانی در برابر برخی از گفته‌های شهود و یا تصاویر فقهی خنده راسخ می‌گردد. برای میلو سوویچ آنچه در دادگاه بین‌المللی هاک می‌گذرد، فقط ترمیمی برای فراموشی است. میلو سوویچ در ذهن خود در این مسابقه برنده است، نه به‌خاطر اینکه می‌تواند از مجازات بگریزد، بلکه از این رو که هیأت منصفه واقعی برای او در کشوری صربستان تشکیل یافته است. صربها به‌سادگی همچون رهبر حاکمیت‌شان، جنایات راجک را تکذیب می‌کنند و آن را دروغی دیگر برای محکوم کردن و بر عدالتی درباره خود می‌دانند و همه این ماجرا به ما نشان می‌دهد که یوگسلاوی پس از این همه خونریزی و جنایت سرانجام نتوانسته است با گذشته خود روبرو شود و فقط آن را انکار می‌کند. آنان می‌دانند که دیوار حاشا بلند است و هیچ‌کس نمی‌تواند آنها را محکوم کند. حتی اگر میلو سوویج مجبور شود و بقیه عرش را در زندان سر کند. آنها می‌دانند که سرانجام در میان ملل دیگر خواهند بود و حلقه ناچاروند تا آنها را با آغوش باز بپذیرند. چنین بوده است سرنوشت اروپا پس از دو جنگ جهانی و چنین یاد سرنوشت یوگسلاوی پس از ده سال جنایت، مرگ و خون و خونریزی، اما در این میان هنوز گوشه‌ای از عدالت خودنمایی خواهد کرد. میلو سوویچ می‌تواند بخندد و فقهی سر دهد اما سرانجام وقتی رای دادگاه قرائت شد، می‌توان تجسم کرد که چهره او چه شخصیتی از او نشان خواهد داد. آنگاه نوبت جهان است که قدری به میلو سوویچ بخندد.

دانشی با مدیر تیم های ملی ایران
در فرودگاه مهرآباد

رنجبر: چه کسی گفته دایی در پوسان بازی می کند!



□ آقای رنجبر، چرا تیم به اروپا می رود؟

● اینکه تیم ملی برای برپایی اردوی تدارکاتی به کجا برود و یا چه تیم هایی بازی کند به نظر مربی تیم بستگی دارد و شاید برانکو که یک کروات است با شناختی که از کشورهای بلوک شرق اروپا دارد صلاح را در این دانسته که اردوی آمادگی تیم امید را در کشور کرواسی برپا کند. □ این جواب قانع کننده ای نیست! شما به عنوان مدیر تیم های ملی با سفر ملی پوشان به کرواسی موافق هستید؟

تیم ملی امید با ۲۰ بازیکن بار سفر به کشور کرواسی را بست تا با انجام چند دیدار تدارکاتی با تیم های نه چندان مطرح این کشور اروپایی خود را برای حضور در بازی های آسیایی پوسان آماده نماید.

تجربه ای تلخ که در زمان بلاژویچ هم به شکلی مشابه انجام شد و هیچ نتیجه ای هم از بابت آن عاید فوتبال ما نشد و حالا ابوتکوویچ با همان «بدل چپرو» بدون توجه به تجربیات گذشته قدم در راهی می گذارد که برای همه بن بست بودن آن محرز و مسلط است.

در این بین تنها وجه مشترک «محمد رنجبر» است. او به عنوان مدیر تیم های ملی هم با بلاژویچ بود و هم با برانکو و مهمتر از همه آنکه او به عنوان یک ایرانی بهتر از هر «ویچی» با خلق و خو و روحیات بازیکنان ایرانی آشنایی دارد. لحظاتی قبل پرواز ملی پوشان از فرودگاه مهرآباد با «رنجبر» صحبت کردیم تا از زبان خودش به فهمیم چرا با وجود ناکامی تیم بزرگسالان تدارکاتی مشابه برای تیم امید ایران در نظر گرفته شده است.

اصرار داشتم که اردوی تیم امید در کرواسی طولانی نشود

● به هر حال ما یک بار تجربه اردوهای اینچنینی را در زمان بلاژویچ با تیم ملی بزرگسالان داشتیم. در

آن اردو تیم ملی بازی به بازی بهتر شد و ما نباید فکر کنیم که ناکامی تیم ملی در راه صعود به جام جهانی به خاطر آن اردوی یک ماهه در اروپا بود! □ شاید آن اردو تیم را از لحاظ آمادگی جسمانی به شرایط مطلوبی می رساند اما از لحاظ روحی تیم ملی دچار افت شد و دلیلش هم بوی گرد به مسائل عاطفی ما ایرانی ها...

آغاز مسابقات مقدماتی فوتبال قهرمانی جوانان آسیا در سوریه

حریمان قابل شکست

تیم ملی فوتبال جوانان ایران گام به مسابقات مقدماتی نهاد و برای حضور در جمع تیم های برتر آسیا، باید از سند سوریه امیزان، عمان و یمن بگذرد که این بهم دور از دسترس نیست. هم اکنون به غیر از در گروه مقدماتی سرخوش بقیه گروه ها مشخص شده است و علاوه بر قدرتهای مرسوم آسیا نظیر کره جنوبی، ژاپن و چین که به دوره نهایی راه یافته اند، تیم ملی جوانان بنگلادش نیز خود را در میان تیم های برتر آسیا یافته است. بنابراین نماینده جوانان غیور ایرانی نباید به شکلی مبارزه نکند که نتیجه ای کمتر از بنگلادش به دست آورند و درحالی که این تیم ضعیف آسیایی در میان برترهای آسیا قرار گرفته است. خدای ناکرده جوانان ما از رسیدن به جمع حاضرین در دوره نهایی باز بمانند.

پیشینه درخشان

تیم ملی جوانان ایران با چهار مقام قهرمانی در این مسابقات از قدرتهای برتر آسیا شناخته می شود و فقط اگر میزان خودباوری در میان بچه های ما قدری افزایش یابد، تکرار مقامهای گذشته دور از دسترس ما نیست.

مجاهد عبرتی برای سایرین!!



پرونده بازیکن خاطی تیم ملی و باشگاه استقلال مجاهد خضیراوی هر روز به پایان غم انگیز و عبرت آور خود نزدیکتر می شود. ۲۷۵ ضربه شلاق، سه سال محرومیت از حضور در تیم ملی و پنج سال محرومیت از حضور در مسابقات داخلی، بابت لتهایی با این مضمون: «داشتن رابطه نامشروع و شرکت در خانه فساد» ملی یکی. دو ماه گذشته که موضوع مجاهد به بحث روز نشریات ورزشی و غیرورزشی تبدیل شده

بود و همه توجه به اخلاقیات را سرلوحه امور قرار داده بودند، هیچ کس نگفت و نپرسید که آیا پرونده او اولین و آخرین نمونه از این دست خواهد بود یا نه. متأسفانه از ۲۴ سال پیش یا حتی پیشتر، وضع همین بوده و امروز بازیکن جوانی که از آبادان به تهران آمده و به گفته مدیر باشگاه متبوعش چهار سال است که در خانه اش نتوانیده و چهار سال را به دور از خانواده در غربت گذرانیده، به ناگاه خود را از دست رفته می بیند.

معضلی که گریبان مجاهد را گرفته سالهاست که گریبان فوتبال ما را گرفته و هیچ مسؤولی در سطح ورزشی از دیرباز تاکنون راهحلی برای رفع این معضل ارائه نداده و طبق عادت قدیمی، این موضوع هم شامل مرور زمان شده و می شود. به راستی آیا می توانیم امیدوار باشیم که دیگر از این اتفاقات رخ نخواهد داد و دیگر هیچ بازیکنی سروکارش با دادگاه، دادسرا، شلاق، جریمه، زندان و محرومیتهای اجتماعی نخواهد افتاد؟ برای نیل به این مقصود و خلاصی از دست مشکلاتی این چنین همه ما مسؤولیم. از من قلم به دست تا شما خواننده گرامی، از مربی، سرپرست و مدیر گرفته تا همه و همه.

در پایان می توان نتیجه گیری کرد که مجازات در نظر گرفته شده برای خضیراوی می تواند درس عبرتی باشد. برای آنانی که در این راه قرار می گیرند و مطمئناً قاضی محترم برای پندآموزی دیگرانی که پس از کسب شهرت در فوتبال، خود را تالهای جدا یافته از جامعه می دانند، چنین حکمی را صادر کرده است.



• در این مورد باید بگویم ما دو برنامه در پیش داشتیم. یکی آمادگی تیم برای حضور در رقابت‌های آسیایی و دومی پایین آوردن سقف سنی تیم ملی که بنا به مقتضیات بازی‌های پوسان مجبور به این کار بودیم و تا اینجا فکر می‌کنم تا حدودی به اهدافمان نزدیک شده‌ایم.

□ شما خودتان در مورد جوانگرایی چه تفکری دارید؟

• جوانگرایی باید صورت پذیرد. اما برای آن باید کمی صبر و حوصله به خرج داد تا تیم ملی برای داشتن آینده‌ای درخشان، حال را نادانست.

□ بازیکنانی که در اردوی تهران حضور داشتند چندان هم امید نبودند؟

• عده‌ای از بازیکنان ما زیر ۲۲ سال هستند و بحث بر سر آنها نیست. عده‌ای دیگر که دعوت شده‌اند، از جمع بازیکنانی بودند که فکر می‌کردیم از نظر سنی به عده اول نزدیک هستند. به همین دلیل از میان بازیکنان ۲۲ تا ۲۶ ساله افرادی را دعوت کردیم.

□ وقتی مشخص است که ۳ بازیکن بزرگسال تیم ملی در پوسان کدام‌ها هستند دیگر چاره‌ای نداریم؟

• چه کسی گفته سه بازیکن بزرگسال تیم امید مشخص هستند؟!

□ آقای ایوانکوویچ سر مربی تیم ملی بارها در مصاحبه‌هایش گفته که دایی، رضایی و کریمی را با خود به پوسان می‌برد!

• این طور نیست. ما این عده را دعوت کردیم تا در اردو و بازی‌های دوستانه ببینیم کدامشان با تیم هماهنگ‌تر است. هر کدام که با تیم و بازیکنان امید بهتر کار کرد، انتخاب خواهد شد.

□ اما با خط خوردن کلوپاتیور و می‌تواند احتمال حضور دایی، رضایی و کریمی در لوکسپ تیم امید بیشتر شد مگر نه؟

• شاید سه بازیکن مورد نظر همین‌ها باشند. اما اینکه از قبل مشخص باشد که این سه نفر تیم امید را در بازی‌های آسیایی پوسان همراهی می‌کنند به هیچ وجه درست نیست.

ناکامی تیم ملی در راه صعود به جام جهانی هیچ ارتباطی به اردوی یک ماهه اروپا نداشت!

• درست است. من هم مطمئن بودم که اگر تیم زودتر به تهران بر می‌گشت می‌توانست در شرایط مساعدتری گام به مسابقات مقدماتی جام جهانی بگذارد. به همین خاطر هم بود که در سفر ملی پوشان امید به سرمربی تیم ملی اصرار کردم که زمان این اردو از دو هفته بیشتر نشود و همین طور که مستحضرد تیم امید فقط دوازده روز در اردو خواهد بود.

□ با توجه به اینکه هیچ وقفه‌ای میان دو اردوی داخلی و خارجی تیم امید نبود فکر نمی‌کنید بازیکنان تا حدودی خسته شوند؟

• با توجه به اینکه هنوز تا شروع بازی‌های المپیک آسیایی دو ماه زمان باقی است این فشار تمرینات در این برهه از زمان می‌تواند تیم امید را به روز بالایی از آمادگی برساند. به‌جای فرصت زیادی برای استراحت کردن دارند به همین خاطر تمرینات منسجم در شرایط کنونی برای آماده سازی تیم لازم است.

□ وضعیت تیم امید در پایان اردوی داخلی تا چه اندازه امیدوار کننده است؟

نیاید از جنگلادش کمتر باشیم!



... تیم جوانان ما با چهار دوره مقام قهرمانی صاحب پیشینه‌ای درخشان است و باید به روزهای خوب خود بازگردد...

تکته

تا سال ۱۹۷۸ مسابقات هر ساله و پس از آن هر دو سال یکبار انجام گرفت. کره جنوبی با ۹ بار و برمه با ۷ بار قهرمانی بهترین‌های آسیا تاکنون بوده‌اند و پس از آنها اسرائیل، عراق و ایران صاحب بهترین کارنامه‌ها می‌باشند.

○ جدول تاریخ جام جوانان آسیا از آغاز و کارنامه ایران

دوره / سال	میزبان	قهرمان	نایب قهرمان	کارنامه ایران
۱- ۱۹۵۹	مالزی	کره جنوبی	مالزی	شرکت نکرد
۲- ۱۹۶۰	مالزی	کره جنوبی	مالزی	شرکت نکرد
۳- ۱۹۶۱	تایلند	اندونزی - برمه	-	شرکت نکرد
۴- ۱۹۶۲	تایلند	تایلند	کره جنوبی	شرکت نکرد
۵- ۱۹۶۳	مالزی	کره جنوبی - برمه	-	شرکت نکرد
۶- ۱۹۶۴	ویتنام	اسرائیل - برمه	-	شرکت نکرد
۷- ۱۹۶۵	ژاپن	اسرائیل	برمه	شرکت نکرد
۸- ۱۹۶۶	فیلیپین	اسرائیل - برمه	-	شرکت نکرد
۹- ۱۹۶۷	تایلند	اسرائیل	اندونزی	شرکت نکرد
۱۰- ۱۹۶۸	کره جنوبی	برمه	مالزی	شرکت نکرد
۱۱- ۱۹۶۹	تایلند	برمه - تایلند	-	مقام سوم
۱۲- ۱۹۷۰	فیلیپین	برمه	اندونزی	حذف در مرحله نهایی
۱۳- ۱۹۷۱	ژاپن	اسرائیل	کره جنوبی	حذف در مرحله نهایی
۱۴- ۱۹۷۲	تایلند	اسرائیل	کره جنوبی	مقام سوم
۱۵- ۱۹۷۳	ایران	ایران	ژاپن	مقام اول
۱۶- ۱۹۷۴	تایلند	ایران - هند	-	مقام اول
۱۷- ۱۹۷۵	کویت	ایران - عراق	-	مقام اول
۱۸- ۱۹۷۶	تایلند	ایران - کره شمالی	-	مقام اول
۱۹- ۱۹۷۷	ایران	عراق	ایران	مقام دوم
۲۰- ۱۹۷۸	بنگلادش	عراق - کره جنوبی	-	محروم شد
۲۱- ۱۹۸۰	تایلند	کره جنوبی	قطر	شرکت نکرد
۲۲- ۱۹۸۱	تایلند	کره جنوبی	چین	حذف در مقدماتی
۲۳- ۱۹۸۲	امارات	چین	هریستان	حذف در مقدماتی
۲۴- ۱۹۸۳	هریستان	هریستان	بحرین	حذف در مقدماتی
۲۵- ۱۹۸۴	قطر	عراق	سوریه	حذف در مقدماتی
۲۶- ۱۹۸۵	اندونزی	کره جنوبی	کره شمالی	حذف در مقدماتی
۲۷- ۱۹۸۶	امارات	هریستان	کره جنوبی	حذف در مقدماتی
۲۸- ۱۹۸۷	اندونزی	سوریه	ژاپن	حذف در مرحله نهایی
۲۹- ۱۹۸۸	کره جنوبی	کره جنوبی	چین	حذف در مرحله نهایی
۳۰- ۱۹۸۹	تایلند	کره جنوبی	ژاپن	حذف در مقدماتی
۳۱- ۲۰۰۰	ایران	عراق	ژاپن	مقام چهارم

گزارشگران ورزشی بخوانند!

گزارشگر کسی است که موضوع یا رخدادی را گزارش می‌کند. بنابراین گزارش با مفسر فرق دارد. یا این مفسر کوتاه گزارشگر ورزشی را می‌توان این‌گونه تعریف یا توصیف کرد:

گزارشگر کسی است که یک مسابقه ورزشی را بدون موضعگیری گزارش می‌کند و اجازه اظهارنظر یا تحلیلی ندارد و باید منطبق با لحظه به لحظه با مسابقه پیش بیرون.

گزارشگر باید بداند دو تیمی که مسابقه آنها را گزارش می‌کند، هوادار دارند و تعصب هواداری خود را نشان دهد و دستش را رو کند. وقتی گزارشگر پشت میکروفن قرار می‌گیرد باید علائق و گرایشهای فردی خود را فراموش کند و رأی صامق مسابقه‌ای باشد که در جریان است. گزارشگر این موضوع را خوب می‌داند که مخاطب او دانش بالایی دارد و با طرایف یک مسابقه کاملاً آشناست و خوب و بد را از هم تشخیص می‌دهد و می‌داند چه نیکی خوب بازی می‌کند و چه نیمی وضع نامناسبی دارد.

حال که بازیهای جام جهانی تمام شده و حداقل تا شروع جام ملت‌های اروپا و آسیا در سال ۲۰۰۲ همه گزارشگران ورزشی سیمای این چنین یکجا دور هم می‌نشینیم و حالا که تا آذان بازیهای لیگ مسابقات پخش زنده زیادی نداریم به تکنیک گزارشگران ورزشی محترم پیشنهاد می‌کنیم بعد از ارزیابی کامل بازیهای جام جهانی ۲۰۰۲ و تیم‌های حاضر در آن کمی هم نحوه و کیفیت گزارشهای خود را مورد بررسی قرار دهند تا از این پس کمتر سوهان اصحاب میانیها علاقمند فوتبال در ایران شوند. در این راه بهترین کار همان بازیبینی سیمی - نه بصری - تمام بازیهای جام جهانی می‌باشد.

قابل توجه جناب خیابانی که سنگ پرتغال را به سینه می‌زد و آقای میروانی که برای ایتالیا گریه می‌کرد و یوسفی عزیز که طرفدار پروپاقرص برزیل بود البته بعد از شلیک و عادل خان فردوسی‌پور که همه مدعیان واقوست داشتند الا الفتن بیچاره را!!



مرطبی را چه می‌شود؟

فوتبال باشگاهی ایران از سالها پیش به روشنی بودن متهم بود و امروز نیز بار سنگین این اتهام را به دوش تحریف خود می‌کشد.

فوتبال ایران که دو تیم قرمز و آبی پایتخت، هویت آن را تشکیل می‌دهند.

برای جدایی از این هویت کذایی

سالمست که درجا می‌زنند و آزموده را می‌آزمایند. اما همین هویت ناقص هم دچار مشکلات عدیده‌ای است. از دو تیم مطرح پایتخت هر روزه اخباری می‌شنویم که با گفته‌های مدیران و مسوولان هر دو تیم منافات دارد. به عنوان نمونه، دعوی مدیریت قزقمزها که بیش از یک سال به درازا کشید، درحالی با رأی دادگاه به سود سازمان تربیت بدنی به پایان رسید که در طول مدتی که جنگ مدیریتی ادامه داشت، بارها و بارها خواندیم و شنیدیم که سرپرست و مربی تیم، حضور فلان مدیر را در اس تیم برنناقت و تهدید به کناره‌گیری کرده و عملاً رفتاری آماتورگونه از خود به نمایش گذاشت است. درحالی که لیگ حرفه‌ای عوامل اجرایی حرفه‌ای هم می‌خواهد.

از سوی دیگر، استقلالها یا کسب مقام نایب قهرمانی در لیگ عملاً دچار بحرانی خودساخته شدند. در آن شرایط که استقلال نیاز مبرم به فتح جام حذفی و حضور در آسیا داشت، کناره‌گیری مقصور پورحیدری و انتخاب قلعه‌نویی نمی‌توانست غیرعادی باشد. اما انتخاب ابراهیم طالبی به عنوان کمک مربی، حرکتی کاملاً آماتوری از سوی مسوولان این تیم بود.

نکته مهم اینکه طالبی مسوول نقل و انتقالات خارجی بازیکنان این تیم محسوب می‌شود و هیچ تجربه‌ای در زمینه مربیگری نداشته است و صرف حضور در کلاسهای مربیگری در آلمان نمی‌توانست دلیلی بر شایستگی طالبی در این زمینه باشد. یکی از مسائل مهم پیش روی مدیران و دست‌اندرکاران

باشگاه استقلال که این روزها به بحث باغی هم در باشگاه تبدیل شده انتخاب مربی خارجی برای این تیم است. نامهایی نظیر کخ، اتوئیستر، جمال حاجی و غیره در این مدت مطرح شد تا جایی که بیشترین شانس را هم به همین آقای کخ ژرمن‌تبار باید داد، زیرا ابراهیم طالبی که هم‌اکنون کمک مربی استقلال منصوب می‌شود و نفوذ قابل توجهی در هیات مدیره دارد، مسبب اصلی این آشنایی است. البته در این بین شخص فتح‌الله زاده نیز تمایل زیادی به کخ دارد.

کنکاش کوتاهی در سوابق ورزشی کخ شهبانی را در ذهن ایجاد می‌کند. او تنها به عنوان مربی بدن‌ساز در فوتبال آلمان شناخته می‌شود و در بایرلورکوزن هم با همین سمت در کنار کریستوف دام فعالیت می‌کرده است. البته فتح‌الله زاده در دفاع از انتخابش می‌گوید:

در آلمان تمام مربیان بوندس‌لیگا بدنساز هم هستند. آقای کخ لیسانس بدنسازی هستند و غیر از آن از کلاسهای مربیگری فیفا مدرک A بالاترین مدرک است. دریافت کرده‌اند. زمانی که قرار بود ایشان در تیم ملی آلمان به همراه فولر به کار بپردازد، پست کمک مربی برای او در نظر گرفته شده بود. نه مربی بدنساز. البته حاجی نگفت. پس چرا در جام جهانی میثائیل اسکیه به عنوان کمک مربی در کنار رودی فولر نشسته بود. به هرحال امیدواریم تجربه ناخوشایند استقلالها در استخدام مربی خارجی این بار تبدیل به تجربه خوشایندی شود و کشتی طوفان زده پسران آبی به سلامت به ساحل نجات برسند.

مصباحیان

به مناسبت گرامیداشت سالروز شهدای هفتم تیر انجام شد: صعود گروه کوهنوردی فرهنگیان آمل به مناطق کوهستان «گزنا سرا» و «واز»

به منظور گرامیداشت سالروز حماسه شهدای هفتم تیر و آشنایی با مناطق زیبای جنگلی و کوهستانی «واز» و «گزنا سرا» گروه کوهنوردی فرهنگیان تحت حمایت و هدایت گروه فرهنگی و تربیتی کانون شهید احمدزاده و ایستگاه به اداره آموزش و پرورش شهرستان آمل توانستند طی دو روز با موفقیت به مناطق فوق صعود کنند.

اعضای گروه صعودکننده عبارت بودند از: علی اکبر ابراهیمی سرپرست و راهنما، صادق ابراهیمی تدارکات، حاج مصطفی قربانپور، علی اصغر خرسندی، میرعلی محمدامینی، محمد مهدی پور، عباس رمضانی، مسکن سیفی، یونس اکبری، حسن توکلی، شهرزاد خرماتی، حسن خوشرویی، محمدحسین اعتماد.



دو ماه تا آغاز بازیهای آسیایی پوسان

طلیحه امید

پروژه های دوختن

با پیروزیهای درخشانی که اخیراً ورزشکاران تکراندو و وزنه برداری در سطح جهانی و قاره به دست آوردند و در آستانه بازیهای آسیایی پوسان ۲۰۰۲ مشخص شد که امیدهای ما در چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی برای کسب مدال در رشته های نهفته است که کمتر هیاهو و حرف و حدیث و بیشتر تلاش و برنامه ریزی در آنها صورت می گیرد. درحالی که توجه علاقه مندان و رسانه های ورزشی به بازار نقل و انتقال فوتبال باشگاهی و ارقام نجومی برای بازیکنان متوسط جلب شده است و تیم فوتبال المپیک هم با برنامه های نه چندان مشخص و استعدادی نه چندان مطمئن خود را برای دفاع از عنوان قهرمانی ایران در بازیهای آسیایی، ظاهراً آماده می کند و برخی از ورزشها و ورزشکاران بی سروصدا به آماده سازی خود مشغول شده اند تا یا کسب مدالهای رنگارنگ آبروی ورزش ایران را در کره جنوبی حفظ کنند. برای مقایسه جالب است ذکر کنیم که تیم ملی المپیک ما که طبق قوانین جدید باید در مسابقات فوتبال بازیهای آسیایی شرکت کند، سرکب از بیست بازیکن و حداقل هشت همراه خواهد بود و با هزینه رفت و برگشت به کره و همچنین هزینه های اردویی، آماده سازی و سفر تدارکاتی و پانزده روز اردو در کورئوس، می توان تخمین زد که چه هزینه عظیمی فقط برای فرستادن تیم ملی فوتبال باید بر ورزش فقیر ما تحمیل گردد. تازه آن هم برای کسب فقط یک مدال. البته بسیاری از کارشناسان خارجی و داخلی پختی برای همین یک مدال هم برای فوتبال ما قائل نیستند. اما در ورزشهای رزمی و قدرتی که نگرانی محدودی اعزام می شوند، تقریباً تمامی پخته های ما برای کسب مدال نهفته است. البته مایه بسی ناامید است که

فوتبال را فراموش کنید، با درخشش قهرمانان خودی در ورزشهای نظیر تکراندو و

وزنه برداری، امیدهای ما برای کسب مدال در ورزشهای رزمی و چند ورزش قدرتی دیگر نهفته است و نه در هیاهویی بسیار برای هیچ چون فوتبال.

ورزشهای پرهزینه، کم مدال و کم شانس					
نام ورزش	تعداد ورزشکار	تعداد همراه	تعداد نفرات	مجموع کل رشته	تعداد مدال
فوتبال	۷۰	۴	۲۴	۳	ضعیف برای یک مدال
والیبال	۱۲	۵	۱۷	۳	بدون پشت
دانش پرلو	۱۲	۵	۱۷	۳	بدون پشت
مجموع سدرشته	۲۲	۱۴	۴۰	۹	ضعیف برای یک مدال
ورزشهای کم هزینه، پر مدال و پر شانس					
تکراندو	۸	۳	۱۱	۲۲	۶۵۵ مدال
کاراته	۷	۳	۱۰	۲۱	۵۳۳ مدال
جو جودو	۸	۳	۱۱	۲۲	۵۳۳ مدال
وشو	۶	۲	۸	۱۸	۵۲۲ مدال
وزنه برداری	۸	۳	۱۱	۲۲	۴۵۵ مدال
کشتی آزاد و فرنگی	۱۲	۴	۲۰	۲۲	۱۲۵۱۰ مدال
مشت رزمی	۶	۳	۹	۱۸	۵۲۲ مدال
مجموع ۷ رشته	۵۷	۲۴	۸۰	۱۷۰	۲۰۵۳۰ مدال

مطمئن به نظر می رسد. بنابراین می توان تعداد ورزشهای صاحب بخت مدال را که با اطمینان می توان کسب مدال توسط آنها را پیش بینی کرد، ده رشته (هفت رشته قدرتی و سه رشته فوق الذکر) تخمین زد.

به کجا رفته ایم؟

ما در تاریخ شرکت خود در بازیهای آسیایی که در طول پنجاه سال گذشته از سیزده دوره بازیهای انجام شده در ده دوره آن شرکت فعال داشته ایم، در رشته های بسیار و گوناگونی به کسب مدال دست یافته ایم که اکنون حتی تصور مدال از آنها خواب و خیالی بیش نیست. برای اطلاع خوانندگان گرمی به درج نام ورزشهایی که در طول پنجاه سال بازیهای آسیایی در آنها به کسب مدال نائل آمده ایم، اقدام می کنیم.

- فوتبال، - والیبال، - بسکتبال، - واترپلو، - شیرجه، - دوومیدانی، - دوچرخه سواری، - سوارکاری، - شمشیربازی، - تنیس، - تنیس روی میز، - کشتی آزاد و فرنگی، - وزنه برداری، - تکراندو، - جو جودو، - کاراته، - ووشو، - مشت رزمی، - زیبایی اندام. و رشته های اصلی که تاکنون مدالی در این پنجاه سال برای ما نداشته اند، عبارتند از: شنا، ژیمناستیک، تیراندازی، هندبال، بدمپتون، قایقرانی، هاکی.

از خیل عظیم مدالهای شنا، دوومیدانی، ژیمناستیک و تیراندازی ورزش ما تقریباً بی بهره خواهد بود. مسئولان ورزشی ما باید تبعیض میان ورزشهایی که زحمت کشیده و آبروی ایران را حفظ می کنند، در برابر ورزشهایی را که فقط «هیاهو برای هیچ» هستند خاتمه دهد و با توجه به آموزش به کودکان، نوجوانان و جوانان در آن ورزشها توجه شایسته را به آنان روا دارد. برای توضیح بیشتر جدول مقایسه ای ورزشهای کم مدال، کم شانس و پرهزینه را در برابر ورزشهای پرمدال، پرشانس و کم هزینه درج می نمایم.

بدین ترتیب از طرفی ما ۶۰ نفر را برای سه رشته به مسابقات اعزام می کنیم و تنها به یک مدال از ۹ مدال ممکن امید داریم و از طرف دیگر ۸۰ نفر را برای شرکت در هفت رشته اعزام می کنیم و به کسب ۲۰ تا ۴۰ مدال امیدواریم. حال به وضوح می توانیم نقاط قدرت و ضعف خود را در ورزشها از یکدیگر تفکیک کنیم.

امیدهای دیگر

البته لازم است گفته شود که علاوه بر ده ورزش یادشده، ما در چند رشته دیگر از جمله دوومیدانی، شمشیربازی، دوچرخه سواری، سوارکاری، قایقرانی و تیراندازی با توان نیز نمایندگانی به مسابقات اعزام خواهیم کرد که در این میان کسب مدالهایی چند بویژه در دوچرخه سواری، قایقرانی و شمشیربازی تقریباً

کولینا، مأموم از جام جهانی ۲۰۰۶



دیدارهای حساسی بودند. کولینا از سال ۱۹۹۵ داور بین المللی شد. او علاوه بر جام جهانی ۲۰۰۲، جام جهانی ۱۹۹۸ و جام ملت های اروپا ۲۰۰۰ نیز سوت زد. دیدار فینال رقابت های باشگاه های اروپا در

بعد از آن اشتباه محرز در دیدار آرژانتین و انگلستان، بسیاری بدون توجه به اینکه هر داور امکان اشتباه دارد، تواناییهای «کولینا» را زیر سوال بردند. اما زمانی که او با اقتدار فینال جام جهانی را قضاوت کرد، یک چیز برای همگان روشن شد و آن این بود که کولینا بهترین داور جهان است. کولینا ۳۲ سال دارد، اهل بولونیای ایتالیا و پدر دو فرزند دختر است. او داور را از ۱۵ دسامبر ۱۹۹۱ با قضاوت در فوتبال دسته اول باشگاه های ایتالیا آغاز و در این مسابقات ۱۵۱ دیدار را قضاوت کرد که اکثر آنها

سال ۱۹۹۹ که در شهر پارسلونا میزبان تیمهای متعسر یونانیت و یابرن مونیتخ انجام شد. قضاوت کرد. کولینا در مورد حرفه حساس خود چنین می گوید: «من در تصمیمهای خود کاملاً شهامت دارم و هنگام تصمیم گیری به هیچ کس و هیچ چیز فکر نمی کنم و حتی به فکر این که پس از پایان مسابقه چه اتفاقی خواهد افتاد هم نیستم.» او که علاقه زیادی به ورزش بسکتبال دارد، در سال ۲۰۰۵ رسماً بازنشسته خواهد شد. بدین ترتیب برای حضور در جام جهانی آینده هیچ شانس ندارد و فینال برزیل، آلمان آخرین دیداری بود که «کولینا» در چارچوب بازیهای جام جهانی سوت زد. شاید جام ملت های اروپا در سال ۲۰۰۴ پایان کار این داور مطرح ایتالیایی باشد.

نیز سوت زد. دیدار فینال رقابت های باشگاه های اروپا در

نقاشی‌های شما



خلوت گزیده را بتمامش آید حاجت
چون کوی دست هست بصر آید حاجت
محتاج قصه نیست کرت قصه خون است
چون بخت از آن تست بیجا آید حاجت
حافظ تو ختم کن که هر خبر و عیان شود
باندعی نزاع و محاکا آید حاجت

پارسا کی

دیماه شمساد



کرم گلیسرینه

برای نرمی و لطافت پوست

ساويز



همیشه تمیز
همیشه ساويز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز